

## Københavns Musikudvalg

Rådhuset  
1550 København V

### Vedhæftede Bilag:

Bilag 1 – Budget  
Bilag 2 – CV  
Bilag 3 – Koncerterne  
Bilag 4 – Ansøgte Fonde

# Trio Amerise | Sæson 2019/20

## i Østerbro Koncertforening

### Udvidet projektbeskrivelse

Blæsertrioen Trio Amerise består af Ragnhildur Jósefsdóttir på fløjte, Morten Sønderskov Jensen på klarinet og Lucia Amerise på fagot. De fandt sammen under deres studier på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og dannede i sommeren 2011 Trio Amerise. Trioen blev i efteråret 2013, som det første blæserensemble, optaget på Solistklassen for ensembler samme sted, hvorfra de debuterede i februar 2017.

Trioens medlemmer kommer fra de nordiske lande; Island, Danmark og Sverige. Navnet Trio Amerise er dog hentet fra Lucias argentinske rødder. En af trioens primære visioner er at have musik fra alle tre nordiske lande blandet ind i et i forvejen bredt repertoire af forskellige klassiske værker. De arbejder desuden meget med at udforske de klassiske koncertformer; de eksperimenterer f.eks. med udenadspil, bevægelser/formationer på scenen, samarbejde med andre musikere, ensembler og stilarter, samt installationskunst med f.eks. lysdesignere.

Østerbro Koncertforening (ØKF) har eksisteret siden 2004, og har i mange år fungeret som en konventionel kammermusikforening, hvor foreningen hyrede forskellige ensembler til koncerterne, som de afholdte for deres medlemmer. I Sæson 2015/16 relancerede ØKF sig med en ny og alternativ måde at fungere på: I stedet for en forening, der hyrer ensembler udefra, blev det en forening bestående af ensemblerne selv. Foreningen fungerer som et musikerkollektiv, hvor hvert ensemble står for deres egen del af koncertsæsonen, men hvor man samtidig er fælles om videreudviklingen af koncertforeningen, koncertformerne, koncertformidlingen og i det hele taget fælles om at finde nye måder at kunne vedblive med at tilbyde kammermusik af høj kvalitet på.

I sæson 2019/20 består ØKF består husensemblerne; Messiaen Quartet Copenhagen, Trio Amerise og Dahlia String Trio. Det 4. ensemble, Nordic String Quartet, holder orlov og forventes at være tilbage efter denne sæson. Udover dette samarbejde byder koncertsæsonerne altid på gæsteoptrædener og samarbejds koncerter både internt mellem ØKF-ensemblerne og med ensembler udefra. Disse gæsteoptrædener og samarbejdsproduktioner er med til at skabe en spændende og udforskende atmosfære i koncertforeningen og er med til levere et enormt bredt og alsidigt spektrum af koncertoplevelser for publikum.

Støtten skal gå til Trio Amerise's udgifter ved deres fire koncerter i Koncertforeningen, samt Trio Amerise's del af de fælles udgifter til f.eks. annoncer, marketing, sceneteknisk udstyr osv.

## Sæson 2019/20

Sæsonen samler op efter en meget aktiv og succesfuld sæson 18-19. Udover sidste sæsons 18 koncerter har Foreningen afholdt en kammermusikfestival, blevet nomineret til Østerbro Kulturpris og opnået en markant forøgelse af sæsonabonnenter, og hvor indtil flere koncerter passerede 100 publikummer.

Sæson 2019/20 handler om at fortsætte vores momentum, med den gode sammensætning af spændende koncerter og events, og bygge videre på den store interesse vi begynder at få både fra publikum, medier og lokale kulturaktører.

### Stampublikum og mund-til-mund metoden

Vi har haft enorm succes med at opbygge en trofast skare af stampublikummer gennem bl.a. attraktive sæsonabonnenter, nyhedsbreve og særlige events. Sidste sæson så en markant forøgelse af sæsonabonnenter til 54, og i skrivende stund er der solgt 39 til den nye sæson, hvilket langt overstiger sidste års salg på samme tidspunkt. Udover at sikre et stabilt fremmøde, resulterede de mange abonnenter i at abonentene også hev deres venner og bekendte med til koncerterne, hvoraf mange opdagede koncertforeningen for første gang, og efterfølgende endte med at blive nye stampublikummer selv.

