

Kære Københavns Kommunes Musikudvalg

Ansøgning om midler til koncert med Antti Tolvi, Christian Skjødt og Lars Lundehave Hansen

Jeg vil hermed gerne søge om støtte til at afholde koncert med den finske musiker Antti Tolvi i duo med Christian Skjødt samt undertegnede.

Antti & Chr (FI / DK) er et nyt samarbejde mellem to vigtige musikere på scenen for eksperimenterende lyd i Finland og Danmark. Projektet er et forsøg på at smelte sammen de analoge lyde en selvbygget synthesizer med den fantastiske rigdom af orkestergongerne, og her skaber man en situation med langsomt udviklende og stærkt fordybende lydstrukturer.

Duoen arbejder i øjeblikket på deres debutalbum, der udforsker elektroakustiske Doom-Drones-gongs og selvbyggede synthesizers.

Privat link:

<https://soundcloud.com/christianskjodt/antti-chr-01-excerpt/s-MptA2?in=christianskjodt/sets/antti-chr/s-HWI1s>

Som lokal support stiller undertegnede op og vil præsentere nye værker. I maj 2018 tog jeg til Japan for at fremføre en række koncerter over hele landet med fokus på minimale bevægelser, repetition og kontemplation. Resultatet af disse eksperimenter blev udgivet som Irregular Pattern Decay. Netop nu er jeg i Canada for promovere min seneste udgivelse Recursive Abstractions, der kombinerer eksperimenterne fra Irregular Pattern Decay med mine velkendte, monumentale bas-droner.

<https://larslundehavehansen.bandcamp.com/album/recursive-abstractions>

Alt i alt er der lagt op til en virkelig spændende aften med et interessant udsnit af det musikalske spektrum, som jeg forventer vil tiltrække et nysgerrigt publikum. Aftenen er desuden første aften ud af 3, med koncerter rundt i landet.

Koncerten finder sted på Mayhem d. 25/07 2019.

Jeg håber udvalget vil støtte vores arrangement.

Mvh



Lars Lundehave Hansen

OM ANTTI TOLVI

Antti Tolvi blev født på gården i Panelia, lille landsby ved Finlands vestkyst. Antti er selvlært komponist, performer og lydkunstner. Han har spillet over 200 shows verden over. Der er 13 soloplader under Anttis navn, og Antti har medvirket på over 50 plader som komponist og / eller musiker.

Direkte link: <https://soundcloud.com/anttitolvi/gong-solo-ii>

<http://www.anttitolvi.com>

OM CHRISTIAN SKJØDT

Christian Skjødt er kunstner og komponist født i Aalborg, Danmark. Han bor og arbejder nu i København. Christian har vist lydinstallationer og performet i hele Europa, og desuden i Nordamerika og Sydøstasien. Han har medvirket på mere end 30 plader og har udgivet tre soloalbummer. Skjødt har tidligere indgået i et utal af musikalske konstellationer på den danske improv-jazz scene, men er i de sidste år begyndt at udforske de rumlige muligheder og tekstur i støj og droner.

Fuld strøm: <https://christianskjodt.bandcamp.com/album/dissolution-suspension>

<http://www.skjodt.net>

OM LARS LUNDEHAVE HANSEN

Lars Lundehave Hansen har i mange år vist sig som en af Danmarks visionære lydkunstnere. Ikke mindst har han været et vigtigt navn på den danske scene for støj og drone, som en del af koncertarrangørerne Noisejihad og som en del af duoen Wäldchengarten. Han har også markeret sig gennem en række solo udgivelser og lydinstallationer, både i Danmark og internationalt. Senest hans store udstilling Space Between the Silence i 2017 samt hans 2016 album Terminal Velocity vist hans fremragende evne til at opbygge et sonisk rum, som både er drømmende og fysisk.

KONCERT ANMELDELSER

Inden det blev yderst elektronisk og voldsomt i det tidligere bryggeri kælder, begyndte den finske musiker Antti Tolvi med afslappede og organiske toner aftenens lydrejse. Den autodidakte komponist og lyd forsker, der bor på en øgruppe ø mellem Helsinki og Turku, overbeviste med et solo klaverstykke med referencer til den klassiske minimal musik. En loop-lignende figur, der i det væsentligste repeterede det samme klaver mønster frembragte en hypnotisk andægtighed, som næppe nogle af de inderligt lyttende tilstedeværende i salen, var i stand til at undslippe.

Tolvi opløst strukturen ved at spille hurtigere og hurtigere og begyndte mod slutningen på en rå måde at spille med håndfladerne, og frembragte lyden af en voldsom stormflod eller tunge torden skyer.
[Gerhard Emmer, Kulturforum]

Vekslende intensivering skaber afstande i lydene, som er de skiftevis tæt på og langt væk. En konstant foranderlig støjmasse ligger og ulmer støvet i baggrunden, mens en flimrende knitren placerer sig lige foran dig. Fornemmelsen af lydens fysiske påvirkning er især tydelig under koncerten på Mayhem. Her er det som om forvrængningerne i lydene, får en særlig omsluttende kraft. Lydene bevæger sig i rummet med en sværmerisk og diffus retningsbestemmelse, som har de en flygtig og utilregnelig karakter. De rå vægge på Mayhem giver gensvar mod de vibrerende toner. At vinden flere gange slår entredøren op under koncerten, virker koreograferet, og bidrager til den mystiske foruroligende stemning i lyduniverset.

[Signe Lupnov, Seismograf.org]