

isk drama



Amy Adams spiller hovedrollen som journalisten Camille, der rejser tilbage til sin fødeby for at skrive om et mord og en forsvunden pige. Samtidig hvirvles hendes egen personlige historie op og fletter sig ind i sandheden om det, der sker i dag. PR-foto

og konkrete nøglehændelser afsløres med et fortællegreb, som i længden bliver lidt trættende, nemlig i form af korte glimt, foruroligende flashbacks. Et syn af Camilles yngre jeg i spejlet. Et glimt af hujende teenagedrenge i en øde skov. En pige, der flygter på bare fødder. Disse syner er korte, som alkoholikerens splintrede minder. Igen er filmmagerne på linje med romanen, hvor sandheden om nutidens ugeringer gemmer sig inde i Camilles låste sind. Alligevel bliver denne

knugende stemning noget ensformig i længden. Hvis man ser et par af seriens afsnit i træk, som denne anmelder har for vane, bliver "Sharp Objects" for tung kost. Hvis man imidlertid går til hver enkelt afsnit med friske øjne, er der meget at hente i de fine detaljer og det tætvedede mystificerende plot med lag på lag af betydning, som kun langsomt åbenbares. På trods af forbehold skal "Sharp Objects" anbefales som en både begavet og ambitiøs serie.

KUNSTUDSTILLING

Fin og tankevækkende landskabsudstilling på Fuglsang

Udstillingen "Jordforbindelser" lever i den grad op til sit navn og viser en interessant udvikling i det danske landskab og menneskets forhold til dette

★★★★★

"JORDFORBINDELSER"

Kan ses på Fuglsang Kunstmuseum indtil 23. september

Af Bente Scavenius

Efter at have set udstillingen "Jordforbindelser" på Fuglsang Kunstmuseum på Lolland kommer man helt spontant til at citere Grundtvigs ord "Ved jorden at blive, det tjener os bedst". For i det danske landskab med grønne skove, de flade jorde, sletter og bakker der er det nu en gang sådan, at danskerne føler sig bedst hjemme.

Og skal man tro udstillingen på Fuglsang Kunstmuseum, er det da også det karakteristiske, danske landskab, der gennem tiderne har inspireret vores malere. De har alle – i ordets egentlige betydning – haft jordforbindelse, og det gælder malerne lige fra 1700-tallets slutning og frem til nutidens unge billedkunstnere, der også er repræsenteret på udstillingen med nye perspektiver på det overordnede tema.

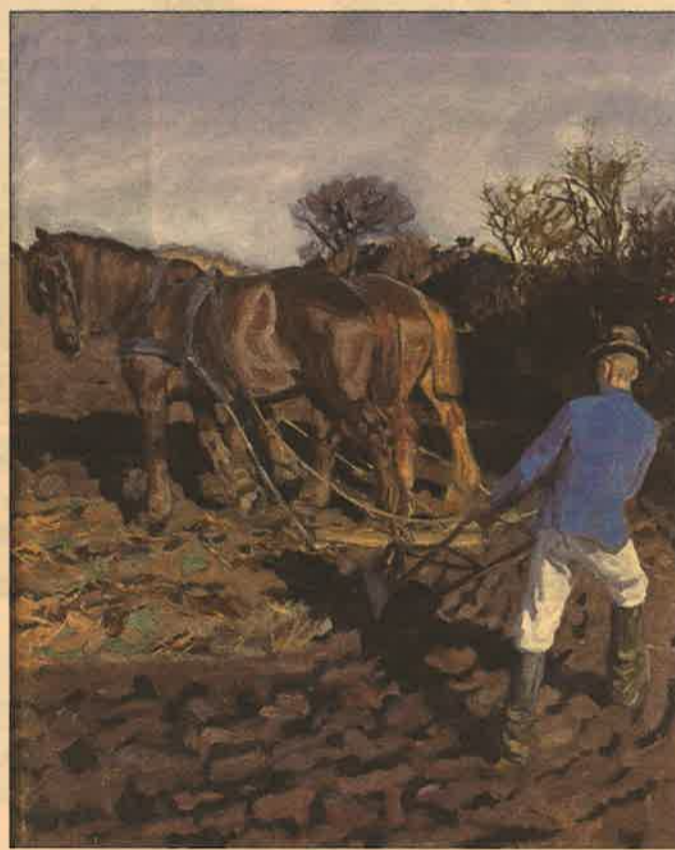
Gennem de sidste 200 år har vores landskab ændret sig dramatisk, men malerne har nu også ændret deres syn på det. Som det fremgår af udstillingen, er der i den grad sket noget med landskabsopfattelse fra Eckersbergs dage og frem til helt aktuelle kunstnere såsom Camilla Berner og Rune Bosses fortolkninger af vores natur.

