

In it Together

In it Together er et nyt udstillingsrum, der åbner til August, beliggende lokalt på Østerbro, der ønsker at udforske og udvide rammerne for hvad et udstillingsted er og kan. In it Together er et udstillingsrum for fællesskaber og samarbejde, deraf navnet. Her tænkes ud af gallerirummet, helt konkret gennem samarbejder, hvor kunsten forbinder og kommunikerer sig med omverdenen. In it Together er vokset ud af tanken om et forsamlingshus for kunst med appel og plads til formidling i øjenhøjde, uden nogensinde at gå på kompromis med det kunstneriske udtryk.

De to udstillinger vi helt konkret søger om støtte til fra Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst, Kærlig Hilsen Hadet og Du er Tegner, vil begge engagere sig direkte med byens borgere og kommunikere i by-billedet/-rummet. Til Tomas Lagermand Lundme's udstilling Kærlig Hilsen Hadet, vil der hænges posters op i byrummet og ved Signe Parkins' udstilling, husstands omdeles selve udstillings invitationen/manifestet i lokalmiljøet, således at kunsten kommunikerer direkte til byens borgere, startende i hjemmet. Til begge udstillinger har vi initieret et samarbejde med Østerbro Bibliotek, hvor kunstnerne afholder workshops med børn i skolealderen. Disse workshops omhandler samfundsaktuelle emner som hatecrime og perfektionskultur og vil være en prøvballon for, hvordan udstillingsformatet kan engagere sig med sin samtid og række ud over det rum de vises i. Vores fælles ønske er at vise, at kunsten er et refleksionsrum, hvor vi f.eks kan være i dialog om svære emner på en alternativ og opbyggelig måde gennem kunstneriske handlinger og udtryk. Biblioteket er valgt da der er plads til flere deltagere og da bøger er en væsentlig del af begge udstillinger. Afsættet for at begge workshops på biblioteket, er besøg på de pågældende udstillinger med en præsentation af disse forud for afholdelsen på Østerbro bibliotek, således at vi også forbinder de to rum.

Inviterede og bekræftede billedkunstnere

Tomas Lagermand Lundme

Signe Parkins

Hartmut Stockter

Morten Søndergaard

Asbjørn Skou

Sophie Dupont

Fie Norsker

EB Itso

Bekræftede Københavnske samarbejder

Østerbro Bibliotek, Dag Hammarskjölds Allé 19, 2100 København (Tomas Lagermand Lundme, Signe Parkin og Morten Søndergaard).

BLADR, Griffenfeldsgade 27, 2200 København (EB Itso).

In it Together

Vennemindevej 11-13
2100 København Ø

Onsdag: 12-17

Torsdag: 12-19

Fredag: 12-17

Lørdag: 12-16

Kærlig Hilsen Hadet

Tomas Lagermand Lundme

13.8-7.9, 2019

For 10 år siden blev jeg slået ned og overfaldet. En såkaldt hadforbrydelse. Jeg blev overfaldet, fordi jeg er mig, nej, fordi jeg er bøsse. Jeg har brugt mange år til at bearbejde den oplevelse. Det er voldsomt at møde et had på gaden. Et had, der hurtigt bliver til en retorik, hvor den stærke overlever og den svage knækker sammen. Det sidste gjorde jeg. Jeg blev venner med tavsheden, holdt smerten for mig selv, skammen og skylden, for ja, skylden tog jeg på mig og plantede i mig selv som et selvhad.

Her 10 år efter vil jeg med et konkret udgangspunkt i det fysiske overfald, skabe en udstilling til flere rum, der inkluderer workshops for unge (7.- 9. klasser) og en formidling af historien på en række platforme. Det tror jeg, at denne her historie er stærk nok til. Det ved jeg, den er.

Værkerne i sig selv er enkle. To tekster på hver sin væg i bøjet neon, hvor det ene udsagn er rødt som kærlighedens: *Du hader, at du elsker mig*. Og det andet udsagn er blå som den isnende vinters kulde: *Jeg elsker, du hader mig*. De to udsagn spiller op og mod hinanden. På væggen mellem dem er fotografiet *Kærlig hilsen hadet*, et helt reelt fotografi, en selfie af, hvordan jeg så ud efter mødet med gadens had. Derudover er der i gallerirummet en lydfil med en tekst om den nat, der forandrede mig for altid. På godt og ondt. Desuden er der 13 breve, jeg har skrevet til mig selv som om jeg var en anden, hvor jeg har forskellige følelsesmæssige udbrud fra vrede, sorg, skam, skyld etc. 13 udsagn om at være mig – som en anden. En, der selv bad om at blive hadet. En, der selv bad om at blive elsket. Fordi jeg var mig. Er mig. De 13 breve er skrevet med henholdsvis blod, spyt, kuglepen, blyant.

Overfaldsbilledet vil også blive hængt op i det offentlige byrum som plakat med teksten *Kærlig hilsen hadet* skrevet henover billedet. Der er Pride, når udstillingen åbner. En fejring af retten til at være den, man er. Med stolthed. Også som bøsse. Men den slags stolthed koster noget.

Helt konkret er det fem udstillinger, historien bruger som sine platforme og fysiske eller virtuelle steder; gallerirummet, biblioteket, litteraturhuset, det offentlige rum (gaden) og rum, vi har online (hvor der vil være lydfil/ podcast plus overfaldsbilledet). Der arrangeres i forbindelse med den

fysiske udstilling en workshop på Østerbro Bibliotek for 7.-9. klasser, hvor jeg vil tale om hadets sprog og brug af det. De unge vil sammen med mig "knække" sproget, høre min lydfil, min historie, og derefter lave "gode" udsagn om mangfoldigheden, rummeligheden, der efterfølgende vil blive opsat i byrummet. Akkurat som min plakat er sat op i byrummet med en *Kærlig hilsen*, ikke det gode, men hadet. Det er på gaden, det begynder. Det hele. Det vi tager videre med os ind i vores familier..