Arbejdet fortsætter med at opbygge stampublikummet endnu mere. Vi kan konkludere at stampublikummer der henter deres venner med til en koncert er den mest effektive reklameform vi har haft, udover at gøre vores arbejde meget enklere og mere sikkert, når vi f.eks. skal sætte en festival eller en ny koncertsæson op, da vi nærmest er sikret et publikum fra starten. Derudover skaber de mange kendte ansigter en rigtig god stemning og bidrager til at publikum lige så stille også lærer hinanden at kende, og på den måde for endnu mere ud af koncerterne.

Vores plan er stadig at arbejde på at inkludere stampublikummet mere og mere. Det kan være ved en decideret venneforening eller med et system af frivillige, så man også kan opleve "maskinrummet" og være en del af fællesskabet på den måde. Det kan også være ved at hjælpe os med at uddele flyers og sætte plakater op, eller mange af de små opgaver som ligger sig op af koncerterne.

### ØKFestival

Foreningen lancerede i sidste sæson Østerbro Kammermusik Festival i Bededagsferien. Festivalen fungerede som en tilføjelse til den normale koncertsæson og havde sin helt egen financiering og planlægning.

Udover besøg fra både Kammerkoret Camerata, Ensemble Midtvest, Esbjerg Ensemble, Storstrøm Kammerensemble, samt Sonningprismodtageren Hans Abrahamsen, satte ØKF ensembleerne sig for at lave store opsætninger man ikke hører så tit i denne form. Det ledte bl.a. til Schubert's Oktet og kammermusikopsætninger af Strauss' Letzte Lieder og Mahler's 4. symfoni, begge med helt fantastiske Brit-tone Müllertz som Solist og Christoffer Nobin som dirigent.

Festivalen blev en voldsom success. Udover at være en super interessant og spændende kammermusikfestival var den både et godt ekstraevent til de trofaste sæsonabonnenter, og skabte desuden utrolig meget opmærksomhed, hvilket vi højst sandsynligt vil få bevis på i løbet af sæson 2019/20 i form af nye publikummer.

Vi gentager successen i 2020 og alt tyder indtil videre på at vi har fået skabt en ny tradition med Østerbro Kammermusik Festival.

### Nye koncertformater og andre særlige events.

Østerbro Koncertforening arbejder hele tiden på at finde nye vinkler og koncert idéer. Udover selve koncerterne finder vi på særlige events der kan omkrandse en koncert, eller nogen gange nogle særlige promotions der kan skabe opmærksomhed, som f.eks. morsomme reklame klip på facebook o.lign.

Vi forsøger os også ofte med at udforske forskellige koncertformater. Udover vores nu traditionsbunde nytårsgalla koncert i kammermusik format, har vi f.eks. haft en familie koncert med sigurd Barrett som fortæller på Prokofievs Peter og Ulven. Koncerten var en stor success, og der findes jo mange flere muligheder at udforske, så man kunne sagtens forestille sig at den slags børnekoncerter blev til en fast tilbagevendende begivenhed. Andre ideer vi har på tegnebrættet er bl.a. korte fyraftenskoncerter, eventuelt kombineret med nogle af de andre foreninger på Østerbro. Særligt mulige tværfaglige samarbejder forankret i bydelens foreningsmiljø kunne være interessant at udforske mere.

### Samarbejdsstrukturen i ØKF og kunsten at uddelegere

I Koncertforeningen bliver de fire husensembles individuelle afvikling af koncerterne blandet sammen med en fælles indsats og en samlende instans i form af foreningens bestyrelse, som er repræsenteret af mindst ét medlem fra hvert ensemble. Arbejdsformen i Foreningen er i en stadig udvikling hvor vi hele tiden lærer og udvikler vores idéer og koncepter. I hjertet af det hele ligger tanken om fællesskabet, og vi gør store bestræbelser på at skabe et maskineri hvor alle er med til at løfte og til at have medbestemmelse.

