

## **Projekt beskrivelse**

### ***Carlsberg Byens Galleri & Kunstsalons kunstprogram under Copenhagen Photofestival 6-16. Juni 2019***

Carlsberg Byens Galleri og Kunstsalon opsætter seks soloudstillinger samt fire artist talks under Copenhagen Photofestival 6. – 17. Juni 2019. Vi ønsker at fylde den gamle maskincentral i Carlsberg Byen med fotokunst da det kunstfotografiske felt er overset på den danske kunstscene trods det massive udtræk der findes i verden og hvori Danmark set gennem udenlandske briller, i høj grad er en stærk medspiller. De forskellige udstillinger rundt i bygningen byder på nationale samt internationale talenter med hver deres tilgang til kunstfotografiets mange facetter. Programmet er sat sammen således at der både er plads til de store og garvede samt de små og utrænede. Det er et program der har til hensigt at gavne forståelsen og videreudviklingen af kunstfotografi i Danmark samt tilsammen at skabe et aktuelt billede af hvad der rører sig i den kunstfotografiske verden lige nu. Projektet er opsat som en lille sideløbende foto festival under Copenhagen Photofestival. Vores indhold er en stor del af det fysiske program som Copenhagen Photofestival udsender hvert år. Vi opsætter syv soloudstillinger af forskellig størrelse rundt på de syv etager i Carlsberg Byens Galleri og Kunstsalon som er lokaliseret i et gammel elforsynings bygning i Carlsberg Byen. I denne bygning har vi etableret syv gallerirum. Nogen er rå, industrielleog atypiske andre er hvide vægge og typiske gallerirum, der tilsammen udgør Carlsberg Byens Galleri og Kunstsalon. Det omskiftelige æstetiske udtryk der findes i galleriet finder indpas i vores profil, der lægger vægt på at bygge bro mellem de forskellige stadier og niveauer, der findes i kunstverdenen. Sammenkoblinger og kuratoriske valg truffet gennem kunstnerprofiler og emner søger som udgangspunkt at samle både garvede og up-coming kunstnere på tværs af medier og lande. Vi mener det er i samspillet af niveauerne man kan finde essensen af hvad kunst er, og vores mål om at agere som et favnende galleri med kant, opstår derved gennem den flydende og omskiftelige flade og brugen af rummene, der defineres ud fra hver enkelt udstilling. Specifikt for vores kunstprogram under Copenhagen Photofestival er vores artist talks som er gratis. Vi inviterer elever fra kunstscolerne samt fotoskolerne i København samt alle der er interesserede i at opleve vores artist talks. Vi mener disse talks formidler et stærkt fagligt indhold. som er berigende både for den almindelige kunstinteresserede samt for kunstnere som på sigt vil opleve artist talken som en vigtig del af arbejdsbeskrivelsen som kunstner. Derudover er det lærerigt at høre andre kunstnere snakke om deres process og tanker bag den udstilling man lige har set. Artist talkene vil afholdes Lørdag d. 8. Juni fra 12-16.

#### **Sted**

Carlsberg Byens Galleri & Kunstsalon  
Pasteursvej 7, 1799 København V

Fernisering i hele huset Torsdag d. 6. Juni 18.00 – 21.00

Artist Talks Lørdag d. 8. Juni 2019 klokken 12-16  
v. Clemens Ascher, Tim van den Oudenhoven, Lone Mørch og Miriam Nielsen

Åbningstider Man – Fre kl. 10- 16 / Lør – Søn kl. 10-15

## Clemens Ascher (AUT) “A Modernist Lunchbreak”

I “A Modernist Lunchbreak” afbilder Clemens Ascher mennesker der spiser frokost *on the go*.. Gennem et abstrakt og rummeligt billedsprog skaber han syrealistiske marionetter udstillet på en teatral scene. Med en ironisk tilgang udforsker Clemens Ascher relationer mellem fortidige visioner om en modernistisk fremtid og samtidige fænomener. Som et tilbagevendende tema fremhæves hans effekt gennem farver og repetetive demonstrationer for at illustrere principperne i marketing og reklamer der fortsat bruges som redskaber til at kontrollere samfundet.



