

**Bjerget** - en performance installation, et rumligt digt der kredser om vores forhold til ting. Om hvordan vi gennem livet ophober ting som vi enten gemmer i vores private bjerge eller smider ud til det store fælles bjerg. Værket vises i Brønshøj vandtårns nye udstillingsplatform Urum. Op til udstillingsperioden inviteres beboerne i Brønshøj /Husum til at aflevere ting, møbler o.lign. til installationen.

Temaet er tingenes betydning, forbrug, erindring, vores aftryk, efterklang og forgængelighed.

### **Et lysende bjerg af ting.**

Værket er som et kæmpe animeret væsen. Levendegjort af lys, lyde, performeren og publikum selv. Publikum bevæger sig alene eller i små grupper ind i dette rumlige digt. Et bjerg af ting bygget op i det urovækkende kolde vandtårn. Et bjerg af dynebetræk, duge, plastik dimser, legetøj, gamle matematikopgaver, lamper og tøj. Jordslåede spisestuestole, cykelstyr, gardiner, bøger, brødskeer, bamser. Alt det vi slæber med os, som en lang hale af fysisk og mentalt materiale. Alt det vi igennem livet har samlet sammen. Vandtårnet giver med sin runde søjlebestrøede form en spiral bevægelse, der leder til Bjergets indgang.

Publikum kommer ind i Bjerget. Også inden i er det fyldt med ting. Man kan sidde, ligge, krybe ind alle vegne og synke ned i tingene, der hober sig labyrintisk op. Nærmere midten klumper tingene sig sammen til en gang, beklædt med knitrende plastik. Gangen snor sig som en sort snegle, vrider sig i en spiral ind. Ind i en sort komprimeret kerne. Man må famle sig frem og længst inde findes et lille spejl. Herinde høres et lydværk med tingens klikkende, skurrende og knurrende lyde. Performeren og installationen prikker til publikums samvittighed. Hvordan er dit bjerg af ting? Hvad gør det ved dig, hvorfor har du det? Bliver det større?

**Tankerne bag *Bjerget*.** *Bjerget*, er en udstilling af vores forhold til

ting og til forbrug. Alt det vi køber. Er det et forsøg på at skabe et meningsfuldt gøremål? Et værn mod kedsomhed og følelse af meningsløshed. En art eksistens forsikring og kilde til indhold i livet. Et forsøg på at fastholde os i et levende nu, hvor vi "handler" og dermed er.

Alt det vi har gemt og taget med os. Ting vi har arvet, som minder om det der har været. Er det det vi er bygget af? Er det der vores indgroede og indtørrede vaner sidder fast? Er det ting og materialitet der er forbundet med vores langsomme forandring? Hænger vi fast i tingene og deres lyde, fornemmelser og dufte? Lægger vi overhovedet mærke til tingens lyde, fornemmelser og dufte? Prøver vi at huske os selv gennem ting? Er det derfor vi stabler dem op i bunker og gemmer dem, som en slags konservering af livet. Det vi har levet. En længsel efter de mennesker som har forladt os. Et minde om et menneske, som ikke lever længere. Er det at ville gemme noget fra dem der er døde en slags ringe forsikring mod døden og den ultimative slutning? Mod at vi skal dø og at vi forsvinder. Blive glemt.

**Urum**- institut for efterklang og kurator Rune Brink, har inviteret mig til at skabe et sanseligt labyrintisk værk i deres nyåbnede udstillingssted i det fredede Brønshøj vandtårn. Galleriet består af det nedre rum i vandtårnet, et ikke-rum, et biprodukt af det ene formål at løfte tonsvis af vand. En meget højloftet betonsal med 35 søjler i 3 cirkler. Akustikken og efterklngen er enorm. Vandtårnet er fredet kvalitetsbyggeri. Det skal blive stående, det skal bevares, minde os om. Urum beskæftiger sig med og interesserer sig for det aftryk vi efterlader, vil gerne have publikum til at reflektere over det. På den måde spejler Urum ideen i *Bjerget* og omvendt.