

I VORES LEVETID

- gruppeudstilling med ung grønlandsk kunst



Martin Brandt Hansen. Grønlandsk maske af koskind

Nordatlantens Brygge præsenterer i samarbejde med kunstner/kurator Bolatta Silis-Høegh gruppeudstillingen

I VORES LEVETID

Fem unge grønlandske samtidskunstnere i 40-året for indførelsen af Grønlands Hjemmestyre.

20. juni – 29. september 2019 i begge udstillingsetager på Nordatlantens Brygge

UDSTILLERE

Martin Brandt Hansen

f. 1990. Studerer på det Kongelige Danske Kunstakademi.
Skulpturer og installation

<https://www.instagram.com/martinbrandthansen/>

Paninnguaq Lind Jensen

f. 1990. Bor og arbejder i Nuuk.
Fotos af ansigtstattoveringer/Inuittattoos

https://www.instagram.com/tunniit_inuittattootraditions/

Paarma Brandt

f. 1990. Studerer på Århus Kunstakademi.
Fotogravure, collage

<https://www.instagram.com/paarmabrandt/>

Inuuteq Storch

f. 1989. Arbejder i Sisimiut og København. Uddannet fra Fatamogana og
International Center of Photography, NY

Found footage, foto- og videokunst

www.inuuteqstorch.com

Maja-Lisa Kehlet

f.1992. Computer grafik kunstner. Arbejder i Media Molecule i England

Digital kunst

<https://www.artstation.com/majalisakehlet>

I VORES LEVETID

Rigsfællesskabet slår sprækker, og Grønland er kommet på dagsordenen som aldrig før.

I Danmark er man for første gang er begyndt at se for sig, at Grønland rent faktisk kan blive selvstændigt: At kongeriget vil miste 98 % af sit areal, og Danmark svinde ind til en skandinavisk småstat.

Som et slags forskud på post-koloniale fantomsmerter, pibler spørgsmål om Grønland, grønlændere og grønlandske forhold pludselig frem i det danske mediebillede. Og det overordnede spørgsmål synes altid at være: Hvornår?

"I vores levetid" sætter det unge Grønland i fokus. Igennem fem stærke kunstneriske stemmer fra Grønland - alle under 30 år - stiller Nordatlantens Brygge i 2019 skarpt på den generation, som efter alt at dømme skal bære selvstændighedsprojektet på sine skuldre. Hvilken retning vil de? Hvilken fremtid ser de for sig? Og hvor befinder de sig nu - i 40-året for indførslen af Grønlands Hjemmestyre?

Kurateret af den grønlandsk-lettiske billed- og installationskunstner Bolatta Silis-Høegh vil gruppeudstillingen "I vores levetid" bevæge sig igennem et mylder af kunstneriske retninger, metoder og arbejdsformer. Den vil skildre alsidigheden og den utæmmede kreativitet blandt en gruppe unge, som alle er vokset op med selvbestemmelse som selvfølgelighed og uden for kolonitidens evindelige slagskygge.

I VORES LEVETID bliver en hyldest til den mangfoldighed, som den grønlandske befolkning består af, og som sjældent kommer til syne i de danske mediers konfliktprægede nyhedshistorier. Udstillingen har ingen ambition om at give klare svar. Den tager udgangspunkt i en konkret og aktuel nutid, og i fem kunstnere som utvivlsomt vil sætte deres præg på de næste 40 års udvikling i både forholdet til Danmark og i selvforståelsen blandt grønlænderne. Igennem deres værker og udtryk vil vi måske kunne se en retning fremad.

BSH
BOLATTA SILIS-HØEGH

PUBLIKUMSTRATEGI

Nordatlantens Brygge har opbygget et stærkt netværk af kultursøgende borgere, som interesserer sig for spørgsmål om Grønland og rigsfællesskabet. Husets udstillinger er generelt velbesøgte, og med åbningen af Inderhavnsbroen og madmarkedet bag Nordatlantens Brygge er husets besøgstal støt stigende. Vi har derfor mulighed for at tiltrække en bred målgruppe af både danske og udenlandske gæster til udstillingen.

