

DAVID G. MARWELL

Forfatter og ph.d. arbejdede ni år i The Office of Special Investigations ved det amerikanske justitsministerium, hvor han som chef for Investigative Research udførte forskning, som støttede efterforskningen og retsforfølgelsen af nazistiske krigsforbrydere bosiddende i USA.

Marwell var herefter direktør for The Berlin Document Center; administrerende direktør for The JFK Association Record Review Board; afdelingsleder ved The U.S Holocaust Memorial Museum i Washington D.C; og senest direktør for The Museum of Jewish Heritage – A living Memorial to the Holocaust, fra 2000 til 2015. Marwell skriver i øjeblikket en bog om Josef Mengele og efterforskningen af Mengele, udgives af forlaget W.W Norton & Company.

SUSANNE KOVACS

Filminstruktør og barnebarn af Holocaust-overlevende fra Ungarn. Hendes kommende film, *The Elephant Room*, sætter fokus på de traumer og spor, som 2. Verdenskrig forårsagede, og som stadig bliver ved med at kaste skygger længe efter krigens afslutning. Filmen er udviklet på Twelve for the Future 2015/16 i regi af Copenhagen Film Company og er støttet af DRK, SVT og Det Danske Filminstitut.

ALEN MEŠKOVIĆ

Forfatter og cand.mag. i moderne kultur og kulturformidling. Født Bosnien og flygtet til Danmark i 1994. Har skrevet bøgerne *Ukulele-Jam* (2011) og *Enmandstelt* (2016). Har desuden udgivet den anmelderroste digtsamling *Første Gang Tilbage* (2009). Modtog i 2012 Statens Kunstfonds 3-årige arbejdsstipendium.



Dansk Jødisk Museums styregruppe for Auschwitz-dag består af:
Seniorforsker ved Dansk Institut for Internationale Studier Ph.d.: Cecilie Felicia Stokholm Banke.
Politisk chef for Det Jødiske Samfund i Danmark: Jonas Karpantschof.
Museumsdirektør Janne Laursen, Dansk Jødisk Museum.
Museumsinspektør Sara F. Stadager, Dansk Jødisk Museum.

Auschwitz-dag
den 27. januar 2018

Auschwitz-dag

den 27. januar 2018

På Auschwitz-dag mindes vi ofrene for Holocaust og ser fremad for at undgå, at historien gentager sig. Det ved vi, at den gør, for etniske udrensninger og massakrer finder stadig sted ledsaget af nye flygtningestrømme.

Forfølgelse trækker lange spor også for dem, der overlever. Det gælder mange danske jøder, men det gælder også mange andre, hvis personlige historier handler om valg med store konsekvenser for familierne. Hvem er ven? Hvem er fjende? Trods traktater og fredsslutninger på det politiske plan er det ikke alt, den enkelte kan slutte fred med efter forfølgelse og voldsomme oplevelser.

Forfølgelsens virkninger kan fortsætte og tage generationer at ændre for de enkelte familier. Hvad gør vi med disse konsekvenser, der kan eksistere i mange generationer?

Program

- Kl. 19:00 **Velkomst** ved museumsdirektør Janne Laursen, Dansk Jødisk Museum.
- Kl. 19:05 **Velkomst** ved aftenens vært, kultur- og fritidsborgmester Niko Grünfeld, Københavns Kommune.
- Kl. 19:10 **Musik** komponeret af Gideon Klein: Strygetrio (Theresienstadt 1944) 1. sats: Allegro og 3. sats: Molto vivace, fremført af strygetrioen T3io Phil.
- Kl. 19:20 **Tale** af forfatter og ph.d. David G. Marwell, tidligere direktør for Museum of Jewish Heritage – A Living Memorial to the Holocaust, New York.
- Kl. 19:35 **Klip** fra *The Elephant Room*, instrueret af Susanne Kovacs.
- Kl. 19:40 **Vidnesbyrd:**
Susanne Kovacs, filminstruktør og barnebarn af Holocaust-overlevende.
Alen Mešković, forfatter og flygtning Bosnien.
Bent Melchior, overrabbiner emeritus, flygtning i oktober '43.
- Kl. 20:10 **Lystænding** ved Bent Melchior og oldebarn under musik komponeret af Gideon Klein: Strygetrio (Theresienstadt 1944) 2. sats: Lento-variationer over en folkesang fra Mähren, fremført af T3io Phil.
- Kl. 20:20 **Ambassadør** François Zimeray, Frankrig.
Ambassadør Fredrik Jörgensen, Sverige.
Chargé d'affaires Anke Meyer, Tyskland.
- Kl. 20:35 **Musik** af Ludwig van Beethoven: Strygetrio, G-dur opus 9 Nr. 1. 2. sats: Adagio, ma non tanto e cantabile fremført af T3io Phil.