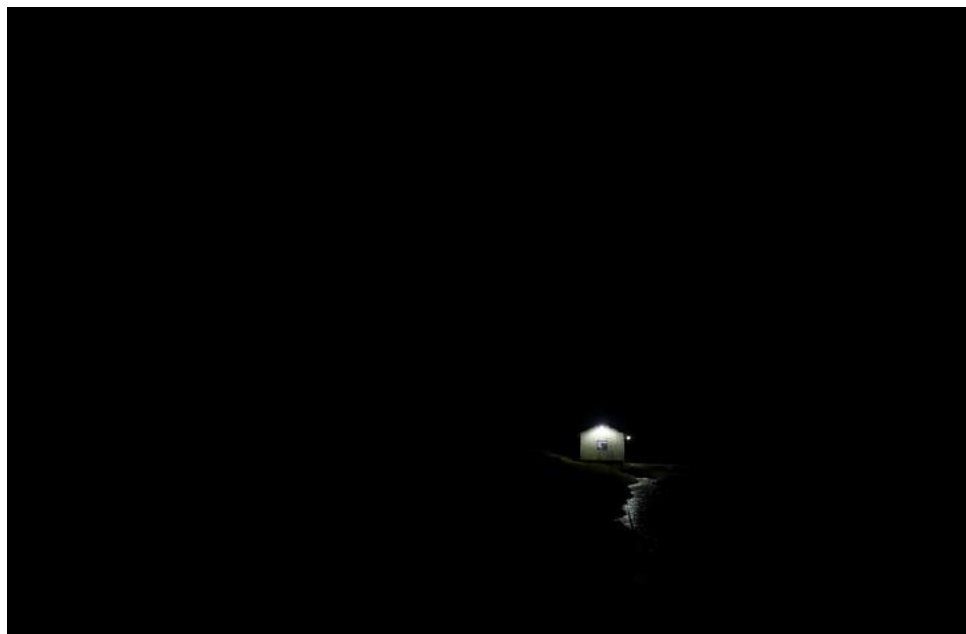
<https://trendland.com/a-modernist-lunchbreak-with-clemens-ascher/>  
<https://www.miamiphotofest.org/2019-miamiphotofest-awards>

## Tim van den Oudenhoven (DE) “Horror Vacui” og “Surveillancescapes”

I denne serie viser Tim van den Oudenhoven isolerede natlandskaber i en sø af sort. Frygten for tomheden er ofte beskrevet som en personlig håndterings mekanisme, og illustreres i disse værker gennem en intens brug af sort, et rum der ikke længere kan fyldes. Sort bruges som et resultat af fornægtelse, en destruktivt kraft der overskygger alt. De små øer af lys i værker suger beskueren ind et uendeligt univers.

I surveillancescapes sættes fokus på den anden ende af lys skalaen, fra kulsort til nærmest helt hvide pixelerede overvågnings fotos af snedækkede veje, der umiddelbart ikke fører nogen vejne hen. Til tider kan eb horisont skimtes men den tjener intet formål. I en verden under konstant overvågning, kan selv de mest afsondrede områder ikke tilbyde en frihed for kameraet øjne.

De to serier kurteres sammen som to yderpunkter fra uendelig sort til blændende hvid og omfatter flere af Tim van den Oudenhovens temaer så som forsvinden, overvågning, anonymitet og disorientering.

