

Onsdagskoncerterne har eksisteret siden 2002 og påtænkes gennemført som hidtil i månederne september til december samt februar til april rundt om i byen i egnede lokaliteter. De optrædende er studerende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og de studerende modtager ikke honorar for deres medvirken.

Der er gratis adgang til Onsdagskoncerterne, som er yderst velbesøgte med et besøgstal sjældent under 200 og ofte langt over 300. Til dato har mellem 85 og 95.000 overværet koncerterne. Koncerterne møder således stor interesse og indgår som et fast og værdsat led i byens musikliv.

Koncerterne, som har en helt speciel position i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums rigt varierede koncerttilbud, er med til at anspore de unge studerende til at yde deres ypperste.

Formålet med koncerterne er flg.:

*At give Storkøbenhavns befolkning samt turister et tilbud inden for den klassiske musik i en overkommelig ramme (gratis – 45 minutter), samt at give mulighed for at opleve vekslende koncertstederne i forbindelse med kendt og ukendt musik*

*At åbne arkitektonisk smukke og akustisk interessante rum for tilhørerne*

*At de allerbedste studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium får mulighed for at optræde for et stort og entusiastisk publikum med musik helt efter deres eget valg, men godkendt af Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.*

Koncertstederne for efteråret 2019 ligger fast (se vedhæftede oversigt), mens spillestederne i foråret 2020 endnu ikke er fastlagt. Vi tilstræber at finde nye lokaliteter som supplement til de spillesteder, som allerede har lagt hus til Onsdagskoncerterne, herunder lokaliteter i områder, hvis befolkningssammensætning ikke normalt har klassik musik som et tilbud i nærmiljøet, i.e. områder med stor repræsentation af medborgere med anden etnisk baggrund.

De studerende melder sig med henblik på i første omgang efterårets koncerter. Onsdagskoncerterne indgår nu som en fast og uerstattelig del af uddannelsen. Konservatoriets arrangementskoordinator, Rikke Hjortkjær, samler programforslagene fra de studerende og forelægger dem for koncertudvalget, bestående af professorer, docenter og øvrige lærere ved konservatoriet.

Den tidsmæssige placering af koncerterne – onsdag kl. 17 – giver et stærk varieret publikum, som oplever koncerterne som ”fyraftenskoncerter”. Det kan med stor tilfredshed konstateres, at der er mange unge blandt publikum – ofte skoleklasser på ekskursion til hovedstaden, hvor den gratis adgang hjælper i et presset rejsebudget.

Det forhold, at koncerterne gennemføres med studerende i offentligt tilgængelige rum, betyder, at Onsdagskoncerterne fortsat bør være et gratis tilbud til københavnere og turister. Dette forudsætter, at udgifterne kan finansieres fuldt ud med tilskud fra fonde m.v.

Det praktiske i forbindelse med gennemførelse af koncerterne varetages af Poul Elming i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, herunder markedsføring, fundraising, PR, kontakten til koncertstederne m.v.

Koncerterne publiceres i KultuNaut, i dagblade og lokalblade i København, samt omtales i Citykirkernes folder og på FaceBook. Endvidere fremsender Onsdagskoncerterne flyers og plakater til skoler, arbejdspladser og enkeltpersoner, der har tilmeldt sig Onsdagskoncerternes nyhedsbrev. Endvidere sendes til personerne på mailinglisten om mandagen en ”teaser” om den kommende koncert, og dagen efter koncerten en omtale med fotodokumentation. Hver koncert indledes med en kort musik- og kulturhistorisk introduktion af koncertens programpunkter, så den alment orienterende del også får en plads i koncerterne.