



03-11-2016

**Spørgsmål til skriftlig besvarelse stillet den 2. november 2016 af Michael Gatten vedrørende keramikværksted i Valby Kulturhus**

Sagsnr.  
2016-0376450

Michael Gatten har modtaget en mail på vegne af brugerne af keramikværkstedet i Valby Kulturhus og har bedt om et kort svar på spørgsmålene.

Dokumentnr.  
2016-0376450-2

**Spørgsmål**

*- Hvorfor ønsker man at ødelægge det tværkulturelle samarbejde der eksisterer og trives blandt Keramikværksteder, Ateliet og Fab Lab ? (lukningen vil forringe værkstedets tilbuddet i det sideliggende atelier, da de ikke længere vil kunne få brændt og glaseret de skulpturer de laver derinde).*

*- Vi vil på Vesterbro ikke kunne samarbejde med Fab Lab, hvor vi på nuværende tidspunkt får lavet stempler og har tværfaglige kurser. Mange uddannelses institutioner som f.eks designskolen, benytter sig netop af at kunne kombinere keramikværkstedet og Fab - Lab, da kombinationen af det analoge og digitale er oplagt i forhold til innovation og nyskabelse.*

**Svar**

Kultur- og Fritidsforvaltningen ønsker at styrke både keramikværkstedet og Fablab. Ved at sammenlægge de to keramikværksteder kan keramikken blive styrket, og der gives bedre muligheder for undervisningsforløb for elever i Fablab. En fordel ved at skabe et større keramikværksted er også, at det nye værksted på sigt kan udvikle sig til at indeholde nye former for relaterede aktiviteter. Fx kan der blive mulighed for at arbejde med glas, eller der kan afholdes kurser indenfor forskellige keramiske interesseområder.

Vurderingen fra Kultur Syd er desuden, at det ikke er alle former for digital og analog udfoldelse, der egner sig til at foregå sammen. Der har været udfordringer med støj fra laser, støv fra keramik og slibemaskine, lugt fra brændt træ mm. Selvom der har været få gode eksempler på synergi, så er vurderingen, at ulemperne er større end fordelene.

**Spørgsmål**

*- Hvorfor har ledelsen besluttet at lukke værkstedet og satse på digital undervisning i Valby Kulturhus før den kommende undersøgelse af hvordan Valby Bibliotek og Valby Kulturhus bedre kan benyttes i*

**Rådhuset**  
1. sal, vær. 83  
1599 København V

Telefon  
3366 2331

E-mail  
Mette.touborg@kff.kk.dk

www.kk.dk

*fremtiden er gennemført og når den reelle efterspørgsel på digital undervisning slet ikke er forsøgt afprøvet først?*

## **Svar**

Der er ikke afsat midler i budgettet til en analyse af, hvordan Valby Kulturhus kan benyttes bedre i fremtiden. Den kommende undersøgelse af scenarier for Valby Bibliotek, som omfatter muligheden for at flytte biblioteket til Valby Kulturhus eller Toftegårds Plads, er foretaget ud fra en forudsætning om, at det skal undersøges, hvad det vil koste at sætte Valby Kulturhus i stand. Den indeholder derudover ikke undersøgelser af brugen af Valby Kulturhus.

Der har gennem de seneste år, især i 2014 og 2015, været afholdt mange digitale undervisningsforløb på FabLab, primært rettet mod elever fra de københavnske skoler. Her har der været stor interesse fra skoleeleverne, hvilket har givet grobund for at fortsætte de digitale undervisningsforløb.

## **Spørgsmål**

*- Hvis ledelsen rent faktisk brugte tid på fjerde sal, hvor værkstederne er placeret, ville de kunne observere at der er langt flere brugere i Keramikværkstedet end i det digitale Fab-lab. I keramikken er pladsen således bedre benyttet og der er ingen udgifter til personale som i Fab Lab. I Keramikken i Vesterbro Kulturhus kan de finde ud af at lukke værkstedet når der skal være undervisning, hvorfor kan man ikke gøre det samme i Fab-Lab i Valby Kulturhus ? På den måde kan man få testet den reelle interesse for digital undervisning af, inden man bruger penge på at flytte et 30 år gammelt og populært værksted.*

## **Svar**

Kultur Syd og Børne- og Ungdomsforvaltningen er ved at indgå samarbejde om en lang række undervisningsforløb i FabLab, hvor elever fra de københavnske skoler i dagtimerne bliver undervist og efterfølgende har mulighed for at benytte FabLab i fritiden. Det er således et samarbejde mellem Kultur- og Fritidsforvaltningen og Børne- og Ungdomsforvaltningen, som vil give muligheder for en større synergi mellem skoleliv og fritidsliv og dermed understøtte kultur- og fritidspolitikens indsatsområde om det hele børne- og ungdomsliv.

Det har været en vurdering fra Kultur Syds side, at en sammenlægning af keramikværkstederne i Vesterbro Kulturhus ville give både keramikbrugerne og brugerne af FabLab større og bedre rammer. På

denne måde vil brugerne få mere plads i Vesterbro Kulturhus, og mulighederne for undervisningsforløb i FabLab vil blive forbedret.

