
KORTLÆGNING AF MUSIK I KØBENHAVNS KOMMUNE

28. MARTS 2019

KULTUR- OG FRITIDSFORVALTNINGEN

Edoc: 2018-0127446

Indhold

1. Indledning	2
1.1 Sammenfatning	3
2. Spillesteder	6
2.1 De Regionale Spillesteder	6
2.2 De Driftsstøttede Spillesteder	7
2.3 Honorarstøtteordningen	8
3. De store ikke-kommunalt støttede spillesteder	9
4. Musikfestivaler	10
5. Bookingbureauer	13
6. Øvelokaler til rytmisk musik	14
7. Vækstlaget	16
8. Livemusikken i egne institutioner	17
9.1 Frivillige	18
9.2 Økonomi	18
9. Afrunding	19

1. Indledning

Musikken spiller en fremtrædende rolle i vores samfund. Udover musikkens værdi i sig selv som genstand for nydelse og refleksion viser forskning, at musik har en positiv effekt på bl.a. identitetsdannelse, selvværd og sundhed. Hvad enten man selv spiller et instrument eller lytter til musik, giver det selvtillid og rum til selvrefleksion, og forskningen indikerer desuden, at musikudøvelse styrker hukommelsen og evnen til at modtage læring.¹

Til koncerter, på festivaler eller på de mange natklubber mødes københavnernes om glæden ved musikken på tværs af sociale og kulturelle skel. I tillæg til musikkens værdi i sig selv er de fælles oplevelser derfor også med til at danne fællesskaber og binde byen sammen.

Som hovedstad rummer København en lang række aktører med et både mangfoldigt og komplekst tilbud til følge – fra store arenaer og festivaler, hvor verdensstjerner optræder, til de helt små intime scener, hvor morgendagens kunstnere spiller deres første koncerter. Aktørerne er en del af et samlet økosystem, hvor bl.a. øvelokaler og musikskoler også indgår, og uden at kunne øve og optræde i mere beskedne omgivelser, ville mange talenter have svært ved at udvikle sig videre og indtage de mere etablerede scener.

En meget stor del af byens spillesteder, festivaler og øvelokaler modtager i dag støtte og oplyser samtidig, at de ikke ville kunne opretholde driften uden. Aktørerne beskriver særligt vækstlagsscenen som urentabel og ude af stand til at overleve som nu uden de kommunale tilskud.

I det følgende gøres der rede for mange af de forskellige aktører i det københavnske musikliv, de forhold de er underlagt, samt en række væsentlige problemstillinger, der udfordrer eller skaber nye forudsætninger for de nuværende forhold.

Baggrund og proces

Kultur- og Fritidsudvalget (KFU) besluttede den 11. juni 2018, at forvaltningen skal udarbejde en samlet kortlægning af musikområdet i Københavns Kommune samt udkast til musikplan for Københavns Kommune.

Udvalget besluttede endvidere, at den del der omhandler musikskoler og musik i folkeskolen, børnehaver og vuggestuer, skulle fremskyndes mest muligt. En kortlægning heraf blev forelagt KFU den 27. februar 2019.

Forvaltningen vil arbejde videre med kortlægningen ud fra Musikudvalgets bemærkninger. Første udkast af kortlægningen forventes at blive forelagt Kultur- og Fritidsudvalget den 2. maj 2019. Derefter sendes kortlægningen til høring hos relevante interessenter. Herefter udarbejdes udkast til Musikplan, der forelægges Kultur- og Fritidsudvalget i juni 2019.

¹ Bl.a. <https://www.musikterapi.aau.dk/>, https://www.cefu.dk/media/32719/ungdomsforskning03_06.pdf, https://slks.dk/fileadmin/user_upload/Fotos/publikationer/Endelig_WEB_Unge_i_kunst-og_kulturprojekter-07-web-rgb-150dpi_2_.pdf, https://kum.dk/uploads/tx_templavoila/kum_musikskole_web.pdf og https://pure.au.dk/portal/files/127799714/MMtBB_Midtvejrapport_FH2017.pdf

Metode og format

Kortlægning af musik i Københavns Kommune er udarbejdet af Kultur- og Fritidsforvaltningen (KFF):

1. der er afholdt møder med spillesteder, festivaler, øvelokaleforeninger, bookere og kommunale interessenter. I alt er der i processen blevet holdt møder med over 20 interessenter, og andre har afgivet skriftlige svar.
2. der er indhentet data og oplysninger fra diverse rapporter og opgørelser på området.

Oversigt over spillesteder, øvelokaler m.v. i København - både i skemaform og som geografisk overblik - findes i bilag 2 og 3.

1.1 Sammenfatning

Kortlægningen bygger på data og interviews med en lang række aktører på musikområdet i Københavns Kommune, og der peges på en række problemstillinger, der her kort ridses op.

Musikområdet i København er sammensat af en hel række forskellige aktører, der hver for sig bidrager til et mangfoldigt musikudbud, både når det gælder genrer, placering, organisering og omfang. Spillestederne, festivalerne, øvelokalerne og kulturhusenes udbud af koncerter bidrager hver på deres måde til byens musikliv.

Spillestederne i København dækker over et bredt spektrum af steder, der i kapacitet går fra at kunne rumme fra 50 til 15000 publikummer. Nogle er fuldt ud private, andre selvejende med forskellige former for kommunal støtte, nogle støttes også af staten og endelig rummer de kommunale kulturhuse en lang række – især mindre - spillesteder. Aktørerne siger samstemmende, at de små spillesteder er afgørende for, at både vækstlaget - men også professionelle musikere fra andre genrer end dem, der kan sælge 1500 billetter eller flere – får mulighed for at møde publikum. Denne diversitet er afgørende for et mangfoldigt musikmiljø i København, hvor mange forskellige genrer og musikinteresser kan komme til udtryk.

De kommunal støttede spillesteder – både de to regionale spillesteder og de øvrige driftsstøttede spillesteder – peger på vigtigheden af, at støtten bevilges for en længere periode – som nu fra 2017 til 2020 – så der er mulighed for at lægge en både kunstnerisk og økonomisk plan.

I 2019 er der 40 spillesteder og musikforeninger i København, der modtager tilskud fra både stat og kommune til musikerlønninger (honorarstøtte). I København er det Musikudvalget, der administrerer og fordeler honorarstøtten, og her har man i nogle år uddelt en del af støtten for to år ad gangen. I evalueringen af den 2-årige honorarstøtte siger modtagerne samstemmende, at flerårig støtte bidrager til den økonomiske sikkerhed, når der, som det ofte er tilfældet, bookes musikere længere ude i fremtiden.

Det går generelt godt for livemusikken og spillestederne. Det bekræftes både af spillestederne og af en analyse, som Dansk Live har gennemført i 2017^[1]. Dog peger de nyeste undersøgelser på, at der er sket en stagnation i markedet for livemusik.

På den anden side peger spillestederne også på nogle udfordringer. Dels har det stigende antal musikfestivaler i København - med en festivalsæson over flere forårs- og sommermåneder - en betydning for antallet af publikummer på spillestederne i disse måneder, og dels peger flere

^[1] Dansk Musikomsætning 2017, Dansk Live publikation, 2017, s. 5

spillesteder på, at festivaler, Tivoli og andre større aktører ofte klausulerer artisterne, så spillestederne i en længere periode ikke kan booke dem.

I det hele taget peges der på, at udbuddet af rytmisk musik på de statslige kulturinstitutioner – DRs Koncertsal, Det Kongelige Teater og Operaen og på de kommercielle spillesteder – KB Hallen, Royal Arena, Forum, Falkoner Salen, Parken og TAP1 – har været stigende.

De kommunalt støttede spillesteder oplever på den ene side at være oppe imod de større spillesteder i kampen om at få artister, men på den anden side anerkender de den opmærksomhed disse koncerter giver, og at de generelt bidrager til et større fokus på livemusik med en afsmittende virkning på de mindre spillesteder.

Der er i løbet af de seneste år sket en stigning i antallet af musikfestivaler i København. Hver festival har sin helt egen identitet, som kommer til udtryk gennem bl.a. musikgenre, størrelsen på festivalen, valg af lokation mv. En del af byens musikfestivaler modtager støtte fra Københavns Kommune gennem Festivalpuljen. Størstedelen af tilskuddene til festivaler bevilges pt. for ét år ad gangen.

Flere festivaler peger på, at de korte bevillinger gør det svært for festivalerne at fokusere på fremadrettede strategier og produktudvikling, når der i stedet skal bruges ressourcer på fundraising mv. Derudover betyder de kortsigtede bevillinger også, at festivalerne har svært ved at indgå længerevarende og ofte mere favorable aftaler med sponsorer, kunstnere, venues mv., da der ikke kan planlægges på længere sigt.

