

25-06-2020

Att:  
Kultur- og Fritidsudvalget  
Københavns Kommune



## Børnenes Symfoniorkester – Copenhagen Phil

En anmodning om indgåelse af en 3-årig tilkudsaftale

Copenhagen Phil anmoder hermed om en 3-årig tilkudsaftale med Københavns Kommune. Vi foreslår et årligt tilskud på 600.000 kr. pr. år gældende fra budgetåret 2021.

### BAGGRUND

Danmark har 5 landsdelsorkestre og Copenhagen Phil er landsdelsorkester for København. Der er 3 symfoniorkestre i hovedstaden, men hvor Det Kgl. Kapel og DR SymfoniOrkestret varetager en symfonisk opgave på nationalt plan, er Copenhagen Phil det orkester, der bringer den klassiske musik ud lokalt.

Copenhagen Phil er det mest innovative og agile symfoniorkester i Danmark, og vi gør en stor indsats for at gøre klassisk musik nærværende og relevant for børn og unge. Et af orkestrets vigtigste mål er at introducere klassisk musik for børn og vække deres nysgerrighed for, hvad den klassiske orkestermusik rummer. Vi tror på det berigende i at møde musikalsk udøvelse af allerhøjeste kvalitet på alle niveauer af et livsforløb på tværs af kulturelle og sociale skel.

I forvaltningens rapport *Kortlægning af musiklivet i Københavns Kommune* skrives der om Copenhagen Phil:

*”Selvom Copenhagen Phil er forankret i hjembyen København, har det på nuværende tidspunkt ikke manifesteret sig i en lokal aftale med Københavns Kommune. Dette afføder en stillingtagen til en mere langsigtet støttemodel for Copenhagen Phil”<sup>1</sup>.*

I 2017, 2018 og 2019 har Kultur- og Fritidsudvalget bevilget hhv. 300.000, 400.000 og 400.000 kr. til gennemførelse af projektet *Open Orchestra* bestående af restmidler fra udvalgets pulje. Med denne anmodning håber vi på, at udvalget ønsker at tage stilling til en stabil og fremsigtet aftale for de kommende tre budgetår.

<sup>1</sup> <https://www.kk.dk/sites/default/files/edoc/Attachments/24900789-35263686-1.pdf>

For et fast 3-årigt tilskud fra Københavns Kommune tilbyder vi årligt at opfylde følgende:

- Open Orchestra-forløb for 1.800 københavnske skolebørn
- En Klassisk fra Start-koncert for 1.000 københavnske skolebørn
- Styrket samarbejde med Københavns Musikskole

Med disse tre forskellige aktiviteter kommer vi rundt om den musikalske dannelse af de københavnske børn på en alsidig måde. Ifølge dokumentet *Københavns Kommunes Kultur- og Fritidspolitik 2020-2023* mener 74 % af københavnere, at det er meget vigtigt at børn og unge har mulighed for at være en del af et kultur- og fritidsliv<sup>2</sup>. Med disse aktiviteter skaber vi alsidige muligheder for, at den professionelle klassiske musik bliver en del af mange københavnske børns opvækst.

## BØRNEENS SYMFONIORKESTER

Copenhagen Phil har mere end 25 års erfaring med pædagogisk musikformidling til børn og unge.

Open Orchestra er det nyeste skud på stammen inden for orkestrets pædagogiske tilbud. Det består af et flersidet forløb, hvor 5. og 6. klasser møder orkestret første gang når et par musikere kommer på besøg i klasseværelserne. Næste gang de møder orkestret er til en Open Orchestra-koncert. Til koncerten står musikerne på podier, der er oplyst af en dramatisk lysætning, og børnene kan bevæge sig rundt i orkestret, komme helt tæt på instrumenterne og opleve, hvordan musikerne skaber musikken som ét stort fællesskab. Det flersidede forløb og mødet med orkestret på forskellige måder giver en stærk indlevelsesmæssig oplevelse for børnene med et stort musikfagligt og dannelsesmæssigt udbytte.

