

## **Udkast til hørings svar vedr.**

### ***Kortlægning af musik i Københavns Kommune***

#### ***Udkast til Musikudvalgets anbefalinger***

Vesterbro Lokaludvalg har med stor interesse læst den omfattende kortlægning af musiklivet i København. Det er et fint initiativ fra Kultur- og Fritidsudvalget, som giver et godt grundlag for at udvikle det mangfoldige københavnske musikliv og skabe et godt samspil mellem offentlige og private aktører.

#### **Børn og unge**

Vi ser med glæde, at initiativet Mere Musik til Byens Børn har været en succes og er nået ud til flere børn end forventet. På den baggrund kunne vi godt have ønsket os mere ambitiøse anbefalinger. Det er i mange sammenhænge dokumenteret, at musik har meget stor betydning for børns udvikling og understøtter indlæring. Kortlægningen viser, at Københavns Kommune har landets laveste tilskud til musikundervisning til børn og unge. Det kan København gøre meget bedre – og det kræver flere ressourcer! Se bare på vores nabokommuner og -lande – her arbejder byer og regioner meget mere målrettet med børn og musikken.

En af anbefalingerne fra Musikudvalget er bedre udnyttelse af kvadratmeterne i kulturhuse og på skoler til musikundervisning. Det kan vi støtte – og vil tilføje, at der må investeres i, at lokalerne er indrettet, så der kan ydes god musikundervisning.

Det konstateres i undersøgelsen, at der er for meget tilfældighed over lokaleudlån på skoler. Vi opfordrer til, at det gennem et styrket samarbejde mellem BUF og KFF sikres, at lokaler udbydes til sådan folkeoplysende virksomhed i henhold til folkeoplysningslovens §21 og 22 – også på nye skoler, gymnasier og videregående uddannelser som Københavns Professionshøjskole i Carlsbergbyen.

Kortlægningen viser også, hvor stor en opgave private udbydere af musikundervisning løfter. På den måde er vi på Vesterbro begunstiget af, at både Københavns Musikskole og Rytmask Center har adresse i bydelen, og at der gennem et samarbejde mellem bydelens kirker udbydes korundervisning til mange børn.

#### **Klassisk og rytmisk musik**

Vesterbro har mange scener for musikken – store og små. Vi tror, at det også for disse scener er vigtigt at have fokus på vækstlag og øvelokaler. Vi peger på, at byudviklingen i Jernbanebyen ved Otto Busses Vej kunne give plads til sådanne kreative miljøer, hvor der også kan etableres samarbejde på tværs af kunstarterne.

Nogle af scenerne på Vesterbro er hører under DIT:KBH. Dermed indgår de i et spillesteds-fællesskab, som også kan arbejde strategisk med udvikling af både vækstlag og frivillighed. Vi vil pege på, at det er vigtigt, at DIT:KBH arbejder tæt sammen med bydelene, så der der ikke bliver tale om et lukket kredsløb af spillesteder.

Kortlægningen viser, at Københavns Kommune i høj grad overlader det til andre at vedligeholde og udvikle det klassiske musikmiljø. Vi anbefaler, at der sammen med de private aktører arbejdes mere strategisk med udviklingen af scener for den klassiske musik, og at Københavns Kommune påtager sig et større ansvar.

Vi kan støtte anbefalingen om, at børnene under deres skolegang får mulighed for at opleve den klassiske musik, og at der skabes et tættere samarbejde med Copenhagen Phil og Levende Musik i Skolen.

Vi vil gøre opmærksom på Enghave Kirke, som efter en omfattende ombygning nu fremstår som et ideelt rum til bl.a. klassiske koncerter. Kirken er samtidig hjemsted for orkestret Enghave Barok, der er en gruppe professionelle baroksangere og -instrumentalister.

## **Netværk**

Vi støtter klart forslaget om at Københavns Kommune faciliterer faste netværks-møder/træf for forskellige dele af det københavnske musikmiljø.