

# Projektbeskrivelse

**Resumé:** Jeg skal producere en serie nye udendørs skulpturer til solo udstillingen *Modeller* (arbejdstitel). Udstillingen finder sted i Fremtidsskoven på Christiania og er kurateret af udstillingsplatformen Det Kosmiske Hierarki. Værkerne er modeller af utopiske scener støbt i aluminium. Asger Hartvig inviteres til at komponere tre stykker musik specifikt til scenerne, som vil blive opført til åbningen.

**Produktion af nye værker:** Jeg skal producere en serie nye udendørs skulpturer til solo udstillingen *Modeller* (arbejdstitel). Udstillingen finder sted i Fremtidsskoven på Christiania.

*Modeller* er en serie af tre modellandskaber støbt i aluminium, en serie scener fra et utopisk økologisk og feministisk fremtidsunivers inspireret af Science Fiction romanerne; "The Left hand of Darkness" af Ursula K. LeGuin, "We Who Are About To..." af Joanna Russ og "Her Smoke Rose Up Forever" af James Tiptree Jr aka Alice Sheldon (novellesamling). Hvert landskab er en løst modelleret scene fra hver deres bog, støbt i aluminium. Modelscenerne vil fungere som et sted man kan zoome ind i et mikro-univers, lige som man zoomer ind i en bog eller en forestilling. Genren er præget af LeGuins ideologier om en verden, hvor sværd, lanser og våben er totalt fraværende. I stedet råder en form for vejrmagi baseret på at kende tingenes hemmelige navne. Værkerne kommenterer og kontekstualiserer Fristaden Christiania som sted med en tro på et fantastisk og utopisk rum. Værket udføres i samarbejde med Peter Jensen Bronzestøberi og Kvindesmedien på Christiania.

Fremtidsskoven er et historisk område på Christiania, som blev plantet oven på den nedlagte ammunitionsfabrik, som "en skov til Fremtidens planet". I relation til modellerne vil jeg plante tre træer, Koreansk Røn, som i efterårsperioden står meget rødt frem. Denne gestus er et permanent greb, der vil blive stående efter udstillingens afslutning. Modeller og træer vil blive plantet og installeret i relation til hinanden.

Som et samlende element inviterer jeg Asger Hartvig til at komponere tre nye stykker musik specifikt til hver scene. Ideen er at give landskaberne et stemning og tidlighed. En koncert vil blive opført i forbindelse med åbningen.

Værkerne vil forankre en generel interesse jeg arbejder med omkring det økologiske, cirkulære, blikket, sammensmeltningen mellem menneske, dyr og plante, utopiske forestillinger og feministisk Science Fiction.

Udstillingen er en del af Det Kosmiske Hierarkis udstillingsprogram på Christiania. Det Kosmiske Hierarki er en nystartet udstillingsplatform med et udstillingsprogram som strækker sig over en etårsperiode (2019/20) på Christiania i København. Det Kosmiske Hierarki udfordrer Fristadens grundværdier og etablerer et autonomt rum for unge kunstnere. Gennem udstillingerne vil de kortlægge og åbne områdets ubenyttede arealer som udstillingsposter og frigive dem til fremtidige eksperimenterende udstillingsprojekter for unge kunstnere og kuratorer. Udstillingsprogrammet er støttet af Statens Kunstfond. De står for honorar til kunstner, transport af værker, dokumentation og PR. De andre udstillende kunstnere involverer blandt andet Joachim Koester, FOS og Mira Winding.