### **Spørgsmål**

*- Hvorfor har ledelsen i Kultur Syd valgt at foretage beslutningen uden overhovedet at indsamle konkrete tal på, hvor mange brugere der er af de forskellige værksteder i Valby Kulturhus, samt hvor mange daglige brugerbesøg de forskellige værksteder har?*

### **Svar**

Forvaltningen har ikke præcise tal på antallet af brugere på de forskellige værksteder i Valby Kulturhus. Ledelsen af Kultur Syd har flere gange deltaget i drøftelser på brugermøder og lignende, hvor ønsket fra nogle brugere har været at bremse den store tilgang af nye brugere ved fx at indføre venteliste. Selvom tilbagemeldingen fra brugerne har været, at grænsen for antallet af brugere var ved at være nået, så har holdningen hos Kultur Syds ledelse været, at værkstedet er et åbent tilbud til borgerne i København. Derfor har ønsket været at skabe et større værksted med plads til flere brugere i stedet for at forsøge med tiltag for at begrænse antallet af nye brugere.

### **Spørgsmål**

*- Hvorfor er der ikke først foretaget en kvalitativ undersøgelse af, hvorvidt brugerne syntes det var en god ide at flytte værkstedet til Vesterbro Kulturhus?*

### **Svar**

Der har været afholdt i alt 3 brugermøder, heraf 2 i Valby Kulturhus, hvor brugerne over for lederen af Valby Kulturhus, Lars Becher, har haft mulighed for at give deres mening til kende vedrørende planerne om en eventuel sammenlægning, inden den endelige beslutning blev truffet. Her blev fremført argumenter både for og imod, som er indgået i overvejelserne, før den endelige beslutningen om sammenlægningen af de to værksteder blev truffet.

### **Spørgsmål**

*- Hvorfor ønsker man ikke at tage højde for de borgere, der pga. af fx psykisk sygdom trives bedst i små værksteder? Denne gruppe borgere vil ikke trives i et stort værksted, med mere støj og flere mennesker.*

### **Svar**

Det er forvaltningens oplevelse og erfaring fra arbejdet med

værksteder i kulturhuse, at relationerne mellem brugere er en af de afgørende grunde til, at der skabes en tryk og tillidsfuld stemning i et værksted. Selvom det nye værksted vil være markant større end de to eksisterende værksteder, så vil det være muligt at opdele det i mindre rum. På denne måde vil det være muligt at skabe den samme tryk som det mindre værksted i Valby Kulturhus har. Det er Kultur Syds ambition og håb, i samarbejde med brugerne, at etablere en tryk og tillidsfuld stemning i det nye værksted i Vesterbro Kulturhus, så der er plads til alle.

### **Spørgsmål**

*- Hvorfor ønsker man ikke at respektere, at mange har givet udtryk for at de ønsker et værksted lokalt beliggende i Valby bl.a. pga. transport og ønsket om muligheden for at kunne udfolde sig kreativt i sit lokale miljø?*

### **Svar**

Forvaltningen har en forhåbning om, at mange brugere fra Valby værkstedet vælger at benytte de nye lokaliteter på Vesterbro, selvom det ikke er helt lokalt. Det er forvaltningens erfaring, at værkstedet i Valby tiltrækker brugere fra hele København. Det er derfor forventningen, at det nye værksted med en placering i Vesterbro Kulturhus fortsat fremover vil kunne tiltrække brugere fra hele byen.

### **Spørgsmål**

*- Man flytter vores ovne og materiale til Vesterbro, hvor der angiveligt sammenlagt skulle blive mere plads, men der er ikke meldt ud om at der vil blive tilføjet flere ressourcer. Bliver vi flere om at dele de samme ressourcer vil sammenlægningen dermed betyde en forringelse i form af længere ventetid på at få sine ting brændt.*

### **Svar**

Forvaltningen kan desværre ikke love at tilføre ressourcer i form af nye ovne eller lignende, men ved at have ét værksted frem for to vil det være muligt at spare ressourcer, fordi der vil være stordriftsfordele. Derved vil det være muligt at tilføre værkstedet nogle andre materialer eller værktøjer.

Samtidig har ledelsen i Kultur Syd valgt at allokere ressourcer, så der i det store værksted vil være en medarbejder ansat, som har sit fokus og faglighed inden for værkstedsbrug. Opgaven for denne medarbejder vil være, i samarbejde med brugerne, at videreudvikle værkstedstilbuddet. Kultur Syd har igennem tiden fået forespørgsler på kurser, workshops mv. fra borgere og med sammenlægningen forventes det at være muligt at kunne imødekomme flere af disse forespørgsler.

## Spørgsmål

*- Hvorfor vil man ikke lade værkstedet bestå når 116 brugere har givet deres underskrift på, at de ønsker, at værkstedet forbliver i Valby?"*

## Svar

Ledelsen i Kultur Syd har ud fra en helhedsvurdering truffet en beslutning om at sammenlægge keramikværkstedet i Valby Kulturhus med værkstedet i Vesterbro Kulturhus. Dette er sket ud fra et ønske om at forbedre mulighederne, så endnu flere borgere kan udfolde sig kreativt i et keramikværksted og for at skabe bedre fysiske forhold end de 2 nuværende værksteder har hver for sig. Værkstedet i Vesterbro Kulturhus vil således kunne udfolde sig på over 200 m<sup>2</sup>, mens de 2 nuværende værksteder har et areal på ca. 75 m<sup>2</sup> hver.

Venlig hilsen

Mette Touborg

/Signe Jarvad