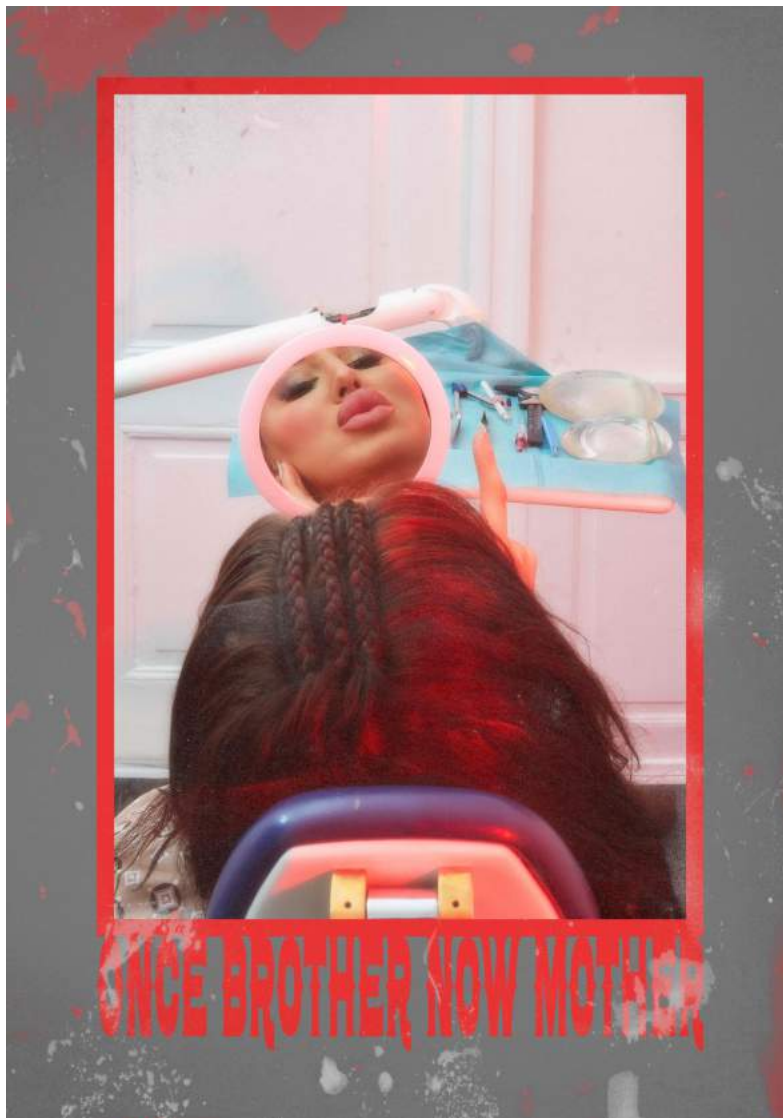


<https://ndawards.net/winners-gallery/nd-awards-2017/professional/landscape/hm/5044>

Chris Calmer (DK) “Trans-Formation”

Serien “Trans-Formation” udforsker glamorøseringen af kosmetiske operationer og sætter spørgsmålstejn ved bestemte skønhedsidealiser samt fremhæver indflydelsen fra FFS Fascial Feminization – operationer for transkønnede kvinder. Stigmatiseringen i sammenhæng med kosmetiske operationer af transkønnede er stor men er en vigtig procedure, da det er den eneste mulighed for transkønnede at opnå deres sande jeg. Diskriminationen af mennesker der får lavet kosmetiske indgreb er trives I anonyme fora på internettet, hvor mange sidesætter indgrebene med usikkerhed, mangel på selvværd og narcissisme.

Denne serie sætter fokus på krops idealer og ønsker gennem billedsprog at skabe en debat angående accept og individualisme – Hvad er individuel skønhed? - En rekonstruktion af dine fysiske træk eller en rekonstruktion i hjernen?



<https://chrisalmer.com/bloom>

Jonas Jessen Hansen (DK) "Liquid Landscapes"

Projektet tematiserer national symbolik og udfordrer kulturelt definerede normer om 'os' og 'dem'. At dele samfundet ind i "os og dem" skaber problemer, når samfundet allerede fra starten placerer indvandrere og anden generation immigranter som ikke værende en del af samfundet. Idéen om statsborgerskab i dag er blevet flydende og det er ikke længere kun et produkt af ens nationalitet, men en ressource der kan købes, handles eller tilbagekaldes. Liquid Landscape er lavet ved hjælp af midlertidige tatoveringer, der er påsat menneskelige kroppe og strakt ud på plexiglas. Ved at tage form af menneskelig hud strækkes de på plexiglaset og tager deres egen form som væske; som menneskelige liv, er hver en anden, og hver enkelt oplevelse med deres grænser er unik.



<https://forfreedoms.org/galleries/liquid-landscapes/>

Lone Mørch (DK) "Surface and depth"

Installationen "Surface and Depth" undersøger dissonansen mellem kvindens ydre fremtoning og indre urolige tilstand gennem kunstfotos, lydmontage og brudstykker af spejle. Mens kvinder i helfigur og fragmenter hænger som huder på de rå vægge og lader sig beskue, rejser hviskende stemmer og følelser sig fra det dunkle rum, som kommer de fra kvindens og kroppens underbevidsthed. Publikum delagtiggøres som både beskuer og beskuet via brudstykker af spejle i det kontrastfyldte univers, hvor grænserne mellem det synlige og usynlige, det kontrollerbare og det ustyrlige, det skønne og grimme, det sanselige og livløse, langsomt går i opløsning. Installationen laves specifikt til Okkerrummet på 7. sal i Carlsbergbyens tidligere vandopbevaringsrum. Med dets rå vægge og højtstående vinduer skaber det dunkle rum en intime, nærmest klaustrofiske ramme for at træde ind i kvindens krop og psyke.