Festivalerne peger på, at Forskriften for Udendørs Musikarrangementer skaber store udfordringer i forhold til de udendørs koncerter. Festivalerne peger i den forbindelse på, at der er for stor diskrepans mellem de politiske beslutninger fra henholdsvis Kultur- og Fritidsudvalget og Teknik- og Miljøudvalget.

Helt overordnet efterlyser både spillestederne og festivalerne en overordnet politisk strategi for musik i Københavns Kommune.

Ingen musikscene uden vækstlag. Vækstlaget bidrager til det kulturelle tilbud i København på de mindre spillesteder og festivaler, og ofte også på caféer eller barer, hvor mange kunstnere har deres debut. På disse scener er der mulighed for at opleve nye talenter i intime rammer samt også de mere skæve sider af Københavns musikscene. Når vækstlaget støttes, styrker det derfor både fødekæden i musiklivet og sikrer et alsidigt musiktilbud til københavnernes.

Selvom meget af vækstlagsscenen er præget af frivillighed og DIY-tilgang spiller kommunen en rolle. De adspurgte københavnske spillesteder siger enstemmigt, at vækstlagskoncerter ikke er en rentabel forretning, og hvis der derfor skal være steder at optræde for såvel nye kunstnere, som for de mere etablerede artister fra de mindre kommercielle genrer, er der brug for støtte udefra. I tilskudsaftalerne for de mange kommunalt støttede spillesteder, er det derfor ofte en betingelse, at der afholdes et fastlagt antal årlige vækstlagskoncerter.

Hertil driver Københavns Kommune en række spillesteder, der understøtter vækstlaget, bl.a. ved i flere tilfælde at overlade ansvaret for at arrangere koncerter til brugerne. Kraftverket, Stengade, Lygten Station og Ungdomshuset er blandt de steder der understøtter vækstlaget, mens Sorte Firkant Festival og UHØRT er blandt festivalerne med dette fokus.

DIT:KBH under Kultur Ø råder således over 15 forskellige scener i kommunens kulturhuse. Scenerne har en kapacitet på mellem 80-250 publikummer, 1200 arrangementsdage og mere end 60.000 koncertgæster årligt.

I kultur S findes bl.a. spillestederne Amager Bio og det mere nicheprægede BETA, som begge driftsmæssigt hører under Amager Kulturpunkt. Amager Bio har netop gennemgået en større renovering, og er med dens kapacitet på 1250 publikummer det absolut største spillested i kommunalt regi.

I de to andre bydele Kultur V og Kultur N bliver der også præsenteret livemusik. På Vesterbro ligger Basement, som er et nystartet samarbejde mellem DIT:KBH og Kultur V, og som forventes at åbne i efteråret 2019. Endvidere kan nævnes Valbyhallen, der præsenterer store koncerter i samarbejde med det regionale spillested VEGA. Kulturstationen Vanløse åbner desuden i løbet af 2019 det nye spillested Stairway med plads til mellem 200-250 publikummer. I Kultur N afholdes der bl.a. koncerter i Støberiet, Osramhuset og Lygten Station, der alle har en kapacitet på mellem 50-150 publikummer.

Københavns Kommune støtter desuden i dag vækstlaget gennem tilskud til musikskoler og øvelokaler, som er med til at skabe rammerne for, at både musikere og musikken kan udvikle sig.

Øvelokalerne til rytmisk musik i København er et område, der er præget af mange aktører og blandede organisationsformer. Der er både kommunalt støttede øvelokaleforeninger og private øvelokaler. Der findes 12 øvelokaleforeninger under jorden og tre over jorden, der i 2019 får tilskud via Folkeoplysningsmidlerne. Tre øvelokaleforeninger over jorden bliver støttet via folkeoplysningsmidlerne.

Alle de interviewede foreninger peger på, at der mangler velfungerende og billige øvelokaler i København. Herudover har den største øvelokaleforening på Refshaleøen en bekymring for, at der ved udgangen af 2023, når foreningens nuværende lejekontrakt udløber, kan forsvinde 60 øvelokaler.

2. Spillesteder

En analyse fra Dansk Live² viser, at det går godt for dansk musik – livemusikken i særdeleshed.

Analysen viser, musikomsætningen i hele landet steg fra 6,1 mia. kr. til 9,3 mia. kr. i perioden 2012 til 2017, svarende til 52 %³.

Livemusikken bidrager med den største stigning fra 3,5 mia. kr. til 6 mia. kr., svarende til 69 %. Eksporten af livemusik er i perioden steget fra 371 mio. kr. til 757 mio. kr., svarende til 104 %⁴.

En ny analyse fra PwCs *Global Entertainment & Media Outlook 2018-2022* peger på, at stigningen er stoppet. Salg af musikoplevelser er stagneret, hvilket forventes at fortsætte frem mod 2022⁵.

Omsætningen inden for billetsalg og sponsorater i livemusikken ventes at falde med 0,4% årligt på trods af flere nye festivaler⁶.

2.1 De regionale spillesteder

Spillestederne VEGA og ALICE er udpeget som regionale spillesteder i København i perioden 2017 til 2020.

De regionale spillesteder modtager årlige tilskud til musikdrift. Tilskuddet bevilliges ved indgåelse af en 4-årig rammeaftale mellem spillestedet, Københavns Kommune og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg, der træffer det endelige valg af regionale spillesteder i København på baggrund af en indstilling fra KFU.

Fordelene ved de 4-årige udpegningsperioder er bl.a., at spillestederne har mulighed for at langtidsplanlægge deres kunstneriske program, udviklingstiltag, den daglige drift mv. I perioden skal spillestederne leve op til de mål, som aftaleparterne i fællesskab har fastsat i rammeaftalen.

VEGA

VEGA på Vesterbro er Københavns største regionale spillested med en kapacitet på 1550 i Store VEGA. Lille VEGA har en kapacitet med plads til 500, mens der i Ideal Bar er plads til 275 personer. Ideal bar bruges hovedsageligt til koncerter med vækstlagsbands.

VEGA kendetegnes ved at præsentere et bredt program indenfor den rytmiske musik – fra det etablerede til den øvre del af den danske og internationale vækstlags- og upcoming scene. VEGA modtager 2,5 mio. kr. årligt i perioden 2017-2020 fra Københavns Kommune og 3,4 mio. kr. fra staten.

ALICE

ALICE blev etableret den 1. januar 2018 efter at de to tidligere genrespecifikke regionale spillesteder Global Copenhagen og Copenhagen Jazzhouse blev lagt sammen. Dette skete bl.a. for at nedbringe Jazzhouse' dyre lokaleomkostninger i Indre By.

² Dansk Musikomsætning 2017, Dansk Live publikation, 2017

³ Dansk Musikomsætning 2017, Dansk Live publikation, 2017, s. 5

⁴ Dansk Musikomsætning 2017, Dansk Live publikation, 2017, s. 6

⁵ Global Entertainment & Media Outlook 2018-2022, Pwc publikation, 2018

⁶ Global Entertainment & Media Outlook 2018-2022, Pwc publikation, 2018

Ved sammenlægningen fik ALICE fast adresse i Globals tidligere lokaler i UNION (tidligere VerdensKulturCentret) på Nørrebro, der er en af Kultur- og Fritidsforvaltningens egne institutioner.

ALICE præsenterer musik indenfor genrerne verdensmusik, jazz og eksperimenterende samtidsmusik, og spillestedet har en kapacitet på 250 publikummer. Derudover afholder ALICE koncerter på større venues rundt om i byen.

ALICE modtager 2 mio. kr. årligt i perioden 2017-2020 fra Københavns Kommune og 3,6 mio. kr. fra staten.

Midtvejsevaluering og udpegning

Halvvejs inde i støtteperioden afholdes der en midtvejsevaluering, hvor aftaleparterne – projektstøtteudvalget, spillestedet og Københavns Kommune – mødes til en drøftelse af bla. de fælles forventninger og målsætninger for perioden, der står beskrevet i rammeaftalen.

Midtvejsevalueringen for indeværende udpegningsperiode finder sted 1. maj 2019.

Udvælgelsesperiode 2021-2024 for de regionale spillesteder begynder ultimo 2019/primus 2020, hvor de regionale spillesteder i hele landet sender ansøgninger til deres respektive kommuner. I Københavns Kommune er det Kultur- og Fritidsudvalget der – efter en høringsproces i Musikudvalget – træffer beslutning om, hvilke spillesteder der indstilles til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik som regionale spillesteder.

