

# Evaluering af 2700Kulturdag fra Kultur N

## *Forhistorie*

Kultur N indgik i efteråret 2018 en aftale med Brønshøj-Husum Lokaludvalg om at projektledede 2700Kulturdag 2019. Arbejdet skulle fordeles på flere hænder i forhold til tidligere år, og fordelingen blev således, at Amalie Vognsen fra Biblioteket på Rentemestervej skulle overtage koordinator-rollen, da hun har masser af erfaring med projektledelse og også kunne afse tiden til det. Kulturindholdet skulle varetages af henholdsvis Tingbjerg Bibliotek, Husum Bibliotek, Brønshøj Bibliotek og Kulturhuset Pilegården. Tingbjerg Bibliotek og Kulturhuset Pilegården skulle stå for børneområdet, Husum Bibliotek for debatteltet, hvor også Brønshøj Bibliotek bød ind, og endelig skulle Kulturhuset Pilegården stå for den store scene og indslag i forbindelse med denne. Ved tilfældighedernes spil kom Mette og Jenny fra Kulturhuset Pilegården i snak med Tore Nissen, som er ansat ved FCBH (Fritidscenter Brønshøj-Husum). Han ville gerne påtage sig ansvaret for den lille lokale scene, som fik navnet Spotlightscenen. Dette var holdet i år. I slutningen af april meldte Amalie Vognsen ud, at hun havde fået nyt job, som hun skulle starte på 1. maj. Det endte som bekendt med, at Mette Bøgelund fra Kulturhuset Pilegården trådte til og fik hjælp af Jannie Kristensen, som blev ansat i job med løntilskud. Denne evaluering handler derfor ikke om hele projektledelsen, men om selve dagen og anbefalingerne til næste år.

## *Evaluering af selve dagen*

Alle parter er enige om, at 2700Kulturdag i år var en succes med stor opbakning fra lokale foreninger, institutioner, forretninger og ikke mindst publikum. Vejret var ikke med os, men efter en pause på en times tid klarede det op og festen fortsatte med endnu mere styrke herefter. Vi fik flotte tilbagemeldinger om program og afvikling på dagen.

## *Områderne*

Debatteltet var et nyt tiltag og var en stor succes, særligt debatten om mere musik til byens børn. Rasmus Riiskjær fra Husum Bibliotek var ordstyrer og havde sammensat programmet. Han vil gerne være med igen næste år, men han ønsker et større telt, så man kan fortsætte i regnvejr, og at dagen ikke ligger samtidig med folkemødet på Bornholm, da det gør det svært at få de spændende debattører til at komme til Kulturdagen.

*Børneområdet* fungerede godt, dog er vi alle enige om, at vi ikke skal præsentere teater i cirkusteltet i 2020. Der var for meget larm fra scenen. Hvis der igen bliver bevilget penge fra feriecamp-midlerne, som er øremærket til teater, er vi enige om, at vi skal satse på gadeteater eller lægge teaterstykkerne ind i Brønshøj Gamle Skole, hvis dette er muligt. Tingbjerg Bibliotek og Kulturhuset Pilegården vil gerne stå som arrangører af børneområdet igen næste år.

*Spotlightscenen* fungerede rigtig godt indtil regnen kom. Tores forslag til næste år er, at man har en plan b i tilfælde af regnvejr og kan rykke de små koncerter og indslag indendørs. Han var overrasket over, hvor tidskrævende opgaven var, men hans chef har bevilget lønmidler til det i 2020, så han deltager meget gerne igen. Det giver så god mening at samle alle musikudbydere i lokalområdet (altså dem der underviser i musik for børn og unge) og få dem til at byde ind på scenen. Han vil også forsøge at stable et større hold af frivillige op til afvikling på dagen.

*Den store scene* havde et godt flow, og de besøgende satte stor pris på de valgte navne. Programmet forløb som planlagt og holdt budgettet. Kulturhuset Pilegården vil gerne stå for booking af scene igen i 2020.

På *torvet* var der loppemarked og det tjente sit formål med at fylde pladsen op og tiltrække mennesker.

På *Brønshøjvej* stod der foreninger, lokale butikker og madboder. Den første del af *Brønshøjvej* synes vi ikke fungerede. Der var tomt meget af tiden – det eneste der trak folk ned ad vejen, var for at komme ned til madboderne. Der er af en eller anden grund ikke hyggeligt på den strækning, så de besøgende opholder sig ikke der i længere tid.

## **Anbefalinger 2020**

Vores anbefalinger til næste år er derfor ikke at lukke *Brønshøjvej* af. I stedet vil vi agitere for at samle dagen på *Brønshøj Torv*, på græsset, på *Rytterskolen* og omkring og evt. inde i *Brønshøj Gamle Skole*. Vi forestiller os, at *torvet* skal omkranses af telte, så der kommer en mur af telte ud mod *Frederikssundsvej* for at skabe et rart og sikkert *torv*. Her kunne det være de lokale foreninger, der var repræsenteret. På *torvet* kunne man også placere et stort debattelt. På græsset skulle den store og lille scene stå side om side med ryggen mod *Krabbesholmvej*. Så kunne de skiftes til at afvikle koncerter. Mad- og drikkeboderne kunne omkranse græsset, så det var samlet omkring scenerne. Børneområdet forestiller vi os fortsat skulle være på arealet ved siden af *boldburet* og måske udvide til området omkring og inde i *Brønshøj Gamle Skole*. Vi ville ikke skære ned på nogen aktiviteter, blot fortætte det på et mindre område. Der var flere der skrev i aktør-evalueringen, at de synes, at dagen var for lang. Vores forslag er derfor at lukke foreningsområdet på *torvet* kl. 16.00 og så samle folk på græsset omkring scenerne til de sidste koncerter. Vi anbefaler også at gentage succesen med fællesspisning og så runde af med en sidste koncert kl. 18.30 eller 19.00.

Vi anbefaler også at lægge kulturdagen 6. juni, da det ikke er samme weekend som henholdsvis folkemøde på *Bornholm* og fest i *Præstegårdshaven*.