

Ideen om udødelighed har længe optaget mennesket – lige siden de tidligste religioner, og frem til nutidens tro på teknologien som potentiel katalysator for evigt liv.

Jeg søger Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst om støtte til en separat udstilling i Tableau, med titlen *loop*. Her vil jeg arbejde med en *udødelighedens æstetik*, som ligger i et ubestemt stadie mellem troens og teknologiens domæne.

Tableau er en ny, eksperimenterende platform for design, kunst og blomster, med et udstillingsrum på ca. 65 m². Dens rå vægge, minimalistiske interiør og forskelligartede flora udgør en stemning, der minder om en blanding af botanisk væksthuse og laboratorium. Sammen med rituelt inspirerede blomsterinstallationer, som Tableau laver særligt til udstillingen, vil stedet udgøre en velegnet ramme for den pseudoreligiøse og biofuturistiske atmosfære, jeg ønsker, at udstillingen skal bære præg af.

En del af udstillingsstedets interiør indeholder indbyggede vækstlamper, hvorfor det er særlig oplagt at arbejde med levende organismer til udstillingen. Her vil jeg bl.a. bearbejde mindre grene og buske og sammensætte dem, så de udgør små repræsentationer af det menneskelige nervesystem. Disse alrunerods-lignende figurer vil ligge henslængt i aflange glasbowler med algevand, som om det var badekar. Langsomt vil væsnerne indoptage algevæksten – i kraft af vækstlampernes belysning vil de formentlig være helt indkapslet af alger i slutningen af udstillingsperioden. Værkerne øko/wellness-æstetik peger på både nutidens sundheds-hype, og algers livgivende egenskaber. Algerne var de første organismer til at udvikle fotosyntese og udskille ilt, og på den måde banede de vejen for livet på jorden. De er stadig uundværlige aktører i opretholdelsen af havens såvel som landjordens økosystemer. Desuden benyttes de i tiltagende grad i den farmaceutiske lægevidenskab.

Andre dele af Tableaus interiør består af piedestaler i granit og terrazzo. Oven på disse vil jeg placere akrylakvarier indeholdende skulpturelle repræsentationer af udødelige organismer. Værkerne skal bl.a. forestille Hydra-organismen, samt den lille vandmand *Turritopsis Dohrnii*, hvis specielle livscyklus består i at regenerere sig selv. Deres særlige evne til evig regeneration har længe været et videnskabeligt interessefelt.

I mit arbejde med de udødelige organismer smelter jeg store mængder sukker til en bolsjemasse, der efterfølgende benyttes som skulpturelt materiale. Herefter bliver skulpturerne nedsunket i fritureolie, hvilket præserverer sukkeret – deraf værktitlen *Future Friture*. De anvendte fødevarer er medvirkende til en lang række af såkaldte livstilssygdomme hos en stadigt stigende del af verdens befolkning. Statistiker vidner her om en sundhedsmæssig ulighed, der med stor sandsynlighed vil tiltage – i takt med at de livsforlængende teknologier udvikles og inkorporeres i globale magtforhold, hvis ulighed ligeledes er støt stigende.

Disse værker er del af en serie, som jeg med denne udstilling vil videreudvikle, indholdsmæssigt såvel som formmæssigt. Bl.a. gennem brugen af en særlig form for sukker, som har nye, skulpturelle egenskaber, og som nedbrydes langsommere end almindeligt sukker.

Til udstillingen vil jeg vise internet/video værket *World Pop Drummer*, fra 2017, som indtil videre kun har været vist i Los Angeles. Værket består af en 3D animation af en dæmonlignende skabning som spiller på trommer i en uregelmæssig rytme. Skabningens trommen er i virkeligheden en real-time-verdensbefolkningstæller baseret på statistikker fra FN og The Populations Reference Bureau. I skrivende stund er verdensbefolkningen oppe på 7,669,312,984, dette svimlende tal stiger med 2 - 3 personer i sekundet (modregnet de ca. 2 personer som dør i sekundet). Hvert trommeslag repræsenterer således et ekstra menneskeliv på jorden, deraf værktitlen *World Pop Drummer*.

Måske vil evigt liv kunne opnås i en virtuel verden, hvor bevidstheden uploades i skyen. Derfor vil jeg lave et værk med titlen *Whats Cooking*, som omhandler dette mulige digitale efterliv. Værket vil bestå af et akrylakvarium med omkring 80 liter mineralolie. Heri vil jeg nedsænke en computerharddisk, således at computerens indre dele kan betragtes som en form for skulptur, samtidig med at olien fungerer som kølervæske (en teknologi, som også benyttes i miljøbesparende datacentre). Harddisken vil være forbundet med en fladskærm, placeret på toppen af akvariet, hvor der vil køre en simpel animation af en skabning, som konstant bevæger sig opad i et gentagende loop. Loopet simulerer en form for evig ekstase eller eksistentiel klaustrofobi. Skabningens opadgående drift vil foregå i et himmelsk miljø, der referer både til religiøse ideer om efterliv samt cloud computing.

Til udstillingen vil jeg således arbejde med forskellige digitale og tidsbaserede værker. Disse vil blande sig med Tableaus eksisterende interiør samt udstillingsstedets religiøst inspirerede blomsterinstallationer, som vil blive lavet i sammenhæng med udstillingen.