Problemstillinger for de regionale spillesteder

- Ved sidste udpegning blev antallet af regionale spillesteder i København reduceret fra fem til tre, hvorefter Global Copenhagen og Copenhagen Jazzhouse - som en del af aftalen - nu er lagt sammen. Årsagen til redueringen af de københavnske regionale spillesteder, har flere årsager, men statens ønske om at flytte kulturkroner fra øst til vest nævnes som en af dem. Det er derfor også uvist, hvordan antallet af regionale spillesteder i København tegner sig efter næste udpegningsrunde, der finder sted ultimo 2019/primus 2020.
- Hovedparten af statens tilskud til landets regionale spillesteder tilføres via finansloven, mens resten tilføres via Kulturministeriets Musikhandlingsplan. I den kommende periode 2019 - 2022 er det årlige tilskud fra Kulturministeriets Musikhandlingsplan til landets regionale spillesteder blevet reduceret med 0,9 mio. kr. Det betyder, at henholdsvis ALICE og VEGA i 2019 mister ca. 0,07 mio. kr. i forhold til begge spillesteders tidligere aftalte tilskudsramme med staten.

2.2 Driftsstøttede spillesteder

Københavns Kommune støtter også en række andre spillesteder med en årlig driftsstøtte. Når et spillested eller en aktør er blevet tildelt driftsstøtte, udarbejder forvaltningen en tilskuds aftale, der bl.a. indeholder de mål og krav, som spillestedet skal leve op til i aftaleperioden.

Nedenfor er oplyst de nuværende aktører, der modtager driftsstøtte:

Spillested	Tilskud i 2019 i kr. (2018 P/L)	Aftaleperiode
Pumpehuset	700.000	2017-2020
Spillestedet Stengade*	1.270.000	2017-2020
Loppen*	1.275.000	2018-2020
Culture Box*	1.125.000	2018-2020

Jazzhus Montmartre	700.000	2018-2020
--------------------	---------	-----------

*Her udbetales en del af det bevilgede beløb som honorarstøtte.

I bilag 4 findes en samlet oversigt over spillesteder, festivaler mv., der i 2019 modtager støtte fra Københavns Kommune.

På samme måde som med de regionale spillesteder, har de driftsstøttede spillesteder som oftest en tidsbegrænset tilskudsaftale. Når aftaleperioden udløber, skal spillestedet ansøge Kultur- og Fritidsudvalget om et nyt driftstilskud.

Problemstillinger for de regionale og driftsstøttede spillesteder

- Flere af spillestederne peger på, at et forøget antal musikfestivaler i København medvirker til, at festivalsæsonen breder sig over flere forårs- og sommermåneder, hvilket afstedkommer færre publikummer til spillestedernes koncerter i disse måneder.
- Flere spillesteder peger på, at festivaler, Tivoli og andre større aktører ofte klausulerer artisterne, så spillestederne ikke kan booke dem i en længere periode.
- Spillestederne efterlyser en samlet overordnet kulturpolitisk strategi om livemusikken i København.

2.3 Honorarstøtteordningen

Spillesteder og musikforeninger i København kan søge tilskud til musikerløn (honorarstøtte). Formålet med ordningen er at sikre koncerter med høj musikalsk kvalitet i Københavns Kommune. Det er Musikudvalget, der administrerer og fordeler honorarstøtten, der enten kan uddeles for ét eller to år ad gangen. Den 2-årig honorarstøtte udgør 61% af det samlede honorarstøttebudget.

I 2019 er der 40 honorarstøttede spillesteder i København, der tilsammen modtager ca. 4,7 mio. kr. fra Københavns Kommune og ca. 5,2 mio. kr. fra staten.

26% af honorarstøtten, svarende til ca. 1,1 mio. kr., udbetales til kommunale aktører der afholder koncerter – f.eks. Huset KBH under DIT:KBH og Kulturstation Vanløse.

Alle de driftsstøttede spillesteder modtager også honorarstøtte. Det drejer sig om spillestederne Pumpehuset, Stengade, Loppen, Culture Box og Jazzhus Montmartre

I bilag 5 findes en oversigt over honorarstøttemidler fordelt i 2019.

3. De store ikke-kommunalt støttede spillesteder

På de store - oftest ikke-kommunalt støttede spillesteder - optræder de bedst sælgende kunstnere, når de kommer til København. De har den største kapacitet i byen og produktionsudstyr af høj, international standard. Disse spillesteder kan inddeles i to hovedgrupper; de statslige kulturinstitutioner – Danmarks Radios Koncertsal, Det Kongelige Teater og Operaen –, der er delvist er finansieret over finansloven, og de kommercielle spillesteder – KB Hallen, Royal Arena, Forum, Falkoner Salen, Parken og TAP1 – der opererer på markedsvikår.⁷

Herunder er en oversigt over de store ikke-kommunalt støttede spillesteder:

De store ikke-kommunalt støttede spillesteder	Kapacitet (antal pladser)
Parken	32.000
DRs Koncerthus	1.800
Det Kongelige Teater	1.700
Operaen	1.500
TAP1	6.500
KB Hallen	4.900
Royal Arena	16.000
Forum	10.000
Falkoner Salen	700

Problemstillinger vedrørende de store ikke-kommunalt støttede spillesteder

- Flere af de kommunalt støttede spillesteder retter en kritik mod, at de statslige spillesteder afholder rytmiske koncerter.
- De kommunalt støttede spillesteder oplever at være oppe imod de større spillesteder i kampen om at få artister. På den anden side anerkender de den opmærksomhed artisterne mere generelt kan give de mindre spillesteder og København som musikby.
- Et af spillestederne foreslår en model, hvor en mindre procentdel af billetsalget fra de største spillesteder føres tilbage til en vækstlagspulje. Dette med henblik på bedre at fremtidssikre musikscenen i København.

⁷ Dog har Københavns Kommune været med i etableringen af Royal Arena og TAP1. Bl.a. blev der i budgettet for 2018 bevilget et tilskud i service til TAP1 Live for perioden 2018-2020

4. Musikfestivaler

Der er i løbet af de seneste år sket en stigning i antallet af musikfestivaler i København. Hver festival har sin helt egen identitet, som kommer til udtryk gennem bl.a. musikgenre, størrelsen på festivalen, valg af lokation mv.

Festivalpuljen

En del af byens musikfestivaler modtager støtte fra Københavns Kommunes Festivalpulje, som udmøntes af Kultur- og Fritidsudvalget to gange årligt. En festival bliver som hovedregel kun bevilget støtte for ét – og maksimalt to – år ad gangen.⁸

I 2019 er der indtil videre uddelt støtte til 12 musikfestivaler med meget forskellige profiler:

Festival	Tilskud i 2019 i kr. (2018 P/L)	Periode i 2019	Genre	Bevilling
Distortion	1.710.000	29. maj-2. juni	Urban/elektronisk	Festivalpulje
Strøm ⁹	950.000	7.-10. august	Elektronisk	Festivalpulje
Copenhagen Opera Festival	600.000	1.-10. august	Opera	Festivalpulje
COPENHELL	250.000	19. juni-22. juni	Hård rock/metal	Festivalpulje
Copenhagen World Music Festival	150.000	5.-8. september	Verdensmusik	Festivalpulje
GONG Tomorrow	400.000	1.-9. november	Ny eksperimenterende musik	Festivalpulje
Copenhagen Summer Festival	150.000	28. juli-8. august	Klassisk	Festivalpulje
Journey	200.000	20.-23. februar + nov	Ny musik fra ind- og udland	Festivalpulje
Klang Festival	200.000	30. maj-10. juni	Avantgarde	Festivalpulje
Relevance	50.000	13. april 2019	Elektronisk	Festivalpulje
Roots'n'Jazz på Balders Plads	100.000	5. juli-14. juli	Roots og jazz	Festivalpulje
Copenhagen Jazz Festival ¹⁰	1.700.000	5. juli-14. juli	Jazz	Budget
I alt	6.460.000			

Forskrift for Udendørs Musikarrangementer

Forskrift for Udendørs Musikarrangementer beskriver Københavns Kommunes generelle rammer for musikarrangementer og specifikke regulering af de oftest benyttede pladser i byen. Forskriften

⁸ Strøm og Copenhagen Jazz Festival er her undtaget

⁹ Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune har sammen med Foreningen Strøm indgået en 4-årig aftale om Strøm som festival med andre forpligtelser i perioden 2017-2020.

¹⁰ Som den eneste musikfestival modtager Copenhagen Jazz Festival fast driftsstøtte på 1,07 mio. kr. Festivalen modtager derfor ikke midler fra Festivalpuljen.

sætter bl.a. rammer for lydniveau, varighed og antal dage. Hensigten med forskriften er at afveje arrangørernes mulighed for at afvikle musikarrangementer med de mulige støjgener for de omkringboende, samt sikre forudsigelige og ensartede rammer for arrangementer i byen.

Forskriften blev endeligt besluttet af Borgerrepræsentationen den 28. marts 2019. Forud for beslutningen har forskriften været i høring.

Aktørerne udtrykker, at de angivne niveauer er så lave, at de færreste koncerter på de angivne pladser reelt vil kunne gennemføres uden at overstige de maximale lydniveauer.

