

# 14 Red Ladies

## Dirigent Jytte Abildstrøm • Solist Daimi Gentle



14 Red Ladies er gendannelse af et dameorkester fra 1933 med samme navn og er et unikt orkester på den danske scene. Repertoiret er salonmusik, 30'ernes jazzede underholdningsmusik og arrangementer af sange fra revyens guldalder.

14 Red Ladies anno 2014 er 14 kvinder og professionelle musikere. Dirigent Jytte Abildstrøm er en karismatisk og stærkt underholdende frontfigur. Jyttes smittende humor og store indlevelse kommer langt ud over scenekanten og giver publikum en oplevelse ud over det sædvanlige. Daimis sødmefulde sang og hendes store kærlighed og kendskab til den danske revytradition bibringer 14 Red Ladies dette unikke skær af et varmt klingende, swingende orkester, der bringer minder fra en svunden tid. Historiens vingeslag suser over de 14 røde damer, når anekdoter fra tiden med "Hvem har du kysset i din gadedør", "Jeg sætter min hat som jeg vil", Storm P. på Riddesalen, forelskelser og fornøjelser frækt og ukrukket ryger over scenen i lystig ping pong mellem de to damer, der har optrådt sammen i mere end 40 år.

Jane Åmund:

*"De 14 røde damer repræsenterer et stykke kulturhistorie, når de sidder og spiller i deres røde silkekjoler med strudsfer på ærmerne. Det er et retrospektivt kik til vores rødder. Det er musikhistorie fra dengang, man morede sig i København".*

*"...de er dømt til at blive et hit, for vi er igen vilde med at danse tæt til musik, hvor vi også kan tale med vores partner og nynne med på omkvædet".*

### Historien om de 14 røde damer:

Det oprindelige orkester, 14 Red Ladies, blev samlet i 1932 af danserinden og ildsjælen, Astrid Nielsen. Dette 14 kvinder store "dame jazz-orkester" debuterede for godt 80 år siden i Marmorhaven i Palace Hotel på Rådhuspladsen i København 2. nytårsdag 1933 og vakte vild furore i det københavnske selskabsliv. Dengang skulle udspekuleringsstederne have "dametilladelse" for at entrere med kvindelige musikere. Orkesteret spillede til "the-dansant" om eftermiddagen og om aftenen til middag og dans. Astrid Nielsen dirigerede sine 14 Red Ladies med arme og ben og høstede megen ros for sig og sit orkester.

Lektor Inge Bruland stødte i sin forskning om kvinder i musik fra 1910 – 50 netop ind i dette fantastiske orkester, og hun har gennem årene nået at interviewe adskillige af disse kvindelige musikere, der spillede underholdningsmusik i 30'erne.

Under kulturbyåret 1996 fik Inge Bruland den geniale ide at gendanne 14 Red Ladies. Det lykkedes hende at samle et hold kvindelige musikere, og hun skaffede økonomiske midler til syning af de røde silkekjoler efter fotografi af datidens orkester, til orkesterprøver samt til et tredages engagement i divan nr.1 i Tivoli. Til det arrangement

# 14 Red Ladies

## Dirigent Jytte Abildstrøm • Solist Daimi Gentle



kom flere kvinder, som havde spillet med musikere fra det oprindelige orkester tilbage i 1930'erne.

14 Red Ladies af i dag spiller et program, der minder stærkt om det hedengangne orkestres. Der spilles salonmusik og dansemusik: Tigerrag, Alexander's Ragtime Band, Guld- og sølvvalsen, Funicoli-funicola, Ich küsse ihre Hand, Madame, (der i Daimis version er blevet til "Jeg kysser Deres mand, Madame"), As Time Goes By, Night And Day og mange andre af tidens store hits. Jytte Abildstrøm dirigerer og er frontfigur, Daimi er sangsolist, og dermed er nutidens 14 Red Ladies blevet mindst lige så festligt som det oprindelige.

14 Red Ladies kunne opleves i en 2 timer lang portrætudsendelse nytåraften 2012 på DK4 med Frantz Howitz som vært. DVD kan rekvireres ved henvendelse til 14 Red Ladies.

Juli 2014  
Med venlig hilsen  
p.v.a./  
14 red Ladies

Birthe Skou, Marie Wärme og Anne Eltard