



Thomas Nørskov
Stands&Dans
thomas@standsogdans.dk

Kære Thomas Nørskov

Tak for din mail af 15. og 16. december 2020 med jeres bemærkninger til Kultur- og Fritidsforvaltningens behandling af jeres ansøgning om anvendelse af ejendommen på Ingerslevsgade 44 samt dine bemærkninger om punkt 10: Ny rammeaftale for Dansehallerne.

Ingerslevsgade 44

Først og fremmest er jeg ked af at læse om jeres frustration og skuffelse over forvaltningens behandling af sagen. Jeg er klar over, hvor dyrebar tiden er for jer som frivillige i foreningslivet, og er derfor også ked af, at I oplever, at jeres tid er spildt og at I - som aktører - ikke tages seriøst.

Derfor tog konstitueret direktør Mads Kamp Hansen også kontakt til jer, da indstillingen blev offentliggjort, og I reagerede overfor forvaltningen på den, for at drøfte indstillingens præmisser og konklusioner igennem med jer.

I sagen vedrørende Ingerslevsgade 44 er der flere interesserede aktører, og med forvaltningen af kommunens lejemål følger desuden et særligt ansvar for, at beslutninger tages på et korrekt juridisk og økonomisk grundlag.

Det er derfor forvaltningens opgave at fremlægge en faglig vurdering af sagen på baggrund af det fremsendte materiale, de gældende juridiske rammer og beslutningen truffet af Kultur- og Fritidsudvalget den 24. september 2020. Denne vurdering danner grundlag for den politiske drøftelse i Kultur- og Fritidsudvalget, når sagen behandles på udvalgets møde i dag.

I forhold til forvaltningens forelæggelse af sagen er det vigtigt for mig at understrege, at det ikke er en udelukkelsesgrund, at foreningen ikke er

17. december 2020

Sagsnummer
2020-0901620

Dokumentnummer
2020-0901620-2

Borgmesteren
Rådhuset
1599 København V

Telefon
33 66 23 20

E-mail
borgmesterenKFF@kk.dk

www.kk.dk

stiftet eller at der på nuværende tidspunkt ikke er fuldstændig afklaring af de organisatoriske forhold hos de enkelte partnere.

I indstillingen gør forvaltningen opmærksom på, at den formelle etablering af foreningen er en forudsætning for den endelige vurdering, og skulle Kultur- og Fritidsudvalget på baggrund af jeres vedlagte ansøgning vurdere, at I er den rigtige aktør for huset, vil udvalget kunne bede forvaltningen om - i samarbejde med jer - at arbejde videre med etableringen af en forening, der opfylder betingelserne for tildeling af en brugsret.

På Kultur- og Fritidsudvalget møde i dag vil forvaltningen redegøre for den samlede proces, og det er herefter op til udvalget at tage stilling til fremtiden for lejemålet. Som Mads Kamp Hansen oplyste jer om telefonisk, arbejder forvaltningen lige nu med at skabe adgang til nye faciliteter på Vesterbro (Københavns Professions-skole og Europaskolen). Uden at jeg kan love noget, kan jeg fortælle, at I efter Retningslinjer for folkeoplysning, som lokal folkeoplysende forening, vil stå godt i den lokale fordeling, der vil komme, når de nye faciliteter kan tages i brug. Mads Kamp Hansen lovede at ville kontakte jer, når fordelingen går i gang, så I er opmærksomme på fordelingsrunden.

Dansehallerne

Dansehallerne har altid haft og vil fortsat have åben træning for professionelle dansere. Dansehallerne har uddelegeret ansvaret for kuratering af træningen og programlægning til en professionel danser fra det lokale dansemiljø. Dette har de gjort for at sikre, at det er den rette træning der gives mulighed for, jf. strategidokumentet vedhæftet det nye aftaleudkast.

Dansehallerne har for tiden mindre kapacitet til prøvefaciliteter, da de ikke har egne lokaler, og ikke har haft det de sidste tre år.

Når Dansehallerne flytter ind i Kedelhuset i 2023 vil de igen have mere plads, men de vil ikke råde over lige så mange prøvesale, som de gjorde i TAP E.

Der er derfor tale om en misforståelse, når Stands & Dans skriver, at der ikke vil være åben træning og prøvefaciliteter for professionelle dansere i Dansehallerne.

Hvad angår Dansehallerens omfattende arbejde med børn og unge, redegøres der for dette i Dansehallerens strategi og under mål 1.3. " Dansehallerne skal appellere til alle børn og unge, uanset deres baggrund og forkundskaber, for at give dem aktiv beskæftigelse med

dans og koreografi som kunstart med særligt fokus på den del af ungesegmentet, der hidtil ikke har gjort brug af Dansehallernes tilbud.”

Venlig hilsen

Franciska Rosenkilde