Festivalplads

Muligheden for en større festivalplads i Københavns Kommune drøftes i øjeblikket i blandt andet Kultur- og Fritidsudvalget. Formålet er at skabe rammerne for at afholde større festivaler og arrangementer og derved skabe bedre muligheder for at tiltrække store internationale kunstnere og begivenheder til København. Behovet for en festivalplads langt fra beboelse kan desuden stige i takt med, at Refshaleøen bliver byudviklet, og muligheden for afholdelse af events i området måske ikke kan opretholdes.

Et flertal af festivalaktørerne i København tilkendegiver imidlertid, at en fast festivalplads hovedsageligt vil understøtte de meget store – ofte kommercielle – events. Langt de fleste af de københavnske events har ifølge dem selv ikke en størrelse eller form, hvor det er logistisk muligt eller i tråd med festivalens DNA at flytte til en festivalplads.

Der er endnu ikke truffet beslutning om anlæg af en festivalplads. KFU besluttede den 27. februar 2019, at muligheden for placering af en festivalplads ved Selinevej på Vestamager skal undersøges nærmere (se fig. 1). Forvaltningen arbejder derfor frem mod et budgetnotat til forhandlingerne om budget 2020 om at gennemføre en foranalyse med henblik på efterfølgende finansiering af anlægsprojektet.

Fig. 1: Kort over det foreslåede areal ved Selinevej



Festivalpladsens konkrete udformning og størrelse vil i forbindelse med en foranalyse blive kvalificeret i dialog med diverse interessenter, Teknik- og Miljøforvaltningen og Amager Vest Lokaludvalg.

Problemstillinger for festivaler

- Langt størstedelen af tilskuddene til festivaler bevilges pt. for ét år ad gangen. Flere festivaler peger på, at de korte bevillinger gør det vanskeligt for festivalerne at fokusere på fremadrettede strategier og produktudvikling, når der i stedet skal bruges ressourcer på fundraising mv. Derudover betyder de kortsigtede bevillinger, at festivalerne har svært ved at indgå længerevarende og ofte mere favorable aftaler med sponsorer, kunstnere, venues mv., da der ikke kan planlægges på længere sigt.
- Festivalerne peger på, at Forskriften for Udendørs Musikarrangementer skaber store udfordringer i forhold til de udendørs koncerter. Den nye maksimale støjgrænse er for lav til at gennemføre hovedparten af de udendørs musikarrangementer.
- Festivalerne peger på, at der er stor diskrepans mellem de politiske beslutninger fra henholdsvis Kultur- og Fritidsudvalget og Teknik- og Miljøudvalget. Festivalerne efterspørger en samlet holdning fra de to udvalg og et bedre samarbejde mellem forvaltningerne. Flere festivaler ønsker en fælles adgang til Københavns Kommune, der kan rådgive aktørerne på tværs af forvaltninger.
- Festivalerne efterlyser en overordnet politisk strategi for musik i Københavns Kommune.
- De adspurgte mindre festivaler peger på, at det ofte er de samme kendte og lidt større festivaler, der modtager støtte. Det kan være svært at komme i betragtning som ny og forholdsvis ukendt festival.

5. Bookingbureauer

De fleste af de københavnske spillesteder benytter sig i større eller mindre grad af bookingbureauer og koncertarrangører, når de booker kunstnere.

Blandt spillestederne er der flere holdninger til disse professionelle bookingbureauer og koncertarrangører, som i nogle tilfælde bliver anset som gatekeepere, der kan vanskeliggøre spillestedernes muligheder for at booke netop de kunstnere, de gerne vil præsentere.

Flere bookingbureauer og koncertarrangører sidder i dag med en dobbeltrolle i og med, at de både repræsenterer kunstnere (danske og internationale), der tilbydes til spillesteder, og samtidig selv er arrangører af store festivaler og koncerter. Ifølge flere af de adspurgte spillesteder er det uhensigtsmæssigt i forhold til gennemsigtighed, konkurrenceforhold og det cirkulære pengeflow, der ellers, via spillestedernes modeller, igen kommer musikerne til gode.

Derudover kan de store bureauer kræve en klausul, der betyder, at kunstnere i en længere periode ikke må spille andre steder end på den festival, de er booket til. Det kan f.eks. have stor betydning for et dansk band, der bliver klausuleret, og derfor ikke må spille andre steder i landet i op til 6 måneder.

På den anden side kan bookingbureauerne også fungere som et godt mellemlid til især de større udenlandske navne, ligesom bureauerne kan være gode sparringspartnere i forhold til prisfastsættelse og præsentation af artisten. Bureauerne kan også være behjælpelige med hvilke venues, der passer bedst til artisten, og kan samtidig drages til ansvar, hvis artisten opfører sig uhensigtsmæssigt på spillestedet.

Problemstillinger omkring bookingbureauer

- Spillestederne oplever, at brug af bookingbureauer ofte gør processen og kontakten til kunstneren mindre smidig. Nogle af spillesteder finder det endvidere problematisk at blive henvist til et bureau, hvis de selv ønsker en direkte kontakt til kunstneren.
- Spillesteder oplever ofte, at bureauerne har lagt en overordnet strategi for kunstnerens karriere, der bl.a. også inkluderer bureauernes holdning til, på hvilke spillesteder kunstneren skal - og særligt *ikke* skal - optræde. Spillestederne bliver som regel ikke informeret om bureauernes planer, og har derfor svært ved at lave aftaler og komme med input.
- Flere aktører finder det problematisk, at bookingbureauerne kan få støtte til at arrangere festivaler og events, selvom de i flere tilfælde er globale kommercielle aktører.

6. Øvelokaler til rytmisk musik i København

Øvelokaler til rytmisk musik i København er et område, der er præget af mange aktører og blandede organisationsformer. Der er både kommunalt støttede øvelokaleforeninger og private øvelokaler.

Overordnet kan området opdeles i øvelokaler over jorden og øvelokaler under jorden (dækningsgrave/bunkers). I begge kategorier er nogle kommunalt støttede og andre helt private. Nogle af de foreningsdrevne øvelokaler får tilskud efter Folkeoplysningsloven, mens andre ligger i tilknytning til kommunale kulturhuse.

Der findes 12 øvelokaleforeninger under jorden og tre over jorden, der i 2019 får tilskud fra KFF via Folkeoplysningsmidlerne. Der ydes dels lokaletilskud og dels medlemstilskud. Folkeoplysningsudvalget har med virkning fra 2015 vedtaget, at der skal betales et gebyr pr. medlem i de foreningsdrevne øvelokaler.

Øvelokaler under jorden i dækningsgrave/bunkers

Der er dækningsgrave/bunkers på 70 forskellige adresser i København med i alt 148 rum, hvor lejerne i de fleste har indrettet øvelokaler, men nogle bruges også til andre, skiftende formål. I 17 af de 70 adresser – i alt 38 rum - findes en af de 12 øvelokaleforeninger, der er støttet af KFF via Folkeoplysningsmidlerne. Der findes flere dækningsgrave, hvor det vil være muligt at etablere flere øvelokaler – se bilag 6.

Foreningsdrevne øvelokaler over jorden

Tre øvelokaleforeninger over jorden bliver støttet af KFF via folkeoplysningsmidlerne.

Heraf ligger det største på Refshaleøen med 60 øvelokaler. EKHO EKHO (tidligere RMF Refshalen) har eksisteret i ca. 10 år og har netop fået forlænget lejekontrakten med fire år indtil 2023. I takt med udviklingen af Refshaleøen kan der således være en risiko for, at disse øvelokaler ikke kan bevares.

Musikforeningen MUVE har i alt ni øvelokaler i Den Brune Kødby på Vesterbro. MUVE har administreret øvelokaler i ca. 11 år, og har et stort ønske om også at bruge de digitale værktøjer, der er udviklet til at drive øvelokaler, i andre bydele. MUVE har med de digitale værktøjer, samt brug af baggear, det højeste gennemsnitlige antal musikere pr. øvelokale.

Musikforeningen RUSK ligger på Amager – lige ved siden af Amager Bio og BETA. RUSK har 18 øvelokaler.

De tre foreninger har således tilsammen 87 øvelokaler.

Øvelokaler i tilknytning til kulturhuse

Valby kulturhus har et enkelt øvelokale i kulturhusets kælder. Det kan lejes via hjemmesiden på timebasis. Herudover findes enkelte øvelokaler i containere på Østerbro og ved Prismen på Amager.

Private øvelokaler

Herudover findes en række privat udlejede øvelokaler af varierende kvalitet, størrelse og prisklasse, herunder Musikværftet på Refshaleøen, som har 60 øvelokaler og atelierer. Musikværftet på Refshaleøen har i en periode modtaget lokale- og medlemstilskud. Foreningen har meddelt at den fra 2019 afstår fra tilskuddet, da arbejdet ikke står mål med tilskuddet.

