

● NEW LIGHT MESSIAH – HÄNDELS MESSIAS I NY LET IKLÆDNING

Vokalensemblet Musica Ficta og Kottos Ensemble under ledelse af Bo Holten genopsætter deres anmelderroste udgave af Händels udødelige mesterværk.

Hver gang musik opføres, er den på sin vis ny. Den klassiske musik kan leve århundrede efter århundrede, netop fordi den får et nyt udtryk, hver gang den kommer i hænderne på en ihærdig musiker. Den allerstørste musik, som alle kender og elsker lider imidlertid ofte den skæbne, at den indkapsles i faste ideer og vaner, som fastholder den i bestemte dogmatiske former for opførelse.

Händels store mesterværk Messias har været gennem flere epoker af dogmer: i mange år mente man at værket skulle opføres for stort symfoniorkester, 100-mands kor og operasolister, men de seneste par årtier har man søgt hvad man kalder en "original baroklyd" med instrumenter fra perioden og en lille og let besætning både på instrument- og vokal-delen. Det er ikke nemt at lægge sig fast på, hvilken opførelsespraksis der er den "sande", for vi ved meget lidt om, hvordan det lød den gang. Imidlertid indeholder musikken i sig selv nogle fordringer og intentioner, som måske er det vigtigste at have for øje, når man kaster sig ud i et stort kanonisk værk som Händels.

Netop med værkets essens for øje, besluttede dirigent Bo Holten og accordeonist Bjarke Mogensen i 2015, at de ville noget *helt nyt* med dette udødelige mesterværk, nemlig en opførelse for Bjarke Morgens folkemusikensemble Kottos, og de kun otte sangere i Musica Ficta, som skulle synge både kor og arier.

Det syntes indledningsvis som en kontroversiel idé at opføre Händels musik på accordeon, for hvad med violinerne? Og kan man spille "The trumpet shall sound" på blokfløjte? Og hvad er overhovedet en bouzuki? Disse spørgsmål blev gjort til skamme, for det viste sig, at netop denne besætning på alle måder ydede musikken den største retfærdighed med dens dansante rytmer, karakteristiske koloraturer og genkendelige melodier. Det blev overhovedet ikke så mærkeligt som forventet, og både publikum og anmeldere var yderst begejstrede.

De to ensembler har nu besluttet at genoptage samarbejdet og opfører koncerterne i december 2019. De første koncerter er allerede solgt og det forventes at projektet vil kunne høres ved fem lejligheder i hele Danmark.



POLITIKEN

WWW.FICTA.DK
WWW.KOTTOS.DK