

Karakter

Projektet Karakter bliver kurateret og skabt af Dansk Standardpoesi, der er synonymt med den eklektiske kunstner Maya Peitersen. Karakter vil foregå på og i samarbejde med Teatermuseet i Hofteatret. Tidsspændet er 20. december 2019 til 31. maj 2020, med fernisering og første performance den 19. december 2019. Karakter er et eklektisk projekt, der både er en udstilling i museets udstillingsområde og en performancerække på syv performances, på teatrets scene. I forbindelse med projektet udgiver Teatermuseet Maya Peitersens bog, 'Min virkelighed har ingen anciennitet'.

Karakter er som sagt et eklektisk projekt, der involverer flere kunstformer, gribende ind i hinanden. Udstillingen vil bestå af installationer og masker, bygget i metal og træ, samt enkelte i tekstil. Både masker og installationer tages i brug under de syv performances. Installationerne vil blive bygget som fleksible, omformelige voluminer og vil under performance blive brugt som henholdsvis kostumer og scenografiske elementer. I performancerækken indgår også musiske elementer. De syv performances vil have en form for sammenhæng, både tematisk og visuelt, men vil ikke være befattet af nogen form for kronologi. De optrædende vil omfatte musikere, dansere, skuespillere og forfattere. Hver forestilling vil blive filmet, redigeret og fortløbende føjet til udstillingen som videoværker. Bogen, 'Min virkelighed har ingen anciennitet' vil bestå af syv lyriske tegneserier, der er forbundet til udstillingen og performancerækken.

Karakter - performancerækken, udstillingen og bogen tager afsæt i det absurde, forvrængede, fragmentariske og surrealistiske og forholder sig til flere sameksisterende virkeligheder. Karakter tegner et billede af en foranderlig og ikke fast verden, en verden med uendelig dybde, fuld af sameksisterende, overlappende virkeligheder. Karakter arbejder sig ind i vor tidsånds menneskeforståelse, gennem en stadig mere udbredt og omdebatteret diagnosticering. Karakter stiller spørgsmålstejn ved, om det normale overhovedet kan defineres i et samfund, hvor et stigende antal mennesker er kategoriseret som unormale i kraft af diverse diagnoser. Projektet åbner for tanken om, at mennesket bærer utallige potentielle tilstande og identiteter i sig, der kan aktiveres ved forskellige hændelser og i kraft af skiftende kontekster gennem livet. Tilstande og identiteter, der tager udspring i indre virkeligheder og rum, der vokser og bliver så store og tydelige, at de bliver synlige i den ydre, mere samstemte virkelighed og her antager fysisk form. Æstetisk trækker Karakter tråde til Bauhaus og Dada, punk og manga.

Dansk Standardpoesi blev til i 2013 og er skabt af Maya Peitersen. Maya Peitersen er uddannet arkitekt fra Kunstakademiets Arkitektskole i 2004 og har en eklektisk kunstnerisk praksis, der forbinder installations, lyd og performancekunst, lyrik og design. Dansk Standardpoesi er både kuratorisk virksomhed, kunstnerisk praksis, forlag og pladeselskab, samt to fysiske mobile kunstmuseer tegnet og bygget af Maya Peitersen, hvor Maya Peitersen kuraterer performance, lyd, installations, billedkunst og designudstillinger, samt koncerter og digtoplæsninger med kunstnere fra de forskellige scener. Samarbejdet med Hofteatret ligger i naturlig tråd med Dansk Standardpoesi og Maya Peitersens praksis generelt.

Vi ønsker at skabe et eklektisk projekt i Hofteatrets rammer, der favner vor tidsånd og direkte såvel som indirekte og italesætter problematikkerne ved den diagnosekultur, der gennemsyrrer vores hverdag og samfund. Vi ønsker at skabe dialog omkring brugen af diagnoser i samfundet og hvordan diagnosticering i stigende grad er en selvfølgelig og oftest ureflekteret del af hverdagen. Vi ønsker derfor, at så mange

som muligt ser både udstilling og performancerække, samt læser bogen. Vi vil gerne nå ud til et bredt publikum og skabe dialog på tværs af køn, alder, etnicitet, faglighed og samfundslag.

