

## Children's Games (Puzzled)

I anledning af gruppeudstillingen "Learning by Doing" (arbejdstitel), kurateret af Line Ellegaard, på SixtyEight Art Institute, er jeg blevet inviteret til at skabe et nyt værk med omdrejningspunkt i kollaborative praksisser. Mit bidrag til udstillingen bliver et nyt kunstprojekt, med titlen *Children's Games (Puzzled)*, skabt af kunstnerduoen FACTORY WORKERS UNITE, der består af billedkunstner Søren Thilo Funder og jeg selv, i samarbejde med en større gruppe inviterede kunstnere og kunstarbejdere.

I 1560 malede den Flamske Renæssancemaler Pieter Bruegel Den Ældre det klassiske maleri *Children's Games*. Et maleri der ikke kun er overvældende i sin detaljerighed og i sin distribution af motivet, men også fuldstændig unik i sit valg af legende børn som centermotiv. Bruegel er måske kendt for sine billeder af hverdagen og landsbylivet, men her i dette billede kommer en noget underrepræsenteret gruppe borgere i fokus; børnene. Disse børns vilde og (på overfladen) uskyldige aktiviteter trækkes således fra deres normale liv i marginen af billedet/samfundet ind i fortællingens centrum.

Det minutiøse oliemaleri er verdenskendt og reproduktionerne af det derved også utalige - ikke kun i kunstneriske gengivelser men også som merchandise for diverse specialudstillinger af dette værk. FACTORY WORKER UNITE har fået fat i sådan et stykke merchandise - et ældre puslespil med motivet *Children's Games*, på 4000 brikker.

Over fem dage vil FWU samle dette puslespil i selskab med forskellige kunstnere og kunstarbejdere. Under fem sessions af puslespilslægning samles disse forskellige professionelle kunstaktører, omkring dette motivs langsomme tilblivelse, til en organisk samtale omkring, leg og viden, bypolitik, gamefication og måske vigtigst børnenes rolle i byrummet, i offentligheden, i samfundsdebatten, i kunsten og i kunstarbejdet.

I tråd med Bruegels insisteren på at lade børnene få deres plads i byrummet, vil FWU invitere deltagere der mange selv har børn og lade disse børn på lige fod indgå i samtalen og puslespilmotivets tilblivelse.

Disse sessions hvor puslespillet lægges, og tanker og problematikker udlægges, vil foregå i et belyst studie. Et fastmonteret kamera indfanger puslespillets udvikling oppefra i en tæt indstilling, der kun afslører puslespillets rektangulære format og de mangeartede hænder, store som små, der finder brikernes plads i den større sammenhæng.

Projektet vil strække sig over fem dage, hvor hver dags samtale vil følge et nyt udvalgt tema og udvikles af en ny gruppe inviterede deltagere med relation til temaet. Temaerne vil inkludere; leg vs. viden; børnenes rolle i kunstarbejdet og samfundet; byrummet og gamefication; samfundets repræsentation i kunsten; kunstinstitutionernes afhængighed af og finansiering fra blockbuster-kunst.

I efterredigeret form, vil disse fem møder samles i HD videoværket *Children's Games (Puzzled)*, hvor de forskellige samtaleemner flettes sammen til et større hele. Videoen vil installeres i SixtyEight som en projektion ned på en bordflade. Beskueren oplever

således samtalen, og det (legende) arbejde der har været samlingspunkt for den, fra de medvirkendes point of view.

Med Children's Games (Puzzled) ønsker FWU at igangsætte en samtale omkring børns rolle i offentligheden og mulige tabuer eller mulighedsrum i forhold til arbejdet med kunst og et liv med børn. I inddragelsen af netop børnene i konstruktionen af dette kunstprojekt, gives der en form for medbestemmelse til dem i debatten omkring deres rolle i vores samtid. De bliver ikke blot efterladt i margenen af denne essentielle diskussion eller i det kunstneriske arbejde, men derimod inviteret ind til at indtage scenen på samme vilkår som os andre. På samme måde vil kunstnere eller kunstarbejderne med børn blive aktivt valgt til i kurateringsarbejdet.

Under udstillingstitlen Learning by Doing vil Children's Games (Puzzled) stille spørgsmålstejn til hvad der kan betegnes som handling, skabelse eller vidensdeling. Den repetitive, legende og tidsfordrivende aktivitet, som puslespillet indbyder til, bruges her som terræn for konstruktionen af et fællesskab, hvori vidensdeling kan tage form. Et fællesskab, der inkluderer alle stemmer i samfundet, ligegyldig deres alder.

Udviklingen af dette nye værk til udstillingen "Learning by Doing", vil være et vigtigt skridt, ikke blot i mit eget kunstneriske virke og i muligheden for FWU endelig at vise vores fælles arbejde i Danmark, men vigtigst af alt, som input i en kollektiv debat omkring mødestedet mellem kunstnerisk arbejde, familieliv, samfund og byrum.