Hvor Eckersberg søgte at skildre det ideale, smukke landskab, så går Rune Bosse og Camilla Berner mere ind i at kommentere naturen. En interessant kunstnerisk udvikling, der viser såvel mennesket som klimaets påvirkning af vores omgivelser.

Motiver er styrende

Gennem et meget varieret udpluk af vores landskabsmalerier ikke blot af Eckersberg, men også af Jens Juel, J.Th. Lundbye, P.C. Skovgaard, Christen Købke, L.A. Ring, Johannes Larsen, Peter Hansen, Vilhelm Hammershøi og Oluf Rude viser udstillingen, hvordan landskabet, og ikke mindst opfattelsen af det, er under evig forandring. Dertil har udstillingens arrangører valgt at inddrage en videnskabelig dimension med fine og informative videoindslag af bl.a. geologiprofessoren Minik Rosing. Udstillingen er skabt på baggrund af et samarbejde mellem Fuglsang Kunstmuseum, Den Hirschsprungske Samling, Fåborg Museum og Ribe Kunstmuseum. Det er vigtigt at pointere, fordi udstillingen ikke blot tager udgangspunkt i de fire museers samlinger, men også i det landskab, der er knyttet til de forskellige steder.

Ikke alene selve landskabet, men også den jord, det er rundet af, der f.eks. har inspireret Rune Bosse til at



Peter Hansen
"Pløjemanden vender"
fra 1900-2, kan ses på
udstillingen på Fuglsang
Kunstmuseum. PR-foto

indsamle jordprøver fra de forskellige steder. Som i et laboratorium har han derefter sat de meget forskelligfarvede jordprøver under glas og ramme. Det er der kommet et fint værk ud af. Ud fra samme idé har Camilla Berner indsamlet planter fra de fire forskellige naturområder tæt på museerne.

Fra den lollandske natur omkring Fuglsang ses Olaf Rudes fine fortolkninger af det smukke Skejten, et urlandskab, der ligger ned til Guldborgsund. Og fra Faaborg Museum er det de fynske maleres skildringer af bl.a. det omgivne landskab med Svanninge Bakkers kuperede terræn, der har inspireret malerne. Fra Sønderjylland er det Eckersbergs maleri fra Teglværket Rensbjerg ved Flensborg Fjord, der repræsenterer regionen. Dog ses også Harald Slott-Møllers ekstremt dårlige maleri af pigen, der finder guldhornet. Det kan kun være for motivets skyld, at det er taget med.

Den Hirschsprungske Samling er ikke just omgivet af landskab, men til gengæld af en have. Men museet rummer en udsøgt samling af landskabsmalerier, hvoraf flere ses på udstillingen, bl.a. et fra Vejledal af P.C. Skovgaard og ikke mindst et rigtigt godt og symbolistisk billede udført af Harald Slott-Møller fra en periode, hvor han stadig var en interessant maler.

Da det er den overordnede idé, der styrer udvalget af værker, kan der være kunstneriske svipsere imellem. Det har mere været værkernes motiver frem for deres kunstneriske indhold, der har været udslagsgivende for udvalget. Rent tematisk er det en originalt tænkt udstilling, der hele vejen igennem holder jordforbindelse.