Herudover er der f.eks. Rock Island på Islands Brygge, Bandhotel på Nørrebro, Amager og Sydhavnen, Larmcentralen på Amager, Øvelokale.nu på Østerbro og Valby, Bandhouse på Nørrebro, Musikøvelokaler.dk i Nordvest, kirk1 i Vanløse og Stereolab på Østerbro (Triangeln og Nordhavn)

Problemstillinger omkring øvelokaler

- EKHO EKHO på Refshaleøen har en lejekontrakt, der løber indtil 2023. En bekymring er, at der potentielt ved udgangen af 2023 kan forsvinde 60 øvelokaler.
- Alle interviewede foreninger peger på, at der mangler velfungerende og billige øvelokaler i København.
- Flere foreninger peger på, at der mangler små steder – udover Kraftverket - hvor bands fra øvelokaleforeningerne kan prøve at stå på en scene.
- Der er behov for en geografisk spredning af øvelokaler, så musikerne ikke skal transportere instrumenter gennem hele byen, men øvelokalerne kan organisatorisk samles i større foreninger.
- Der skal ses nærmere på organiseringsformen, så det sikres at tilskud ikke bevilges til kommercielle formål.
- Der kan arbejdes med en ensartet kommunal støttemodel med henblik på ens vilkår for udøvere.
- Gebyrmodellen skal tænkes sammen med resten af Folkeoplysningsområdet.

7. Vækstlaget

Ingen musikscene uden vækstlag. Uden muligheden for at udvikle sig som kunstner og ofte træde ved siden af mange gange, er det vanskeligt at etablere sig som musiker. Samtidig bidrager vækstlaget i udpræget grad til det kulturelle udbud i København på de mindre spillesteder og festivaler, og ofte også på caféer eller barer, hvor mange kunstnere har deres debut. På disse scener er der mulighed for både at opleve nye talenter i intime rammer og de mere skæve sider af Københavns musikscene. Når vækstlaget støttes, styrker det derfor både fødekæden i musiklivet og sikrer et alsidigt musiktilbud til københavnernes.

Nogle musikere i vækstlaget er organiserede i netværk, f.eks. omkring et kulturhus, en øvelokaleforening eller fora på nettet, mens andre er mere isolerede bands eller enkeltpersoner, der udelukkende laver deres musik foran klaveret eller computeren derhjemme.

Vækstlaget er præget af en stor grad af frivillighed og DIY-tilgang og mange kunstnere springer i dag mellemløbet over og udgiver selv deres musik. På samme måder bliver flere arrangementer og festivaler stabled på benene af frivillige kræfter i miljøet. De finder ofte sted på nogle af byens glemte steder, i baggårde eller lejligheder. Den hemmelige eller uforudsete faktor er blevet et aktiv i en digital verden, hvor det kan bidrage til at skabe opmærksomhed omkring begivenhederne.

Københavns Kommunes rolle

Selvom meget af vækstlagsscenen er præget af frivillighed og DIY-tilgang spiller kommunen stadig en rolle. De adspurgte københavnske spillesteder siger alle, at vækstlagskoncerter ikke er en rentabel forretning, og hvis der derfor skal være steder for nye kunstnere, er der brug for støtte udefra.

I tilskudsafalterne for de mange kommunalt støttede spillesteder er det derfor ofte en betingelse, at der afholdes et fastlagt antal årlige vækstlagskoncerter. Hertil driver Københavns Kommune en række spillesteder der understøtter vækstlaget, bl.a. ved i flere tilfælde at overlade ansvaret for at arrangere koncerter til brugerne. Kraftverket, Stengade, Lygten Station og Ungdomshuset er blandt de steder der understøtter vækstlaget, mens Sorte Firkant Festival og UHØRT er blandt festivalerne med dette fokus.

Københavns Kommune støtter desuden i dag vækstlaget gennem tilskud til musikskoler og øvelokaler, som er med til at skabe rammerne om, at både musikere og musikken kan udvikle sig.

En oversigt over relevante vækstlags- og undergrundsaktører i Københavns kan ses i bilag 7.

Problemstillinger omkring vækstlaget

- Både spillesteder og festivaler peger på, at vækstlagsscenen ikke er rentabel og har brug for støtte udefra for at klare sig.
- Vækstlaget er en uklar størrelse, og det er vanskeligt afgøre, hvordan det bedst muligt understøttes.
- I visse subkulturer insisterer man på at ville og kunne selv. Kommunen er derfor ofte ikke direkte i kontakt med musikere og arrangører, men støtter det samlede miljø frem for de enkelte events.

8. Livemusikken i egne institutioner

Kultur- og Fritidsforvaltningens fire bydelsenheder præsenterer alle livemusik på forskellige platforme og med forskelligt fokus. Der bliver med andre ord præsenteret mange koncerter i de kommunale institutioner og kulturhuse. Selvom de forskellige scener varierer i størrelse, profil og genrer, er de fælles om at være præget af en stor del af brugerinddragelse og frivillige kræfter.

I bilag 8 findes en beskrivelse af udvalgte spillesteder og scener i forvaltningens kulturhuse, mens der i bilag 9 findes en oversigt over spillestedernes kapacitet, årlige antal koncerter, besøgende mv.

Kultur Ø – DIT:KBH

DIT:KBH – der er en enhed under Kultur Ø – er Københavns største sammenslutning af spillesteder. DIT:KBH råder bl.a. over 15 forskellige scener i kommunens kulturhuse. Scenerne har en kapacitet på mellem 80-250 publikummer, 1200 arrangementsdage og mere end 60.000 koncertgæster årligt.

DIT:KBH arbejder strategisk med frivillighed og kulturhusudvikling, hvilket også afspejles i den store andel af vækstlagsbands og DIY-initiativer, som scenerne i de forskellige kulturhuse ofte præsenterer. DIT:KBH har et stort fokus på samarbejdet med forskellige arrangørgrupper, der ofte faciliterer koncerter med diverse undergrundsmusikmiljøer i København. Hos DIT:KBH vægtes samarbejdet med arrangørgrupperne og de egentlige kunstnere lige højt, da aktivering af forskellige musikmiljøer både kan skabe et dynamisk musikprogram såvel som god kontakt til publikum og målgruppe. Desuden sammentænker DIT:KBH brugen af de 15 scener, så miljøer dels får adgang til den scene, der passer bedst profilmæssigt, og dels får mulighed for at lave sammenhængende aktiviteter på flere scener. Spændet på størrelsen af scenerne er i dag begrænset. En scene med plads til f.eks. 500 tilskuere vil styrke vækstlagets muligheder for at bevæge sig i retning af det etablerede segment.

Kultur S

På Amager findes bl.a. spillestederne Amager Bio og det mere nicheprægede BETA, som begge driftsmæssigt hører under Amager Kulturpunkt. Amager Bio har netop gennemgået en større renovering, og er med dens kapacitet på 1250 publikummer det absolut største spillested i kommunalt regi. Amager Bio bidrager til en stor del af Amager Kulturpunkts samlede økonomi, og betragtes som en afgørende dynamo i den samlede mængde af de kulturtilbud der hører under Amager Kulturpunkt. Amager Bio skaber bl.a. en form for underskudsgaranti, når indtjeningen på de øvrige steder svigter. Derudover muliggør dette økonomiske fundament, at BETA med sin kapacitet på 200 publikummer kan fungere som vækstlagsscene – en opgave der per definition er underskudsgivende.

Foruden livemusikken i Amager Kulturpunkt præsenteres der også en del livekoncerter i andre af kommunens kulturhuse på Amager – som eksempelvis både i Islands Brygges Kulturhus og i Kvarterhuset i Jemtelandsgade.

Kultur V og Kultur N

Der bliver også præsenteret livemusik i Kultur V og Kultur N. På Vesterbro ligger eksempelvis Basement der, som et nystartet samarbejde mellem DIT:KBH og Kultur V, forventes at åbne i efteråret 2019. Endvidere kan nævnes Valbyhallen, der præsenterer store koncerter i samarbejde med det regionale spillested VEGA. Kulturstationen Vanløse åbner i løbet af 2019 det nye spillested Stairway med plads til mellem 200-250 publikummer.

I Kultur N afholdes der bl.a. koncerter i Støberiet, Osramhuset og Lygten Station, der alle har en kapacitet på mellem 50-150 publikummer.

I alle fire bydelsenheder arrangeres der endvidere koncerter af mindre omfang på biblioteker og i de øvrige kulturhuse.

9.1 Frivillige

Selvom der er stor diversitet i både scener og genrer, har spillestederne det til fælles, at de i stort omfang er drevet af frivillige kræfter, der ønsker at sætte præg på lige netop "deres" livescene.

De frivillige er som regel involveret i alle dele af aktiviteterne omkring spillestedet, herunder bardrift, produktion, booking, bandcare, PR og lyd- og lysafvikling. Særligt i forbindelse med booking kan de frivillige medvirke til at sikre en stærk forankring i lokalmiljøet og de forskellige musikalske subkulturer.

DIT:KBH har eksempelvis mere end 500 frivillige, der som regel er fra det publikum, der kommer på DIT:KBHs spillesteder.

