

Projektbeskrivelse

Sjæleflager

gruppeudstilling kurateret af billedkunstner Camilla Rasborg

Medvirkende kunstnere:

Christian Schmidt-Rasmussen, Per Flyvehavn, Vivi Christensen, Mikkel Olaf Eskildsen og Rikke Benborg.

25. oktober – 24. november 2019

Udstillingsstedet Sydhavn Station (kunstnerdrevet udstillingssted)

Hermed søger jeg om støtte til at lave udstillingen Sjæleflager på udstillingsstedet Sydhavn Station. Udstillingen vil vise værker af Christian Schmidt-Rasmussen, Per Flyvehavn, Vivi Christensen, Mikkel Olaf Eskildsen og Rikke Benborg.

Udstillingen bliver ikke en helstøbt affære, men jeg vil til gengæld understrege kunstnernes forskelligheder og lave en udstilling, der trækker tråde mellem de tematikker og genrer kunstnerne arbejder inden for. Værkerne synes netop at bevæge sig ind og ud mellem noget konkret og noget forestillet, noget indestængt og en frihed, mellem en dirrende skrøbelighed og en kraftfuldhed.

Kunstnere er valgt ud fra deres evne til at åbne for og sætte form på sjælelige tilstande, der er pinefulde, men samtidig virker stærke og bevægende. De besidder en rasen, et styrtdyk mod det ukendte, et stille mod. Jeg er blevet rørt af deres værker og med udstillingen vil jeg prøve af om de kan røre noget sammen, under samme tag på stationen.

Værkerne til udstillingen vælges ud ved at jeg besøger kunstnerne på deres værksted eller hvor de arbejder. Nogle af kunstnernes værker og bevæggrunde kender jeg rigtig godt, mens andre vil være nye bekendtskaber, som skal foldes ud. Ligesom i mit eget virke som billedkunstner har jeg en ret intuitativ og associative tilgang til at se på andres værker, det er det sanselige, poetiske og æstetiske der interesserer og bevæger mig. Hos de valgte kunstnere er det mere specifikt deres evne til både at udtrykke de menneskelige vilkår, der forårsager sjælelig uro og smerte og dem der sætter os fri.

Udstillingen er baseret på allerede eksisterende værker uden jeg på forhånd har bestemt hvilke værker der skal med eller ved præcis hvad jeg leder efter; det er noget jeg sporer mig ind på gennem en længere proces med møder med kunstnerne i deres værksteder.