

● THOMISSØNS DANSKE PSALMEBOG

En foredragskoncert med Musica Ficta og Det Danske Sprog- og Litteraturselskab i anledning af 450-året for udgivelsen af den første danske salmebog.

I 1569 udkom den første danske autoriserede salmebog, Hans Thomissøns Den danske Psalmebog. Det danske sprog- og litteraturselskab og Musica Ficta fejrer i år udgivelsens 450-års jubilæum.

Musica Ficta og forskere fra DSL har i anledning af jubilæet slået sig sammen om at festligholde begivenheden med en koncertrække, som vil formidle salmerne i en historisk opførelsespraksis og dramatisere sammenhængen mellem deres musikalske og digteriske indhold.

Musica Ficta udgav i 2017 cd'en Thomissøns Easter på Dacapo – en indspilning, som rekonstruerer en lutheransk påskehøjmesse i Ribe Domkirke. Her indgik ud over virtuose vokale mesterværker fra Centraleuropa også salmer fra netop Thomissøns salmebog. Ensemblet kan derved bidrage med et dybtgående kendskab til Thomissøns salmeunivers, og med DSL's aktuelle forskning kan vi nu præsentere en foredragskoncert med et stærkt hold af specialister.

Fejringen af Thomissøns salmebog udspringer af DSL's tværvideenskabelige projekt 'Musik og sprog i reformationstidens danske salmesang'. Projektet lægger såvel et musikhistorisk som et filologisk perspektiv på de ældste danske messe- og salmebøger. Den danske Psalmebog indtager her særstatus. Frederik II gjorde salmebogen obligatorisk i 1569 – og lænkede den til degnenes stole i alle rigets kirker. Men salmebogen anses ikke mindst for grundlæggende for de sidste 450 års kirkemusik og salmesang og gør sin indflydelse gældende helt op til i dag.

Koncertrækken åbner for et righoldigt repertoire, der trækker tråde til salmebogen og tiden i Danmark. Sigtet er at give en bred genremæssig belysning af datidens salmesang, som den blev fremført i kirkerne. Opførelserne vil således byde både på enstemmig sang med strofiske salmer på modersmålet, enstemmig gregoriansk sang og flerstemmige udsættelser. Repertoiret er kurateret med udgangspunkt i salmebogens indhold og tidens liturgiske sammenhænge.

Fejringen af Thomissøns salmebog træffer præcist ind i Musica Fictas visioner om at vitalisere renæssancens tonesprog for en nutidig musikalsk offentlighed. Det er et særkende hos Thomissøn, at salmernes poetiske tekst betones lige så stærkt som det melodiske – i Musica Ficta betragter vi det som en fornem opgave at formidle også det digteriske sprog, som salmerne udspringer af.

Koncerterne vil have form af foredragskoncerter, hvor musikalsk fremførelse veksler med Bo Holtens perspektivering af salmernes musikhistoriske forankring og med fremlæggelse af DSL's forskningsresultater, ved ph.d. Bjarke Moe og dr.phil. Marita Akhøj Nielsen.