I 2018 lancerede DIT:KBH initiativet Gæstelisten som et bydækkende tiltag indenfor frivillighed i musikmiljøet. Gæstelisten er en online platform, som er udviklet af Copenhagen Volunteers og benyttes af DIT:KBHs scener, Stengade og Forbrændingen, i et testforløb for at gøre frivilligheden i Københavns mange spillesteder endnu mere attraktiv. Gæstelisten udbyder fribilletter på tværs af spillestederne til de mange frivillige, som således får mulighed for at stifte bekendtskab med flere af Københavns spillesteder.

9.2 Økonomi

De forskellige spillesteder og scener i forvaltningens kulturhuse bliver finansieret på forskellig vis. En stor del modtager honorarstøtte, men finansieres også delvist af entreindtægter og barsalg.

Derudover indgår DIT:KBH ofte aftaler med arrangørgrupper og artister om kompensation for udgifter til teknik, brug af faciliteter, vagter og lignende.

Når VEGA lejer sig ind i Valby Hallen, betaler de en fast lejepris pr. koncert.

9. Afrunding

Med et musikmiljø så stort og alsidigt som Københavns, kan kortlægningen ikke rumme samtlige aspekter. Kortlægningen fokuserer i stedet på at give et overblik over spillesteder, venues og festivaler, der præsenterer livemusik i København i dag, samt hvilke problemstillinger aktørerne støder på i deres samarbejde med kommunen. Endvidere beskrives forholdene for vækstlaget og øvelokalerne i København.

For de udendørs festivaler er Forskrift for Udendørs Musikarrangementer og reglerne for oprydning blandt de vigtigste problemstillinger. I denne sammenhæng efterlyser livearrangørerne bl.a. en bedre koordinering mellem KFF og TMF og tilhørende udvalg. Både spillesteder og festivaler efterlyser desuden en overordnet kulturpolitisk strategi fra Københavns Kommune.

Herudover går vigtigheden af at styrke vækstlaget også igen, samtidig med en erkendelse af, at det som oftest er en underskudsgivende forretning for et spillested at arrangere vækstlagskoncerter. Ud over steder at spille koncerter, er øvelokalerne en afgørende forudsætning for et frodigt vækstlag, og her melder alle aktører, at der i dag er for få, og at mange er lukningstruede som følge af byudviklingen.

Kortlægningen viser, at der er mange aktører og interesser i det københavnske musikliv, og at de ikke altid taler med samme stemme. Kortlægningen peger på en lang række problemstillinger, der gør sig gældende i det københavnske musikliv, og har til hensigt at danne et udgangspunkt for et muligt arbejde med en musikplan for Københavns Kommune.

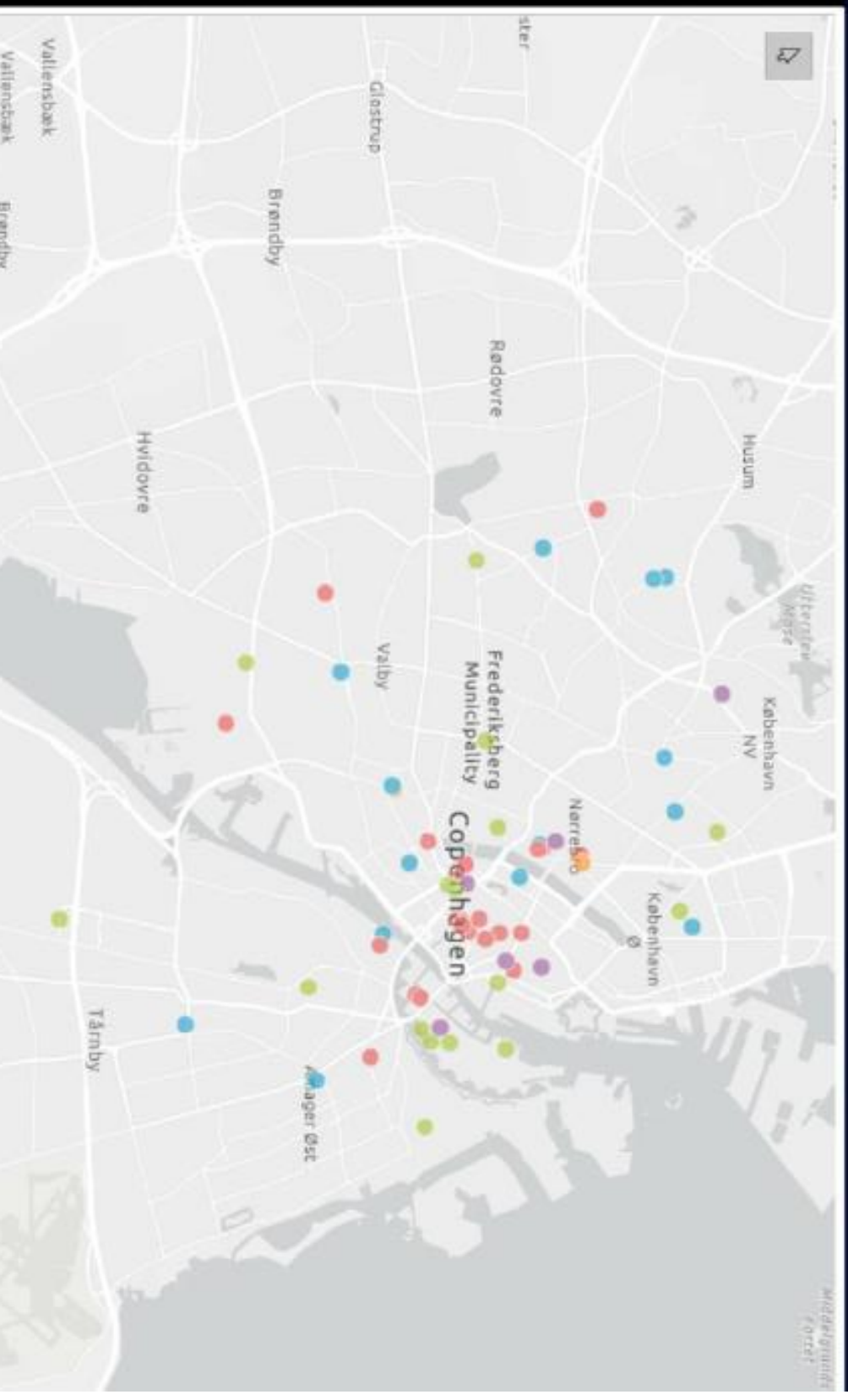
Bilag 2 Oversigt over spillesteder i Københavns Kommune 2019