Evalueringer af Open Orchestra-forløb i Københavns Kommune viser, at det har været forløb med stor succes og læringsværdi. De deltagende lærere svarede, at Open Orchestra lever flot op til læringsmålene på klassetrinnene, og børnene har været begejstrede. Open Orchestra udbydes som gratis skoleforløb gennem Åben Skole-portalen. Open Orchestra er et unikt skoletilbud, og vi mener det er vigtigt, at så mange generationer af københavnske børn som muligt får adgang til den dannende musikalske oplevelse som Open Orchestra udgør.

Et andet af orkestrets pædagogiske flagskibe er Klassisk fra Start (tidligere kaldet Musik på Tværs). Hvert år oplever op mod 6.000 københavnske og sjællandske børn fra 0. til 6. klasse et Klassisk fra start-forløb, hvor de først modtager et virtuelt musikerbesøg i klasseværelserne og efterfølgende oplever en børnekoncert i Konservatoriets Koncertsal. Til hvert klassetrin er der udviklet et undervisningsmateriale, der opfylder de didaktiske læringsmål på klassetrinnene. Sigurd Barrett er konferencier på koncerterne i 2021. Normalt betaler skoleklasser 35 kr. pr. deltagende elev, men vi ønsker at *Klassisk fra start* skal være gratis for 1.000 københavnske skolebørn. Ved at koncerten er gratis, håber vi på at kunne tiltrække nogle skoleklasser, som ikke sædvanligvis opsøger klassiske kulturtilbud. Vi

---

<sup>2</sup> [https://www.kk.dk/sites/default/files/uploaded-files/kultur-\\_og\\_fritidspolitik\\_2020-2023.pdf](https://www.kk.dk/sites/default/files/uploaded-files/kultur-_og_fritidspolitik_2020-2023.pdf)

udbyder koncerten gennem Åben Skole-portalen og via direkte henvendelser til skoler i nogle af Københavns mere udsatte distrikter.

Det tredje ben i vores ambition for at gøre professionel klassisk musik til en del af københavnske børns opvækst er at styrke vores relation til Københavns Musikskole. Copenhagen Phil har stor erfaring med at arbejde sammen med musikskoler. Over hele Sjælland arbejder vi sammen med musikskolelærere om, at orkestret kommer på besøg i kommunerne og spiller offentlige koncerter i de lokale haller. Her spiller musikskoleelever med i orkestret, og de professionelle musikere fungerer som medmusikanter, forbilleder og rollemodeller for musikskoleeleverne. I den koncert har en gruppe musikere fra orkestret undervist eleverne i workshops. Mødet mellem den professionelle musiker og den friske spire er talentudvikling på højeste niveau. Musikeleverne kan se hvor langt man kan nå på sit instrument, og de får den bjergtagende store oplevelse af at medvirke til at skabe musik sammen med det store professionelle orkester. Der ligger et stort potentiale i at styrke og udvikle samarbejdet mellem Copenhagen Phil og Københavns Musikskole. Vi ønsker at styrke og stabilisere relationen og sammen udvikle en fælles langsigtet strategi, da Københavns Musikskole paradoksalt nok ikke i forvejen har et fast partnerskab med et professionelt symfoniorkester. Indledningsvist tilbyder vi en fælles koncert efter samme model som beskrevet ovenfor, hvor vi arbejder for et vedvarende fællesskab mellem eleverne og orkestrets musikere. Vi ønsker endvidere at give københavnske musikskoleelever mulighed for at komme til orkestrets åbne prøver, hvor de først introduceres grundigt til musikken og møder orkestermusikerne til en snak efter koncerten. Det skal give eleverne en fordybet indsigt i den kulturarv og det menneskelige og musikalske maskineri, som et symfoniorkesters musik udgør.

## **COPENHAGEN PHIL – HELE KØBENHAVNS SYMFONIORKESTER**

Copenhagen Phil er landsdelsorkester for København, Sjælland, Lolland og Falster og består af 63 musikere. Orkestret er til dagligt husorkester i Konservatoriets Koncertsal og spiller løbende koncerter i hele landsdelen øst for Storebælt henover året. I sommerperioden spiller orkestret koncerter i Tivoli som Tivolis eget symfoniorkester under navnet Tivoli Copenhagen Phil. I 2019 spillede orkestret koncert for i alt 195.892 publikummer hvoraf 167 koncerter i forskellige formationer fandt sted i Københavns Kommune for i alt 116.935 publikummer. Den største begivenhed i 2019 var, da vi medvirkende til fejringen af åbningen af Metroringen på Rådhuspladsen for 30.000 mennesker.

