

PERFORMANCEOPSKRIFTER

Performanceopskrifter er en del af et længerevarende samarbejde mellem Copenhagen Contemporary og kuratorplatformen Live Art Danmark.

Live Art Danmark består primært af de to kunstnere Henrik Vestergaard og Ellen Friis og har siden 2004 specialiseret sig i at kuratere, producere og dokumentere en bred vifte af performative formater og praksisser. Målet er at overkomme enhver hindring for udbredelsen af performancekunst; i tid og rum og i formidlingen af den.

I de senere år har vi især haft succes med at præsentere performancekunst for et intergenerationelt publikum på kunstmuseer og kunsthaller i hele Danmark, herunder også april måneds 5000 m² store "Playing Up" på Copenhagen Contemporary, der præsenterede 36 ikoniske og historiske performanceværker i opskriftform - klar til at blive rekonstrueret af publikum selv. Vi præsenterede værket igen på ArtWeek CPH - denne gang som talere ved SMKs seminar om performancekunst på kunstinstitutionerne.

Med "Performanceopskrifter" fortsætter vi arbejdet for at gøre performancekunst alment tilgængelig. Vi er klar over, at institutionerne finder kunstformen dyr i forhold til antallet af gæster, fordi den normalt kræver kunstnerens nærvær. Derfor udviklede vi et nyt opskrift-koncept; igen inspireret af kunsthistoriens event scores og instruktioner.

Kunstnerne inviteres til at vise en performance og er derefter i 1-2 ugers residenser hos CC Studio. Sammen med dem og besøgende børn vil de omsætte et værk til en opskrift på et værk, der kan udføres uden kunstnerens tilstedeværelse i et offentligt tilgængeligt forløb, der ikke må vare over to timer. Hver residens afsluttes med sådan et forløb. Både den indledende performance af kunstneren selv, det afsluttende forløb og ikke mindst opskriften regner vi for kunstneriske produkter af residensen. Opskriften er tilmed et permanent værk.

Samarbejdet med CC Studio består i, at vi kuraterer kunstnerne, og de bidrager in kind med deres formidlers ekspertise, et visningssted og et publikum. Efterfølgende har Live Art Danmark rettighederne til opskrifterne, mens CC Studio kan bruge dem så længe de har lyst.

Vi har inviteret Fatric Bewong fra Ghana, Johannes Zits og Sybille Müller fra Canada, Gregg Whelan og Gary Winters fra England. Danske Marika Seidler deltager også, men er finansieret af andre midler, bl.a. huskunstnerordningen via CC Studio, og medtages derfor ikke i vores budget.

Kunstnerne tematiserer alle natur og fællesskaber. Ved at undersøge hvordan dyr og planter kommunikerer og samarbejder, vil vi anspore til en diskussion af forholdet mellem individ og fællesskab. Naturtemaet er udgrænset i samarbejde med Anette Skov, lederen af CC Studio, der ønsker at spille op imod årets store udstillinger på CC af Donna Huanca og Claudia Comte.

Vi har modtaget 200.000 fra Statens Kunstfond, Scenekunstudvalgets internationale pulje, men de fem kunstneres lange ophold, rejser fra andre verdensdele og diæter er dyre. Derfor søger vi nu ekstra 30.000 til at dække vores underskud som beskrevet i budgettet.

SYBILLE MÜLLER (CA/TY) bor i Montreal, Canada, og arbejder sammen med Eva Meyer-Keller. Deres værk "Sounds Like Catastrophes" har vi vist på Brandts i 2018 og som del af "Playing Up" på CC i april 2019. Under sit ophold i København i august 2019 vil Sybille Müller samarbejde med CC Studio om at skabe en "performanceopskrift" ud fra samme temaer og greb som i "Sounds Like Catastrophes", hvor børn genskaber lyden af klimakatastrofer med dagligvarer som bønner, salt, sugerør og vand. Dermed italesættes også forholdet mellem fødevareproduktion og klima – og migration fra lande, der er ramt af klimaændringer. Hun er i København **12.-19.august 2019**.

FATRIC BEWONG (GH) arbejder med maleri, installation og performancekunst. Hun arbejder bl.a. med affald fundet ved Ghana's kyster. Hun genbruger plasticskraldet og samler det i håndsyede varige eller midlertidige kostumer, som hun bruger i stedspecifikke performances. Mange af de affaldsmaterialer, hun anvender, er indkøbsposer af polyethylen. Dermed skaber hun bevidsthed om hvordan menneskelige handlinger og handel er en trussel mod miljøet. Hendes arbejde fokuserer på de radikale klimaændringer, der påvirker naturen i Ghana. Vestafrikanske markeder, religiøse traditioner, bryllupper, begravelser og kulturelle samlinger udgør hendes inspiration. I Danmark vil hun arbejde med materialer og affald fundet på Refshaleøen og ved vandet. Hun vil være i Danmark **19.-29.august 2019**.

JOHANNES ZITS (CA) arbejder på tværs af mange discipliner med fokus på kroppen og dens mulige betydninger. Hans arbejde fokuserer på konventionelle billedfremstillingsprocesser, samt hvordan billeder fra massemedierne formidles og forbruges. I sit arbejde i natur og naturlige miljøer i residenser over hele jorden forsøger Zits på at omfavne og omfatte samme natur. Han betragter naturen som en krop og som en aktiv deltager og medspiller i sine værker. I København vil han arbejde på eller ved Copenhagen Contemporary ud fra et træ, han finder og udvikler et særligt rituelt forhold til. Han vil være i København **1.-15.oktober 2019**.

GREGG WHELAN OG GARY WINTERS (UK) har samarbejdet i 20 år under navnet "Lone Twin". De har skabt både teaterforestillinger og performanceværker for voksne, og nu også nogle for de allermindste. Den røde tråd i deres værker er rejsen (på cykel, i båd og til fods) og fortællingen, der følger de samme spor, og som de australske sanglinjer bliver "overskrevet" med fødderne igen og igen med nye fortællinger, der binder tiderne sammen. Lone Twin var med til at skabe "Teletubbies" i sin tid og vi har inviteret dem med et børneprojekt "Beastie", hvor børnene skaber et væsen med deres ord og fortællinger og ender med at gå en tur med det. Fotografierne i CV et stammer fra deres bådrejse, hvor de skaber en smuk båd ud af træobjekter, folk donerer til dem sammen med deres personlige historier. De er i København **15.-22.oktober 2019**.

Formidling:

Såvel Copenhagen Contemporary og Live Art Danmark bruger SoMe, nyhedsbreve, hjemmesider og flyers til at nå publikum med og få dem til at komme til de offentlige performances og efterfølgende forløb baseret på performanceopskrifterne.

Hver visning i efteråret vil blive tilknyttet en talk med publikum ledet af Mette Garfield i samarbejde med hendes nye online kritiske tidsskrift bastard.dk, der skal dække genreoverskridende og eksperimenterende performative formater og undersøgelser. Her vil projekterne og residenserne også blive publiceret.