Navn	Score	Adresse	Bydel	Kategori	Finansiering	Størte fra KK i 2018	Størte fra KK i 2019	Kapacitet	Besøgende i Antal	Boed. Genre	Link
Jazzklubben	Jazzklubben	Søren Rosenkrantz 19a, 1100 København K	Indre By	Orkestreret	Honorært/afgiftsret	400.000	908.000	85-90	12.270	Jazz	www.jazzklubben.dk
Popmusik	Popmusik	Strødtorvsvej 52, 1593 København K	Indre By	Orkestreret	Honorært/afgiftsret	500.000	930.000	85-90	12.270	Jazz	www.jazzklubben.dk
Clubby	Clubby	Blåst Bæltvej 10, 1306 København K	Indre By	Orkestreret	Honorært/afgiftsret	1.200.000	1.149.000	255	44.375	Elektronisk	www.clubby.dk
Lappan	Lappan	Sjællandsgade 46, 1, 1460 København K	Indre By	Orkestreret	Honorært/afgiftsret	1.000.000	1.795.000	400	26.955	Pop	www.lappan.dk
Skulpturcenter Skovgårde	Skulpturcenter Skovgårde	Sjællandsgade 30, 2200 København N	Nørrebro	Orkestreret	Honorært/afgiftsret	700.000	1.498.000	230 + 120 (1.20)	30.541	Pop	www.skulpturcenter.dk
Ungdomshuset	Ungdomshuset	Danmarksvej 51, 2400 København NV	Østerbrosø	Orkestreret	Honorært	90.000	HUSELÆ		403	Ungdom	www.ungdomshuset.dk
Bonon Teater	Bonon Teater	Nytorvsvej 39-41, 1620 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	40.000	93.600	544	10.000	Pop/Folk/Pop	www.bononteater.dk
Charlie Sæviy	Charlie Sæviy	Silkeborgvej 45, 1159 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	40.000	41.600	140	175	Pop/Folk/Pop	www.charliesæviy.dk
High Voltage	High Voltage	Ashøsten 3, 1409 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	38.000	33.400	350	30.000	Pop/Folk/Pop	www.highvoltage.dk
Jazz Club Lissac	Jazz Club Lissac	Skjoldhøj Allé 21, 2720 København K	Vanløse	Honorært/afgiftsret	Honorært	90.000	93.600	150	200	Pop/Folk/Pop	www.jazzclublissac.dk
La Fontaine	La Fontaine	Kongens Lyngbyvej 11, 1208 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	230.000	239.200	UENDT	40.000	Jazz	www.lafontaine.dk
Blå Blå Blå	Blå Blå Blå	Langsøvej 210, 1463 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	233.000	244.000	100	40.000	Blues	www.blaa-blaa-blaa.dk
Midtjysk Musikcenter	Midtjysk Musikcenter	Serrildsvej 12, 2100 København Ø	Østerbro	Honorært/afgiftsret	Honorært	310.000	312.000	UENDT	3.000	Traditionel jazz	www.midtjysk.dk
Perdite Jazz	Perdite Jazz	Rejstvej 13, 1468 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	270.000	322.400	100-150	97	Traditionel jazz	www.perditejazz.dk
Stifter Jazz Klub	Stifter Jazz Klub	Grøntorvsvej 8, 2200 København N	Nørrebro	Honorært/afgiftsret	Honorært	40.000	42.400	60-70 (indendørs, 20 udendørs)	28	Blues	www.stifterjazzklub.dk
Amoort Jazz (Kvartetten)	Amoort Jazz (Kvartetten)	Dronningensgade 17, 1450 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	60.000	41.600	UENDT	UENDT	Blues	www.amoortjazz.dk
Blues og Muzyk Danmark	Blues og Muzyk Danmark	Wegertorvsvej 19, 2450 København SV	Østerbro	Honorært/afgiftsret	Honorært	30.000	41.600	UENDT	UENDT	Blues	www.bluesogmuzyk.dk
Brugsklubben	Brugsklubben	Jumeløvsvej 14, 2300 København S	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	30.000	41.600	UENDT	UENDT	Blues	www.brugsklubben.dk
Dot Lehnemønterklub	Dot Lehnemønterklub	Nydalsvej 15, 2300 København S	Valby	Honorært/afgiftsret	Honorært	50.000	52.000	60-150	750	Blues	www.dotlehnemønterklub.dk
Drop Inn	Drop Inn	Kongens Lyngbyvej 24, 1208 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	50.000	52.000	UENDT	15	Blues	www.dropinn.dk
Frølands Skolekammerkor	Frølands Skolekammerkor	Københavnsgade 55, 1150 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	60.000	42.400	350	UENDT	Blues	www.frølandsskolekammerkor.dk
Gadefest	Gadefest	Nielse Høimannsgade 9, 1463 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	30.000	253.740	350	457	Blues	www.gadefest.dk
Langtålen Jazzklub	Langtålen Jazzklub	Kongens Lyngbyvej 24, 1208 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	30.000	31.200	80-120	8	Blues	www.langtaalenjazzklub.dk
Spartan Folkbar	Spartan Folkbar	Westerbrogade 45, 1620 København N	Østerbro	Honorært/afgiftsret	Honorært	25.000	0	UENDT	UENDT	Blues	www.spartanfolkbar.dk
Zepplin Rock Bar	Zepplin Rock Bar	Westerbrogade 29, 2200 København N	Østerbro	Honorært/afgiftsret	Honorært	25.000	31.200	120	40	Traditionel jazz	www.zepplinrockbar.dk
Koncertklubben	Koncertklubben	Blågårds Plads 6A, 2200 København Ø	Nørrebro	Honorært/afgiftsret	Honorært	150.000	114.400	150	238	Blues	www.koncertklubben.dk
Mykrom	Mykrom	Rensildvej 38 E, 2300 København Ø	Amager Øst	Honorært/afgiftsret	Honorært	40.000	42.400	UENDT	28	Blues	www.mykrom.dk
Brandklubben Amør	Brandklubben Amør	Østerdalsvej 18 E, 2300 København S	Amager Øst	Honorært/afgiftsret	Honorært	420.000	124.800	350 (ind. 1100) Ud. 1800	30	Blues	www.brandklubbenamør.dk
Kulturnetværket i Indre By (DKRH)	Kulturnetværket i Indre By (DKRH)	Østerbrogade 18, 2300 København S	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	295.000	457.600	150	2.400	Blues	www.kulturnetverket.dk
Vanstræet	Vanstræet	Børnesholmsvej 24, 2700 Brøndby	Brøndby	Honorært/afgiftsret	Honorært	50.000	52.000	100-120	4.500	Blues	www.vanstraet.dk
Kulturnetværket i Pilsgården	Kulturnetværket i Pilsgården	Børnesholmsvej 17, 2700 Brøndby	Brøndby	Honorært/afgiftsret	Honorært	50.000	52.000	100-120	4.500	Blues	www.kulturnetverket.dk
Lyset i Station	Lyset i Station	Lytvej 2, 2400 København N	Nørrebro	Honorært/afgiftsret	Honorært	130.000	135.200	150	4.000	Blues	www.lysetistation.dk
Kulturnetværket i Vanløse	Kulturnetværket i Vanløse	Jurisdalsvej 38, 2720 Vanløse	Nørrebro	Honorært/afgiftsret	Honorært	110.000	114.400	150	7.092	Blues	www.kulturnetverket.dk
Skaberiet	Skaberiet	Skarvadvej 2, 2100 København Ø	Østerbro	Honorært/afgiftsret	Honorært	170.000	228.800	1.050	20.600	Blues	www.skaberiet.dk
Krudtsteden	Krudtsteden	Søren Søllinge Søllejssvej 10, 2200 København Ø	Østerbro	Honorært/afgiftsret	Honorært	170.000	228.800	1.050	20.600	Blues	www.krudtsteden.dk
Amager Bia (Middelfraenonen i Amager)	Amager Bia (Middelfraenonen i Amager)	Østerdalsvej 13, 2300 København Ø	Østerbro	Honorært/afgiftsret	Honorært	170.000	201.600	250	5.000	Blues	www.amagerbia.dk
Huset (DKRH)	Huset (DKRH)	Risbakvej 13, 1468 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	190.000	42.400	150	16.000	Blues	www.huset.dk
Koncertklubben (DKRH)	Koncertklubben (DKRH)	Westerbrogade 2, 1468 København N	Valby	Honorært/afgiftsret	Honorært	190.000	93.600	200	60	Blues	www.koncertklubben.dk
Risbakvej (DKRH)	Risbakvej (DKRH)	Østergade 11, 1111 København V	Østerbro	Honorært/afgiftsret	Honorært	190.000	93.600	200	60	Blues	www.risbakvej.dk
BEITA	BEITA	Østerdalsvej 13, 2300 København Ø	Amager Øst	Honorært/afgiftsret	Honorært	4.900	0	UENDT	UENDT	Blues	www.beita.dk
KE Hallen	KE Hallen	Pæker Bang Vej 185, 2000 Frederiksberg C	Valby	Honorært/afgiftsret	Honorært	16.000	0	UENDT	UENDT	Blues	www.kehallen.dk
Royal Arena	Royal Arena	Hannemanns Allé 18-20, 2300 København S	Amager Vest	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	UENDT	UENDT	Blues	www.royalarena.dk
Forum	Forum	Julius Thomsens Plads 1, 1955 Frederiksberg C	Nørrebro	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	UENDT	UENDT	Blues	www.forum.dk
Fallemønstet	Fallemønstet	Fallemønstet 1, 2000 Frederiksberg C	Østerbro	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	UENDT	UENDT	Blues	www.fallemoestet.dk
Perken	Perken	Per Henrik Lyng Allé 2, 2000 København Ø	Østerbro	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	UENDT	UENDT	Blues	www.perken.dk
DK Koncertværk	DK Koncertværk	Østerdalsvej 13, 2300 København S	Amager Vest	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	UENDT	UENDT	Blues	www.dk-koncertvaerket.dk
Orkestrationsensemblet	Orkestrationsensemblet	Kongens Lyngbyvej 34, 1450 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	UENDT	UENDT	Blues	www.ensemblet.dk
Valby Hallen	Valby Hallen	Dronningensgade 34, 1450 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	70.000	72.800	150	314	Blues	www.valbyhallen.dk
TAP1	TAP1	Julius Andersons Vej 3, 2450 København SV	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	1.700	UENDT	Blues	www.tap1.dk
Don Grå Hal	Don Grå Hal	Elvengsgade 10, 1433 København K	Amager Øst	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	1.750	UENDT	Blues	www.dongraahal.dk
Nemalund (Kvartetten)	Nemalund (Kvartetten)	Risbakvej 13, 1468 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	UENDT	UENDT	Blues	www.nemalund.dk
Østerbroensemblet	Østerbroensemblet	Faldtvej 44, 1463 København K	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	UENDT	UENDT	Blues	www.osterbroensemblet.dk
Beckers Strikklub	Beckers Strikklub	Pulverstræde 11, 1407 København Ø	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	UENDT	UENDT	Blues	www.beckersstriklub.dk
Vest Sideb. Al	Vest Sideb. Al	Risbakvej 13, 1468 København K	Nørrebro	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	UENDT	UENDT	Blues	www.vestsideb.al.dk
Thori	Thori	Westerbrogade 28, 1620 København N	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	UENDT	UENDT	Blues	www.thori.dk
Vegs	Vegs	Westerbrogade 3, 1450 København V	Indre By	Honorært/afgiftsret	Honorært	0	0	UENDT	UENDT	Blues	www.vegs.dk
Alte	Alte	Ertebjergvej 40, 1674 København N	Nørrebro	Honorært/afgiftsret	Honorært	2.500.000	2.504.000	250 + 1500	17.000	Blues	www.alte.dk
		Herrns Allé 7, 2500 København N	Nørrebro	Honorært/afgiftsret	Honorært	2.000.000	2.000.000	150	17.000	Blues	www.alte.dk