Til grund for Karakter, ligger en aftale mellem Dansk Standardpoesi (Maya Peitersen) og Teatermuseet i Hofteatret (Museumsdirektør Peter Christensen Teilmann). Aftalen er indgået på baggrund af et ønske fra begge parter om at skabe et eklektisk projekt, der udfolder både Dansk Standardpoesis, såvel som Hofteatrets fulde spændvidde. Aftalen er vedhæftet som dokument.

Performancerække med arbejdstitler og korte beskrivelser:

1. 8 tableauer II. Otte opstillinger. Hallucinator: En person nøgen og iført maske af gaspatroner. Samfund: otte personer iført træmasker og glamourøst tøj. Fem træfolderammer der, sammen med de otte personer opstilles forskelligt af hallucinatoren for hvert tableau. Lydside: en lyd for hvert tableau, gurglen, nynnen fra hals, hvislen, hvisken, fløjten, i lyd, nynnen fra mave, nasal nynnen. Varighed: 45 minutter.
2. IHU KOM. Kroppen som fysisk hukommelse. En person, der bygger på sin krop med sorte slangeformer af tekstil og ståltråd. Siden, udenpå igen bygger personen yderligere en skal af træstaver, der stables omkring kroppen. Under hele performancen synger personen. Varighed: Ca. en time.
3. Forandringsspil III. Inspireret af rollespil med en gamemaster og fire spillere, der skifter karakter/identitet undervejs. Identiteter: konge, shaman, fortabt. Tre masker/hovedbeklædninger af aluminium. Opbygning af tre objekter, bygget af bøger med titler, der henviser til de tre definerede karakterer. Kridttegnet grid på gulvet som et spilbræt. Lydside: Theremin og metronom. Varighed: 40 minutter.
4. Diagnoser. En æstetisk glidende komposition af ti mennesker i forskellige aldre, med forskellige nuancer hår og hud iført træmasker i forskellige træsorter, indgår i en scenografi af velour i forskellige farver, nedhængt fra loft til gulv og liggende på gulv, samt et selvbygget møbel, der kommer til at fremstå som en blanding af en chaiselong og en sovepose. Gardiner, møbel og løst stof aktiveres af performerne i et langt kontinuerligt stræk. Varighed: 30 minutter.
5. Arkaisk syngespil II. Inspireret af græsk teater med ti medvirkende: En korleder/fortæller, tre solister (Gud, barn, ur) og et kor, alle med masker og dragter bygget i papirtyndt finér. Installation opbygges af tyndt finér, der samles med snor gennem præparerede huller. Lydside: sang, fløjter, konkylie, tragt, trommer, triangel, metronom. Varighed: 25 minutter.
6. Kvreteikreijji II. En stærkt visuel noisekoncert, baseret på ren feed fra kroppe, ledninger og hønsenet. En opvågningsrejse til livet, med en dukkefører og to forpubbede 'dukker', med nøgne kroppe omviklet af ledninger. De to vågner langsomt til egen bevidsthed i takt med deres lyde. Lyden, skuespillernes bevægelser, hønsenet og ledninger definerer rummet i en levende installation. Varighed: 35-55 minutter.
7. Maskerade. Finissage hvor alle gæster får udleveret en maske, som de beholder på under hele arrangementet. Hver gæst får en håndfuld tynde ståltrådsruller, som de fæstner et sted i rummet og trækker med sig i deres gang gennem rummet og fæste ved forskellige punkter. Trådende vil krydse hinanden og en ny rumlighed vil opstå mellem gæsterne. Det er således de besøgende selv, der kommer til at definere denne sidste installation og performance i rækken.