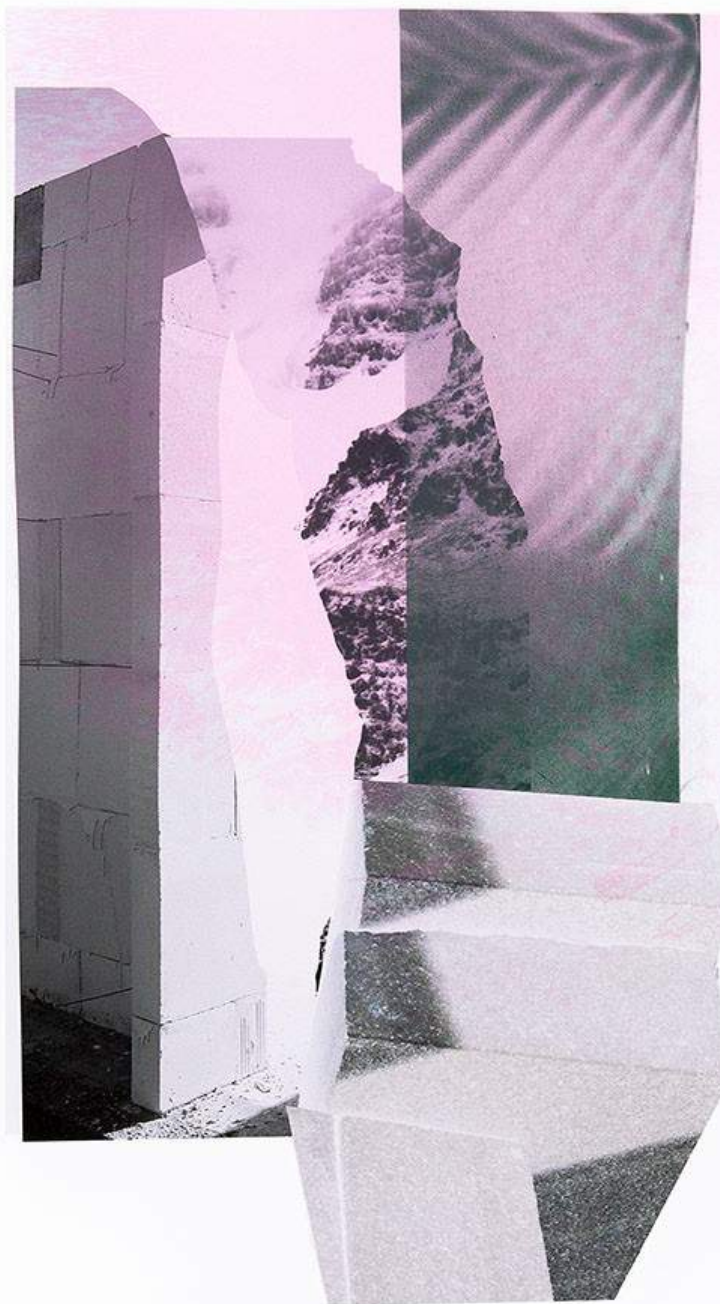


<https://www.ted.com/tedx/events/29646>

<https://www.lensculture.com/lone-morch>

Miriam Nielsen (DK) "Sculptural Landscapes"

I den fotografiske kollage arbejder Miriam Nielsen med nedbrydningen af det fotografiske motiv og brugen af det som grundlaget for et abstrakt udtryk. De fotografiske motiver bruges til dels frigjort fra deres reference – deres oprindelse fra et bestemt sted på et bestemt tidspunkt – de bliver fejlplaceret og der skabes nye monterede motiver. Tid og rum dissekeres bort i en gentagende proces og elementerne bearbejdes, samples og fordrejes.



<https://kunsten.nu/artguide/calendar/miriam-nielsen-lay-flat/>

