

Om 'Mozart i Midten'



'Mozart i Midten' er en rumlig og visuel iscenesættelse af en klassisk koncert i et helt nyt live-format, hvor vi bogstaveligt talt tager musikken ind i nye rum som fx en sportshal. Orkesteret placeres her i en cirkelformation midt rummet med solisterne i centrum. Musikere og salen indhylles i en specialdesignet lysscenesættelse, der forvandler koncerten til en medrivende totalinstallation af lyd og skræddersyet lysdesign. Undervejs læses der op fra komponistens breve, som giver nye perspektiver på musikken og en fornemmelse af mennesket bag. Fokus lægges især på Mozarts tidlige værker. De blandes med mere kendte kompositioner fra senere perioder, og musikken sættes sammen på en utraditionel måde, for at skabe en ny, gennemkomponeret oplevelse af hans musik. 'Mozart i Midten' blev opført første gang i foråret

2018 under Frost Festivalen siden ved koncerter i Holstebro og Viborg i 2019. Her testede vi et pilotprojekt på det undervisningsmateriale, der nu ligger klart. Som koncertopførelse har Mozart i Midten har fået strålende anmeldelser og er blevet særdeles godt modtaget af publikum.

Med 'Mozart i Midten' ønsker vi at bidrage til en fornyet interesse og forståelse af klassisk musik på bredere niveau i det danske samfund, ikke mindst blandt børn og unge. Det er med til at styrke orkesteret som brobygger mellem gener og etablere nye rammer for opførelsespraksis indenfor symfonisk musik.

“Mozart i midten” lykkedes mod alle odds

Danmarks Underholdningsorkester strålede med Mozarts himmelske musik i en ellers umulig mission

koncert

★★★★★

AF PETER DÜRRFELD
kultur@kx

På forhånd kunne programmet give bange anelser: Koncerten blev indledt med sidstesatsen af Mozarts symfoni nummer 29, hvorefter man bød på diverse løse numre af samme komponist, således midtersatsen fra den femte valnkonzert. Hver-

ken fra "Eine kleine Nachtmusik", en sopranarie fra "Tryllefløjten", et kendt stykke kirkemusik (Alleluia-afsnit fra "Esultate Jubilate"), en førstesats fra en tidlig symfoni, andensatsen af fagotkoncerten, inden man decidedret bagvendt – satte punktet med førstesatsen af den symfoni, hvis første sats havde været første program-punkt. Når Danmarks Underholdningsorkester mærkeligt nok, især nærmest mirakuløst fik et

succes med sit projekt "Mozart i midten", skyldtes det ikke alene, at man hævdede det bedst tænkelige af alle fællesskøner – Mozarts himmelske musik – men også, at det hele virkede velovervejet, og at det tilsyneladende spraglede program var holdt i en stram ramme.

Idrættshuset i København, der siden sin indvielse for godt 100 år siden har været rammen om mange forskellige sportsbegivenheder, og hvor et uforberedt møde

mellemrum møder op for at afgive vores stemme til folketings- og kommunavalg, viste sig at have en udmærket akustik til klassisk musik. Musikkerne havde taget opstilling midt på håndboldbanen og spillede således (på nær tre siddende cellister) i en cirkel, hvad der ikke blot gav publikum et differentieret lydbillede, men også et velgørende overblik. På skift trådte aftenens tre glimrende solister – violinist og koncertmester Kreeto-Julia Heikkilä, fi-

gottisten Ignas Mazvila og sopranen Sibylle Glosted – ind i spotlighten i midten af cirklen, men foraldri på intet tidspunkt til solistiske manerer. Tværtimod optrådte de som "primus inter pares", helt i den kammermusikalske ånd, der kom til at kendetegne hele koncerten. Og helt i samklang med hele koncertens karakter spillede de dygtige musikere i Danmarks Underholdningsorkester uden dirigent. Indimellem læste den erfarne og emsige

gørende Sibylle Glosted korte passager fra den danske oversættelse af Mozarts breve, et par gange omgivet af lidt teateragtig, men også dette middel blev brugt med omtanke og god smag. Og det, der kunne tegne som et sporadisk eksperiment, viste sig at blive en helstøbt koncert, hvor Mozarts geni uafadeligt lyste op i den gamle bygning, der har huset så mange brølløvs- og bryllupsoptrædener og sportsdiscipliner som boksnings, brydning og karate.

Kunne denne mission umiddelbart være lykkedes med en anden komponist end Mozart? Man skal aldrig sige aldrig, men de omhyggeligt håndplukkede Mozart-satser viste sig at have den sammenhængskraft, der legende let overvandt alle betænkeligheder. For med Mozarts musik forholder det sig som med Marc Chagalls malerkunst, når den er bedst: Tyngdekraften synes at være ophævet af leg og livsglæde.

Mozart i midten: Koncert i Idrættshuset med Danmarks Underholdningsorkester. Solister: Sibylle Glosted, sopran, Kreeto-Julia Heikkilä, koncertmester, Ignas Mazvila, fiagot.

Kristeligt Dagblad 2019

Udtalelser fra elever i pilotprojekt 'Mozart i Midten':

"Det var magisk. Man kunne virkelig mærke musikken!"

"Nu har jeg fået Mozart på min playliste!"

"Det er ikke noget, man lige vil glemme foreløbig, for det var rigtig fedt!"

Udtalelser fra lærere i pilotprojekt 'Mozart i Midten':

"Mozart i Midten har givet os en helt ny måde at arbejde med musikken på, som vi ellers slet ikke ville have haft mulighed for."

"Hele forløbet har været fantastisk tilrettelagt!"