Vi vil gøre en særlig indsats for at tiltrække et yngre publikum til udstillingen, da det er i tråd med udstillingens tema. I 2018 er Grønland i fokus hos Operation Dagsværk, og de står bag en landsdækkende kampagne på danske gymnasier, hvor man blandt andet forsøger at nedbryde fordomme om grønlanderne. Vi ønsker at lave et partnerskab med Operation Dagsværk omkring udstillingen, ligesom vi igennem husets skoletjenester og samarbejder med landets billedskoler kan få et ungt publikum i tale.

På denne udstilling opprioriterer vi vores tilstedeværelse på sociale medier. Igennem korte videoer vil kunstnerne indvie os i deres arbejdsprocesser frem til udstillingen, og indslag vil blive postet og promoveret igennem Nordatlantens Brygges SoMe-kanaler, hvorved vi ikke bare rammer vores egne netværk, men også kunstnerne. Dette gælder for Facebook, Instagram og Snapchat, og kanalerne vil pege ind mod hinanden og ud mod Nordatlantens Brygges website.

Vi indrykker trykte annoncer i aviser, ophænger plakater i bybilledet og store banners på Nordatlantens Brygges facade. Vi påtænker, at et stort værk fra udstillingen med fordel kan placeres uden for huset for at skabe blikfang.

Vi laver en PR-strategi fokuseret på rigsfællesskabets fremtid, og vi har en god løbende dialog med det politiske liv på Christiansborg og i Grønland, som vil kunne sætte udstillingen ind i en aktuel samfundsmæssig kontekst.

Vi ansøger om midler til at dække de nødvendige entreindtægter, så vi kan tilbyde fri entre til alle gæster. Dette er særligt vigtigt over for de udenlandske gæster og turister, som finder huset via Inderhavnsbroen, og dermed impulsivt kan besøge udstillingen.

I udstillingsperioden vil vi holde udstillingen relevant ved en række løbende begivenheder og arrangementer - blandt andet i samarbejde med kunstformidlingsbureauet Terrapolis, som vil bruge udstillingen til et seminar om grønlandsk samtidskunst - og en serie paneldebatter med både kunstnere og repræsentanter for det politiske liv, samt interessepersoner i det Nordatlantiske samarbejde. Vi vil samarbejde med Grønlands Repræsentation, som også holder til på Nordatlantens Brygge, så de kan

bruge udstillingen som ramme for nogle af deres arrangementer i forbindelse med festligholdelsen af 40-året for indførelsen af Grønlands Hjemmestyre, og 10-året for indførelsen af Grønlands Selvstyre.

KREDITERING

Fonde og bidragsydere vil blive krediteret med logo i trykt materiale om udstillingen samt i udstillingskataloget, og de vil blive nævnt og takket ved åbningen af udstillingen den 20. juni. Desuden vil vi naturligvis bidrage de individuelle krav, som hver enkelt fond skulle opsætte for bevillingen.

TIDSPLAN

2018

OKTOBER – aftaler på plads med kunstnere, projektering

NOVEMBER/DECEMBER – dialog med kunstnere om kommende værker.

Budgettering, kontakt til Nuuk Kunstmuseum og Nordisk Hus Island.

2019

JANUAR/FEBRUAR – Fund raising

MARTS – Samle fotos og tekster fra kunstnerne. Tekst David Windfield Normann

APRIL – Kontakt skoler og institutioner. Katalog påbegyndes, grafiker Louise Hvass. Indledende kontakt til presse, lange deadlines

MAJ – Værker samles i Nuuk, London, Århus, København og sendes digitalt og med fragt. Print af digitale værker i København.

JUNI – affotografering af de sidste værker af Jeanette Philipsen. Katalog færdiggøres. 20 juni: Fernisering.

AUGUST/SEPTEMBER – skoletjenesten viser rundt alle dage efter skolestart

29. SEPTEMBER – udstillingen pakkes ned og sendes til næste udstillingssted.

2021 - udstillingen slutter og værker returneres til kunstnere.

MARTIN BRANDT HANSEN

f. 1990. Studerer på det Kongelige Danske Kunstakademi.
Skulpturer og installation



Grønlandsk maske af koskind

Ca. 10 skulpturer

Masken af koskind hænger som "hovedværk" for enden af væggen når man kommer ind i udstillingsrummet i stuen. Martins skulpturer kan stå samlet i forskellige plateauhøjder, gerne i farve (pastel lilla) og neonlys som kontrast til de mørke skulpturer.