Altid er mit ønske at formidle til både børn, unge og voksne, for det kan sagtens gøre ved at insistere på at fortælle ærligt og bruge min egen historie, min egen tilgang til netop de nævnte forfattere, og i kraft af at jeg giver noget personligt og til tider privat, lukker jeg op for at man kan se og møde verden – og litteraturen og billedkunsten – på en anden måde, netop i øjenhøjde. Ikke som en elitær, akademisk position for de få, hvilket aldrig har interesseret mig, men som en fortælling for de mange, hvor der ikke er noget rigtigt eller forkert, ikke noget resultat, men en oplevelse, der helst skal rumme det livet på godt og ondt, for smerten er der også altid. Den skal ikke nedvurderes eller negligeres, men netop i kunstens rum kan den være sit eget sprog, hvor intet kun er sort eller hvidt.

Allen Ginsberg skrev det berømte digt HOWL i 1956, hvor han beskrev sin homoseksualitet – netop som et hyl til en tid, hvor skammen og skylden over sin egen seksualitet trådte i karakter. En skam og skyld, han ikke ville bære længere. Allen Ginsberg var en del af The Beat-Generation, en generation af forfattere, der brugte sig selv og beatet, lyden af hjertet, til netop at fortælle og skrive ærligt, kærligt og rå om den hverdag, de var en del af – på godt og ondt.

Kærlig hilsen hadet er en hyldesterklæring til det mod, der kræver at stå frem, være åben om den, man er, og gøre det til sin stolthed, ja, til sin Pride. Spørgsmålet er så, om vi er nået så forfærdeligt langt. Der er stødt stigende antal af hadforbrydelser i det danske samfund, hvor en del bøsser blandt andet både fysisk og psykisk bliver angrebet, fordi de er dem, de er. Hvad gør det ved os som mennesker altid at leve i en frygt, hvor man må postulere, at man(d) udadtil er modig, trodser de andre (dem, der hader dig), men konstant må leve i en hverdag, hvor du altid skal springe ud.

Jeg arbejder selv som forfatter, dramatiker, manuskriptforfatter, skribent og billedkunstner. Og jeg har altid brugt mig selv i mine fortællinger, oftest meget hudløst og nærmest blottende.

DU ER TEGNER

Signe Parkins

11.9-5.10, 2019

Jeg skal lave 30 tegninger (alle 28 x 32cm.) samt et manifest i hæfteform med 12 tegneinstruktioner til min udstilling.

Projektet og tankerne bag

Jeg har i løbet af de senere år, i udstillinger og bogprojekter, arbejdet med en processuel tilgang til det at tegne. Jeg ønsker med denne udstilling at udfordre mig selv ved at formalisere min arbejdsmetode, at blotlægge den og lave et konceptuelt udstillingsrum, hvor publikum inddrages og delagtiggøres i min måde at skabe billeder på. Glæden ved at tegne skal udbredes til publikum gennem en række tegneinstruktioner, mens vi sammen skaber et rum, hvor det at fejle og skabe noget uperfekt er en kvalitet.

Udstillingen

Udstillingen tager sit afsæt i et hæfte, der i ugerne op til ferniseringen husstandsomdeles i udstillingslokalets lokalområde. Hæftet består af tegninger samt 12 tegningeinstruktioner, som kan læses som en art digte og eller bruges som inspiration til selv at gå i gang med at tegne. Hæftet er både et manifest, en digtsamling og et nyt koncept for tegning. Instruktionerne formidler i listeform min metode og tilgang til tegning. Hæftet er udstillingens kerne. Alle værker som produceres til udstillingen er skabt ud fra denne metode. I udstillingen vil 30 tegninger omslutte rummet og i perioden vil nye værker blive tilføjet. De vedvarende og organiske aspekter ved min produktion manifesterer sig i udstillingen, der hele tiden vil ændre sig og vokse. Efter udstillingen vil værkerne samles i en bog og udgives sammen med det tegnede manifest.

En række tegneperformances vil finde sted hver uge i løbet af udstillingsperioden. I disse vil tegneinstruktionerne fra hæftet blive demonstreret. Jeg vil sidde ved et bord og tegne. Overfor vil stå en stol til gæster, der inviteres til at sætte sig ned. De kan kigge på tegningen mens den skabes og de får selv stillet papir og pen til rådighed. Det er ikke en undervisningssituation, men en mulighed for at opleve og deltage i en skabelsesproces. Publikum vil opleve, hvordan en tegning bliver til, udvikler sig og hele tiden ændrer udtryk og form. Alt foregår på papiret. Rummet er stille og der er mulighed for at trække sig ind i sig selv og fordybe sig i tegningen. Performanceen er inspireret af Marina Abramovic' performances, hvor to mennesker sidder overfor hinanden og kommunikerer hinsides sproget.

På det lokale bibliotek vil en workshop med lettilgængelige tegneøvelser blive afholdt.

Tegneøvelserne bliver kontekstualiseret af en samtale omkring perfektionskulturer og hvordan modet til at fejle kan mobiliseres og styrkes gennem det at tegne. Workshopen er rettet mod unge mellem 14 og 17 år. og eksekveres med en pædagogisk tilgang.