

Studio Søren Dahlgaard  
Gothersgade 28, 4.  
1123 København K.  
info@sorendahlgaard.com  
www.sorendahlgaard.com

## **Til: Rådet for Visuel Kunst, Københavns Kommunes: Ansøgning om støtte til kunst-udstilling**

**Titel på udstilling:** *Migrerende Øer – Migrating Islands*

**Hvad:** Gigantisk kunstudstilling om klima og migration af billedkunstneren Søren Dahlgaard.

**Hvor:** Kedelhallen, Carlsberg, Pasteursvej 11, 1799 København V.  
<https://www.facebook.com/kulturgeneratoren/>

**Hvornår:** Den 4. - 20. oktober 2019, med særlig event på Kulturnatten d. 11. oktober.

**Samarbejdspartnere:** Kulturgeneratoren Byens Galleri og Kunstsalon, Carlsberg Bylivs Sekretariat og Displacement Journey's, Geneve, Schweiz. [www.displacementjourneys.org](http://www.displacementjourneys.org)

**Kedelhallen dimensioner:** Højde: 18 m, brede: 25 m, længde: 50 m. Areal: 1250 m<sup>2</sup>.

**Der søges om støtte til:** Produktion af udstilling i Københavns kommune.

### **Projekt-beskrivelse**

*Migrerende Øer* bliver en gigantisk kunst-installation i Kedelhallens 1250 m<sup>2</sup> store hal på Carlsberg i København. Udstillingen bygges op omkring 3 campingvogne der viser video-værker samt 8 oppustelige ø-skulpturer i forskellige størrelser, der varierer i længder fra 4 m til 30 m. Den store skala på ø-skulpturerne i Kedelhallen vil formidle budskabet, om de presserende klimaforandringer og dertil forbundet migration, overbevisende.

*Migrerende Øer* er udviklet på baggrund af værkserier med fotografier, videoer og events med deltagelse af publikum først på Venedig Biennalen i 2013 og siden på en lang række kunstmuseer, kunsthaller, konferencer samt kunst- og kultur-festivaler. Dette er den første store udstilling i København af Søren Dahlgaard og samtidig den første store samlede præsentation af foto- og video-værker aktiveret med den oppustelige ø-skulptur over de sidste seks år.

Udstillingen sætter fokus på at klima-forandringerne skaber klima-flygtninge, hvilket der er konsensus om i internationale humanitære og NGO organisationer og efterhånden også politisk hos de fleste partier. Klima-forandringerne er store og komplekse problematikker, som er svære at begribe.

For at fremtiden ikke skal synes aldeles dystopisk og uden håb, er grebet i *Migrerende Øer* legende og inkluderende. Denne metodik skaber en positiv oplevelse og tilgang til menneskehedens fælles udfordringer, som er det bedste udgangspunkt for at aktiverer en konstruktiv og positiv dialog mellem børn, voksne, politikere, i skolerne og i medierne om emnet. I begyndelsen af 2019 afleverede jeg min Ph.D. afhandling med titlen *Sculpture as Activating Object* ved University of Melbourne efter fire års research om netop dette tema, hvor den oppustelige ø er en af case studies værkerne.

Den største ø i udstillingen bliver 30 m lang, 15 m bred og høj og vil indtage Kedelhallens enorme rum i en skala sammenlignelig med Anish Kapoor's installation i Tate Modern's Turbine Hall i 2002 og Phyllida Barlow's skulptur installation i Tate Britain's Duveen Gallery i 2014. Selvom de store oppustelige øer vil syne enorme, ligesom klima- og migrations-udfordringerne, består øerne hovedsageligt af luft og kan nemt løftes i fællesskab og pakkes sammen til at fylde næsten ingenting.

Kan vi løse klima-udfordringerne og på den måde 'pakke dem sammen'? Det begynder med at løfte en tropeø i fællesskab.

Udstillingen vokser ud af *The Maldives Exodus Caravan Show*, en international gruppe-udstilling der blev vist på Venedig Biennalen i 2013 og siden har turneret til kunsthaller og museer i syv lande på tre kontinenter. Se: <http://the-maldives-exodus-caravan-show.com/>

*The Maldives Exodus Caravan Show* har ikke været vist i Danmark eller Norden. *Migrerende Øer* er en videre udvikling af *The Maldives Exodus Caravan Show* tilført nye video- og foto-værker skabt af Søren Dahlgaard og ofte med deltagelse af mange forskellige samarbejdspartnere, fra skoleelever til konference deltagere, fra 2013 - 2019.

I denne udstilling vil én af øerne kunne bæres rundt i hallen af publikum og dermed aktiverer en proces gennem leg og publikum har derved mulighed for blive medskabere af nye iterationer (versioner) af værker med øerne. Fysisk deltagelse og mulighed for at sætte et individuelt aftryk i værket giver publikum et medejerskab af deres oplevelse.

I skrivende stund er jeg ved at udvikle en versionering af ø- og campingvogn udstillings-konceptet med UK Antarctic Heritage Trust (UKAHT), som skal udstilles på Tate Modern i London til næste år og turnerer rundt i England i anledning af fejring af opdagelsen af Sydpolen for 200 år.

