

Stående pige med blomst (eft. Noack) – Camilla Berner

Soloudstilling i form af performance-samtaler, Astrid Noacks Atelier 2019

Jeg ansøger hermed Københavns Billedkunstudvalg om støtte til min kommende performance-baserede udstilling i Astrid Noacks Atelier i København, august 2019.

Astrid Noacks Atelier (ANA) har inviteret mig til at lave et projekt/en udstilling i det gamle atelier på Nørrebro. Med invitation fra ANA skabte jeg i 2015 og 2016 værkerne *Stående kvinde (eft. Noack)* og *Ung mand planter et træ (eft. Noack)*. I de to projekter havde jeg stor glæde af at arbejde i relation til og i forlængelse af Astrid Noacks virke. Det kom der nye og eksperimenterende værker ud af, og jeg har derfor takket ja til endnu et samarbejde, som realiseres mellem 19. august og 1. september 2019.

Foreningen Astrid Noacks Atelier (<http://astrid-noack.dk>) er et inkluderende, idealistisk initiativ, der arbejder for at udbrede borgernes berøring med kunst lokalt på Nørrebro og skabe fællesskaber på tværs af sociale skel.

Jeg er billedkunstner og arbejder i feltet mellem kunst og videnskab med særligt fokus på forholdet mellem natur og kultur, natur og menneske. Jeg arbejder som oftest stedsspecifikt og med planter som materiale og omdrejningspunkt. Min arbejdsmetode nærmer sig ofte den naturvidenskabelige: indsamling, registrering og udstilling af plantearter, og jeg arbejder i medier som skulptur, installation, foto, performance mm. Se mere her: <https://www.camillaberner.dk>

I tråd med de to tidligere værker tager jeg i det nye værk, med arbejdstitlen *Stående pige med blomst (eft. Noack)*, udgangspunkt i en af Astrid Noacks skulpturer, *Stående pige med blomst* (1933), og parafraserer frit over den. Bronzeskulpturen forestiller en ung pige, der står med det højre ben foran det venstre med en lille blomst i venstre hånd, som hun holder tæt ind til kroppen, nær hjertet. Skulpturen er muligvis inspireret af en skulptur af Bertel Thorvaldsen: *Håbets gudinde*. Noacks skulptur taler åbent om forholdet mellem natur og menneske, natur og kvinde, og om håb. Skulpturen kan derfor fungere som et interessant og inspirerende udgangspunkt for eksperimenterende og åbne samtaler om kunst og natur, om natursyn og klimaforandringer, og om forholdet mellem menneske og natur i et bredere perspektiv.

Projektet består af tre performance-samtaler. Jeg er i interesseret i at skabe tværdisciplinære samtaler om natur og kunst og inviterer derfor til hver performance en samtalepartner, der på den ene eller anden måde – videnskabeligt, praktisk og/eller teoretisk – beskæftiger sig med natur. Hver samtale tager udgangspunkt i Noacks *Stående pige med blomst* og kredser om et af tre temaer: natursyn, biodiversitet, kvinde og natur. I løbet af samtalen modellerer jeg i samarbejde med samtalepartneren en figur af ler som en kopi af Noacks skulptur. Den fysiske og kunstneriske aktivitet vil påvirke samtalen, så både krop og hjerne er i spil, og sandsynligvis trække tanker og snakken ind mod den kunstneriske skabelsesproces og leret som materiale. Den modellerede lerfigur efterlades hver gang som et på én gang konkret og abstrakt vidnesbyrd om samtalen og som et fælles værk. Hver samtale varer 2 timer inkl. pauser.

Projektbeskrivelse Københavns Billedkunstudvalg

Med værket ønsker jeg at skabe et bidrag til den aktuelle samtale om menneskets forhold til naturen og med projektets tværdisciplinære karakter håber jeg at kunne bringe nye perspektiver til diskussionen og iværksætte interessante samtaler om kunst, natur og menneske.

De deltagende samtalepartnere er:

Torsten Bøgh Thomsen, Ph.d. og adjunkt ved Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet, deltager i en samtale om natursyn, hvor vi ser nærmere på, hvilke natursyn, der har eksisteret gennem historien, og på, hvilke(t) natursyn, der er dominerende i dag, bl.a. set gennem billedkunst og litteratur.

Rasmus Ejrnæs, biolog og forsker ved Aarhus Universitet, deltager i en samtale om biodiversitet. Vi taler bl.a. om, hvorvidt det er for menneskets eller naturens egen skyld, at vi ønsker at bevare en stor diversitet af arter, og om det paradoksale ved menneskets kontrollerende forhold til den "vilde" natur, og hvad det betyder for biodiversiteten, at vi har svært ved at slippe styringen.

Ida Bencke, litterat, redaktør og kurator og medstifter af *Laboratoriet for Æstetik og Økologi* deltager i en samtale om kvinde og natur, hvor vi ser nærmere på, hvorfor og hvordan kvinden og naturen i den vestlige kulturs historie og selvforståelse er blevet forbundet symbolsk med hinanden, og hvad det betyder for vores syn på og behandling af naturen og kvinden. Vi kommer sandsynligvis ind på tanker af Donna Haraway, Jane Bennett og Ursula K. Le Guin.

Deltagernes cv'er er vedlagt ansøgningen som separate bilag.

Jeg håber, I finder projektet interessant og vil bidrage med støtte til dets realisering.

Med venlig hilsen
Camilla Berner