<https://www.instagram.com/martinbrandthansen/>

PANINNGUAQ LIND JENSEN

f. 1990. Kunstner og tatovør. Bor og arbejder i Nuuk.
Fotos af ansigtstatoveringer/Inuittattoos



Paninnguaqs fotos printes stort og indrammes i trærammer. Gerne med passepartout. Høretelefoner hænger ved siden af billederne og Paninnguaq fortæller om historien bag ansigtstatoveringerne. Der opsættes plancher med Paninnguaqs egne ord om tatoveringerne og traditionen.

https://www.instagram.com/tunniit_inuittattootraditions/

INUUTEQ STORCH

f. 1989. Fra Sisimiut, men bor og arbejder i Nuuk. Uddannet fra Fatamorgana og International Center of Photography, NY

Hverdagsfotos af familie (genfortælling af historien med Inuuteqs egne øjne) og dele af videoværket "Old Films of the New Tale"



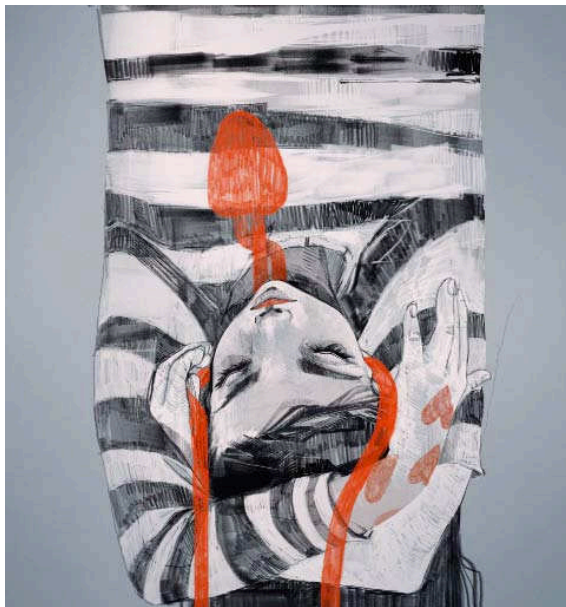
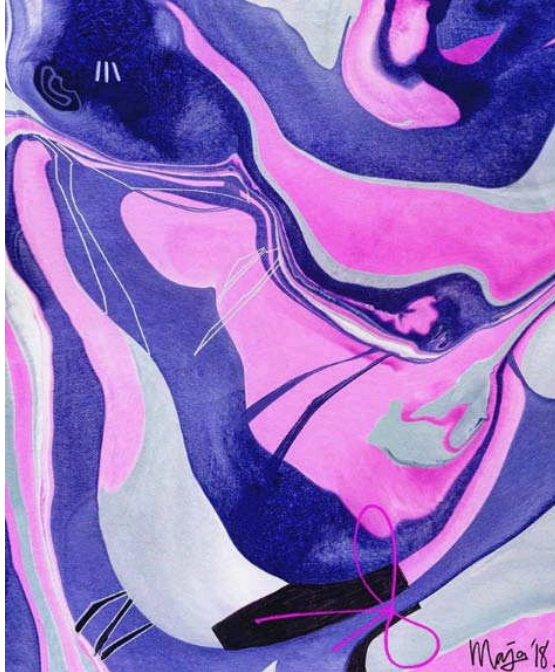
Større og mindre fotos i forskellige rammer. På farvet væg, eventuelt lyserød. Filmklippene på projektioner i øverste rum på en firkant så hver side har en projektion og lyser op i rummet.



www.inuuteqstorch.com

MAJA-LISA KEHLET

f.1992. Digital kunstner. Arbejder i Media Molecule i England



4-6 værker

Large scale print, indrammet. Printes i København

<https://www.artstation.com/majalisakehlet>

PAARMA BRANDT

f. 1990. Studerer på Århus Kunstakademi.
Fotogravure, collage, masker



Ca. 8 værker

Hylder med Paarmas fotoopsætninger og installationer.

Masker lavet i toiletpapir hænger i snore fra loftet, så man kan stille sig bag ved maskerne.

<https://www.instagram.com/paarmabrandt/>