Copenhagen Phil er et agilt og alsidigt symfoniorkester hvis mission er at berige det enkelte menneske og styrke fællesskaber i mødet med musikken. Orkestret har en bred portefølje af musikalske aktiviteter. Udover de traditionelle klassiske koncerter og de pædagogiske formater, står orkestret også bag fusionskoncerterne 60 Minutes med rytmiske kunstnere for det unge københavnske publikum samt koncertrækken Afgørende Øjeblikke om store øjeblikke i musikhistorien, hvor vi samarbejder med Betty Nansen Teatret, podcastproducenterne Third Ear og lysdesignerne Dark Matters. Til Afgørende Øjeblikke har vi også udviklet undervisningsforløb for gymnasieelever i samarbejde med Ørestad Gymnasium.

## ORKESTRETS ØKONOMISKE OG POLITISKE SITUATION

Copenhagen Phil finansieres primært af statsligt tilskud på finansloven. Modsat byorkestrene Aalborg, Aarhus og Odense modtager Copenhagen Phil kun en meget lille del af sin samlede finansiering (2,5 % i 2019) fra kommunale partnerskaber. Det er historisk betinget, at finansieringsmodellen for orkestret er udformet således. Copenhagen Phil modtog nemlig en stor del af sin finansiering fra Københavns Amt før kommunalreformen i 2006, og denne finansiering overgik til at blive statsligt finansieret efter reformen. Derfor synes det som om orkestret modsat de andre landsdelsorkestre modtager en meget stor statslig bevilling mens den reelle samlede finansiering fra stat og kommuner er den samme for alle 5 landsdelsorkestre.

Dette forhold har bl.a. været medvirkende til den landspolitiske beslutning om, at Copenhagen Phil med omprioriteringsbidragets indførelse i 2017 blev pålagt at oppebære 2 %-besparelserne på vegne af alle landsdelsorkestrene. Det betød i praksis, at orkestrets statstilskud gradvist blev reduceret fra 40,3 mio. kr. årligt i 2017 til forventede 30,3 mio. kr. årligt i 2021. På Finansloven for 2020 blev dette dog ændret, så besparelserne brat ophørte, og Copenhagen Phil blev kompenseret med ekstra to mio. kr. årligt. Dermed er det statslige tilskud til orkestret for 2021 på 39 mio. kr., altså fortsat under niveauet fra før besparelsernes indførelse i 2017.

Symfoniorkestret bringer enormt stor værdi men er også en stor maskine at holde kørende. Musikernes løn beløber sig til 170.000 kr. pr. dag og udgifter til produktion og administration udgør ca. 50.000 kr. pr. dag – altså er den daglige omkostning for orkestrets drift rundt regnet 220.000 kr. Dertil kommer produktionsomkostninger som lys, lyd mv. til de enkelte koncerter.

## AFRUNDING

I rapporten Kortlægning af musiklivet i Københavns Kommune står:

*Copenhagen Phil – Hele Sjællands Symfoniorkester udgør et stort potentiale for musiklivet i København – med sine koncerter, sine innovative koncepter og projekter f.eks. for børn og unge, sit arbejde med den musikalske fødekæde og sit intensive arbejde med publikumsudvikling.*

*Problemstillinger vedr. Copenhagen Phil:*

- *Københavns Kommune udnytter ikke det potentiale, der ligger i at have et symfoniorkester beliggende i byen.*

Med denne anmodning er det vores store ønske at Kultur- og Fritidsudvalget tager stilling til et fremtidigt partnerskab - til glæde for skolebørns musikalske dannelse, for talentudviklingen og for det fremtidige musikliv i København.

Med venlig hilsen  
Peter Lodahl  
Musikchef, Copenhagen Phil