## Forankring i lokalområdet

Udover at være et attraktivt koncertsted for borgere på Østerbro og resten af København, lægges der på fokus på at forankre Koncertforeningen i lokalsamfundet ved at samarbejde og interagere med bydelens andre foreninger og kulturinstitutioner. Vi har startet flere samarbejder med biblioteker og lyttergrupper, hvor vores koncerter bliver annonceret og indgår som del af det generelle kulturtilbud på Østerbro. Udover at være synlige i vores arbejde i forhold til Lokaludvalget, bestræber vi os også på et tættere samarbejde med de andre institutionelle aktører som Kultur Østerbro og for de lokale foreningerne generelt. Til eksempel deltages der i Østerbro-weekend i Fælledparken, hvor alle foreningerne mødes. Ved at møde op hvor tingene sker skabes der fokus på vores arbejde, og der skabes et forum hvor fremtidige samarbejdspartnere og idéer kan findes og føres ud i livet.

## Projektformidling

Der laves postkort, flyers og plakater med artwork og billeder som reklame for koncertsæsonen og Østerbro Koncertforening. Der udsendes månedlige nyhedsbreve med informationer og særlige historier, og vi justerer løbende foreningens hjemmeside, safeticket, Facebook etc., hvor der uploades opmærksomhedsskabende billeder og posts af koncerter, events og processerne der leder op til disse. Koncerterne annonceres på Safeticket, kultunaut og andre online portaler, Der annonceres løbende i Østerbro Lokalavis, og der indsendes programmer og information til DR P2, som typisk optager 1 eller 2 koncerter i løbet af en sæson.

## Koncerterne

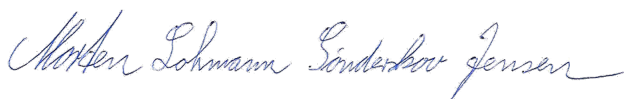
Trio Amerises del af sæsonen 19/20 består af fire koncerter. Til den første koncert i oktober dykker Trioen ned i amerikansk musik, med bl.a. Rubispheres af Valerie Coleman samt musik af Muczynski og Bill Douglas. Dernæst byder sæsonen endnu engang på den traditionsrige fælles nytårskoncert, hvor ØKF-ensembleerne samles og skaber en festlig nytårsgalla i mini format. Til den næste koncert i rækken bliver temaet fransk musik, med musik fra slut 1700-tallet op til 1920'erne og 30'erne. Den sidste koncert er centreret omkring Martinůs sekstet for klaver og blæsere, samt en lille fejring af Beethoven. Da blæsersekstetter af praktiske årsager sjældent bliver opført, synes vi det var den perfekte måde at slutte vores del af sæsonen af på.

(Se desuden "Bilag 3 – Koncerterne" for flere detaljer)

Med en stærk base i ØKF-ensembleerne og med stabile støtter både i form af fonde, kommunale udvalg og ikke mindst et støt voksende publikum, tegner sæson 2019/20 sig til at blive endnu et utrolig spændende kapitel i Koncertforeningens historie. Ved at forsætte vores momentum og følge op på de succeser vi har og har haft, kultiverer vi både Trioen, Koncertforeningen og kulturlivet på Østerbro, så vi til stadighed bliver et sted man går hen, når man vil høre kammermusik på højeste niveau.

Vi søger derfor Københavns Musikudvalg om 40.000 kr. til Trio Amerises fire koncerter i Østerbro Koncertforening sæson 2019/20

På vegne af Trio Amerise



**Morten Lohmann Sønderkov Jensen**

Tlf. 51348617  
mortensoenderskov@hotmail.com  
www.trioamerise.com

**Trio Amerise**

CVR: 37266051  
Regnr.: 2670  
Kontonr.: 6282123221