I 2020 vil den lange række af rejser og værker med øerne blive sammenfattet i en omfattende bog med bidrag fra ledende internationale forskere, kunstnere og forfattere indenfor mit kunstneriske felt der favner: 'Skulptur som aktiverende objekt gennem en legende proces og samarbejder med publikum'.

## **Udstillingsstedet, arrangøren og samarbejdspartnere**

Carlsberg Byens Bylivs-sekretariat med Kevin Bendix som chef, står bag Kulturhuset 'Kultur-generatoren', som de sidste par år har præsenteret et rigt program med kunstudstillinger og kultur events. Statens Kunstfond præmierede udstillinger i 'Kultur-generatoren' af kunstnerne Thorbjørn Bechmann og Sophie Hjerl, begge i 2018. 'Kultur-generatoren' har med deres kultur-aktiviteter de sidste par år markeres sig som et nyt og anderledes kulturhus og trækker mange besøgende og nye kunst publikummer til deres udstillinger og arrangementer.

Displacement Journey's, Geneve, Schweiz, er en platform for kunst ved internationale konferencer om klima-forandringerne og klima-flygninge, der tror på at kunsten kan skabe inspiration og dialog og dermed påvirker deltagerne ved denne typer konferencer. [www.displacementjourneys.org](http://www.displacementjourneys.org) Displacement Journey's har ved flere lejligheder kurateret den oppustelige ø til at være en del af deres kunst-program. Displacement Journey's rolle i denne udstilling er at lave international PR for udstillingen gennem Deres internationale netværk, samt at støtte fundraising arbejdet.

Leder af CGK, Kevin Bendix og kunstner Søren Dahlgaard.

CGK  
Pasteursvej 7, Carlsbergbyen,  
1799 København V.  
[cbykunst@gmail.com](mailto:cbykunst@gmail.com)  
[facebook.com/kulturgeneratoren](https://www.facebook.com/kulturgeneratoren)

Studio Søren Dahlgaard  
Gothersgade 28, 4.  
1123 København K.  
[info@sorendahlgaard.com](mailto:info@sorendahlgaard.com)  
[www.sorendahlgaard.com](http://www.sorendahlgaard.com)

## Projektets budget

<b>Produktion af nye værker</b>	
Produktion af 8 stk oppustelige øer i alt: Produceret af det Belgiske firma 'X-treme Creations BV', som tidligere har produceret 1 stk 8 m lang oppustelig ø til Venedig Biennalen i 2013. Firmaet er specialiseret i produktion af inflatable objekter. Øerne består af 'rip-stop' nylon, der er syet sammen og oppustes af en blæser. Se vedlagt teknisk tegning.	350.000 kr
Produktion af tre stk store foto-stater af øen i forskellige landskaber hver på 220 cm x 840 cm	30.000 kr
Produktion af kunstvideoer (er produceret)	
Produktion af kunstfotografier (er produceret)	
<b>Produktionsudgifter i alt</b>	<b>380.000 Kr.</b>
<b>Udstilling</b>	
Udstillingshonorar til kunstner, Søren Dahlgaard	20.000 kr
Hyret arbejdskraft til opsætning af udstilling	30.000 kr
Frivillige udstillingsværter, forplejning	3.000 kr
Leje af 10 stk video-beamers, kraftige	30.000 kr
Leje af 3 stk. campingvogne installeret med video værker	30.000 kr
Transport af campingvogne til Kedelhallen	5.000 kr
Etablering af lys i hallen	10.000 kr
Åbnings event Kulturnatten	5.000 kr
Uforudsete	20.000 kr
<b>Udstillingsudgifter i alt</b>	<b>153.000 Kr.</b>
<b>Formidling og PR</b>	
Grafikker	15.000 kr
Plakat tryk & opsætning i byen	6.000 kr
Avis på 16 sider gratis give away, 10.000 stk.	18.000 kr
Kommunikationsbureau til international PR	15.000 kr
E-flux newsletter add	5.000 kr
Skiltning i bygningen samt i Carlsbergbyen	1.000 kr
<b>Formidlingsudgifter i alt</b>	<b>45.000 Kr.</b>
<b>Projektets samlede budget</b>	<b>578.000 Kr.</b>

## Projektets finansiering - indtægter

	Søgt	Allerede tildelt
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst.	150.000 Kr.	0 Kr.
Københavns kommunes billedkunstudvalg	30.000 kr	0 Kr.
Kulturnatten events	30.000 kr	0 Kr.
Bikubenfonden	250.000 kr	0 Kr.
Norwegian Refugee Council, Geneve, Schweiz	20.000 kr	0 Kr.
Institutionens/arrangørens medfinansiering	58.000 kr	0 Kr.
Grosserer L. F. Foghts Fond	40.000 kr	
Note: De andre fonde har ansøgningsfrister senere i maj og juni 2019.		
<b>Indtægter</b>	578.000 Kr.	0 Kr.
<b>Indtægter i alt (Søgt)</b>		578.000 Kr.

## Opsummering

Der søges støtte til udstilling for 30.000 kr (underskudsgaranti-ordningen).

