

Projektbeskrivelse

reWork, *The Work of Living Labour* 22. juni - 20. juli 2019

Udstillingen *The Work of Living Labour* af reWork udforsker og diskuterer forskellige narrativer, der reflekterer det at arbejde, som tema. Udstillingen opbygges som et live scenarie af hverdagsarbejde med potentiale for spontane og performative interaktioner mellem kunstnere og besøgende.

Udstillingslokalet vil blive konstrueret som et arbejdsrum, hvor et fremtidigt arbejdsmøbel vil være den centrale installation, der faciliterer relationen mellem kroppen og arbejde som handling. Forskellige kunstneriske bidrag, udvalgt af reWork som research- og inspirationsmateriale, inddeles i tre kategorier, der reflekterer de nutidige arbejdsbetingelser, udstillingen vil fokusere på: netværket, objektet og rummet. De kunstneriske bidrag kommer henholdsvis fra Erik Styrbjørn Pedersen (maler), Dan Frisk Petersen (fotograf), Christine Bjerke (arkitekt), Marie-Lousie Raue og Paul Feeney (forskere i materialer).

Netværket afspejler arbejdsområder og produktionsrum på tværs af skalaer. At tale om netværket, er at belyse det strukturelle system, kulturen, reguleringerne og produktionskæderne, der skaber billedet af, hvordan vi opfatter arbejde i dag. Hvordan påvirker disse organisatoriske logikker arbejdskulturen?

Objektet udforsker den umiddelbare sammenhæng mellem arbejde som handling og objekter - samspillet mellem krop og enhed, rum og materiale. Hvordan kan man undersøge, hvorledes objekter danner en indbyrdes korrelation med forskellige arbejdsrutiner?

Rummet udforsker forskellige arbejdsområder på tværs af tid og rum. Dette undersøges ved at kigge på arbejdsrummets evolution i sammenhæng med, hvordan produktionsmekanismer har udviklet sig. Hvordan manifesterer rum udførelsen af arbejde?

Den performative del af udstillingen udfoldes ved et hverdagsarbejde scenarie, hvor to reWork partnere vil sidde ved møblet og arbejde på case studier, der kontinuerligt skaber grundlag for den interaktive del af udstillingen. Den interaktive del er kurateret ved hjælp af en kalender, der skaber potentialet for spontane samarbejder mellem de to reWork partnere og de besøgende, såsom mandag morgenmøder, frokostpauser, kaffepauser, møder og fredagsbarer.

De studier, der bliver produceret i løbet af udstillingen vil gradvist overtage de hvide vægge i udstillingslokalet, hvor de sættes i samspil med de eksisterende kunstneriske bidrag. De kunstneriske bidrag iscenesætter eksisterende arbejdsregimer, hvorimod det producerede materiale i case studierne vil fremkalde alternative visioner. I løbet af udstillingsperioden, vil samspillet mellem de kunstneriske bidrag og case studierne bidrage til at navigere samtalen om hvordan fremtidige arbejdsrelationer og -situationer kommer til at udvikle sig, og hvordan udviklingerne vil påvirke mennesket.

Udfordringerne i de globale og lokale produktionsmekanismer samt øget produktivitet frembringer spørgsmål ved selve essensen af den kapitalistiske produktion: 'living labour'. 'Living labour' kan defineres som potentialet for produktivitet i sin bredeste form af hvert menneske. Ifølge Hardt og Negri er det "...the internal force that constantly poses not only the subversion of the capitalist process of production but also the construction of an alternative". Udstillingen vil derfor gøre brug af konceptualiseringen af 'living labour', som et udgangspunkt for at udvide refleksionen over og diskussionen af, hvad den nuværende og fremtidige status på produktionssystemerne er og hvordan de rumlige, sociale, politiske og æstetiske konsekvenser er forbundet med dem.