Bilag 3 Geografisk oversigt over spillesteder i Københavns Kommune

Spillesteder i København

- Lilla -> Driftstøttet spillested
- Rød -> Honorarstøttet spillested
- Blå -> Kommunalt spillested
- Grøn -> Privat spillested
- Orange -> Regionalt spillested



Bilag 4 - liste over den samlede musikstøtte i Københavns Kommune som udbetales i 2019 i kr. (2018 P/L)

Regionale spillesteder:	
VEGA (2017-2020)	2.500.000
ALICE (2017-2020)	2.000.000
Driftsstøttede spillesteder:	
Pumpehuset (2017-2020) *** Derudover vederlagsfri brug af huset svarende til ca. 1,1 mio. kr. årligt, som ikke er medregnet her.	700.000
Spillestedet Stengade (2017- 2020) Herudover vederlagsfri brug af huset svarende til ca. 0,24 mio. kr. årligt (2015-priser), som ikke er medregnet her. KFF budgetkompenseres (af KEID?)	1.270.000
Loppen (2018-2020)	1.275.000
Culture Box (2018-2020)	1.125.000
Jazzhus Montmartre (2018- 2020)	700.000
Andre:	
Københavns Drengekor (2018- 2021) Drengekorret modtager 670.000 kr. i ovenstående periode samt derudover et fast varigt tilskud på 130.000 kr.	800.000
Festivaler:	
Copenhagen Jazz Festival (fortløbende aftale)	1.075.000
Strøm (2017-2020)	950.000
Distortion	1.710.000
SV-Festival	150.000
Copenhagen Opera Festival (2018-2019)	600.000
Gong Tomorrow Festival	400.000
COPENHELL	250.000
Copenhagen World Music Festival	150.000
Copenhagen Summer Festival	150.000
Journey	200.000
Klang Festival	200.000
Relevance	50.000
Roots'n'Jazz på Balders Plads	100.000
Samlet spillesteder, festivaler mv.	xx
Det Kongelige Teater	48.000.000
I alt:	xx

*** Pumpehusets tilskud bliver årligt nedjusteret og fordeler sig således i aftaleperioden:

2017	2018	2019	2020
900.000 kr.	800.000 kr.	700.000 kr.	600.000kr.

Bilag 5 Oversigt over spillesteder med honorarstøtte for 2019 i Københavns Kommune

Honorarstøtte 2019 (2-årig honorarstøtte meddelt i 2017)				
Ansøger	Kommunens uddeling		statens uddeling	
	Klip 2019	Beløb 2019	Klip	Beløb
Bremen Teater	90	kr. 93.600	90	93.600 kr.
Børnekulturhus Amal	40	kr. 41.600	40	41.600 kr.
Charlie Scotts	40	kr. 41.600	40	41.600 kr.
High Voltage	85	kr. 88.400	40	41.600 kr.
Jazz Club Loco	90	kr. 93.600	90	93.600 kr.
Jazzhus Montmartre	200	kr. 208.000	200	208.000 kr.
Karens Minde Kulturhus	100	kr. 104.000	100	104.000 kr.
Krudttønden	110	kr. 114.400	90	93.600 kr.
Kulturhuset Islands Brygge	120	kr. 124.800	90	93.600 kr.
Kulturhuset Pilegården	50	kr. 52.000	Ikke ansøgt staten	
Kulturstationen Vanløse	130	kr. 135.200	110	114.400 kr.
La Fontaine	230	kr. 239.200	230	239.200 kr.
Mojo Blues Bar	235	kr. 244.400	235	244.400 kr.
Musikforeningen Club Klondyke	30	kr. 31.200	30	31.200 kr.
Musikforeningen Live Jazz i Jazzcup	110	kr. 114.400	110	114.400 kr.
Osramhuset (2200Kultur)	40	kr. 41.600	40	41.600 kr.
Paradise Jazz	310	kr. 322.400	310	322.400 kr.
Pumpehuset	270	kr. 280.800	240	249.600 kr.
Rust	270	kr. 280.800	250	260.000 kr.
Sofies Jazz Klub	60	kr. 62.400	60	62.400 kr.
Tranquebar	40	kr. 41.600	40	41.600 kr.
I alt	2650	kr. 2.756.000	2435	2.532.400 kr.
Honorarstøtte 2019 (uddelt på Musikudvalgets møde den 3. oktober 2018)				
Ansøger	Kommunens uddeling		Statens uddeling	
	Klip 2019	Beløb 2019	Klip	Beløb
Amager Bio (Musikforeningen Femøren)	220	kr. 228.800	150	156.000 kr.
Amagerbro Jazz (Kvarterhuset)	60	kr. 62.400	57	59.280 kr.
BETA	180	kr. 187.200	180	187.200 kr.
Bluegrass Music Denmark	40	kr. 41.600	30	31.200 kr.
Christianshavns Beboerhus	70	kr. 72.800	70	72.800 kr.
Culture Box (KFU-bevilling)	600	kr. 624.000	600	624.000 kr.
Det latinamerikanske kulturhus casa Latinoamericana	50	kr. 52.000	40	41.600 kr.
DIT:KBH - Huset	290	kr. 301.600	300	312.000 kr.
DIT:KBH - Kraftverket (10 til Basement)	60	kr. 62.400	0	0 kr.
DIT:KBH - Råhuset (10 til Basement)	90	kr. 93.600	0	0 kr.
Drop Inn	50	kr. 52.000	Afslag	Afslag
Foreningen Studenterhuset	60	kr. 62.400	40	41.600 kr.
Hotel Cecil	244	kr. 253.760	200	208.000 kr.
Koncertkirken	110	kr. 114.400	110	114.400 kr.
Long John Jazzklub	30	kr. 31.200	15.000 kr. koncertvirksomhedspuljen	
Mayhem	60	kr. 62.400	60	62.400 kr.
Musikforeningen Loppen (KFU-bevilling)	500	kr. 520.000	500	520.000 kr.
Spillestedet Stengade	220	kr. 228.800	220	228.800 kr.
Østerbro Jazzklub	30	kr. 31.200	15.000 kr. koncertvirksomhedspuljen	
I alt	2964	kr. 3.082.560	2557	2.659.280 kr.
Honorarstøtte meddelt via frie midler				
Ansøger	Kommunens uddeling		Statens uddeling	
	Klip 2019	Beløb 2019	Klip 2019	Beløb 2019
Cafe Blågård's Apotek	48	kr. 50.000,00	48	49.920 kr.
Kayak Bar	48	kr. 50.000,00	30	31.200 kr.
Ingolfs Kaffebar	48	kr. 40.000,00	38	39.520 kr.

Bilag 6 Oversigt over øvelokaler til rytmisk musik i Københavns Kommune

Forening under jorden	Antal kupler	Lokaler	Medlemmer 2018	Leje pr. kr./mdr. 2018	Lokale tilskud kr./år 2018	Medlemstilskud kr./år 2018
Musik under jorden	1	1	7	1.500	34.645	-
DG370H	1	1	9	1.500	31.421	-
Underjordisk Lyd	1	1	8	1.500	26.446	-
Aperion	1	1	10	1.500	31.884	-
Bunkerbauer	1	1	22	2.900	59.720	-
Gorilla	2	2	6	2.900	90.276	-
Øveforeningen Alt	1	2	22	2.900	69.176	-
Ballader	1	3	16	5.800	86.485	-
Bunkeriet	2	4	27	5.800	136.110	-
Musikbunkereren	2	4	40	5.500	126.585	3.770
Rytmisk Musik KBH	3	9	101	12.000	313.994	1.450
Bedrock	3	9	82	12.000	321.120	1.450
I alt	19	38	350	55.800	1.327.862	6.670

Forening over jorden	Antal kupler	Lokaler	Medlemmer 2018	Leje Pr. kr./mdr. 2018	Lokale-Tilskud kr./år 2018	Medlemstilskud kr./år 2018
Musikforeningen Rusk	-	18	264	-	240.936	16.530
MUVE	-	9	302	-	169.003	12.760
EKHO-EKHO (tidl. RMF Refshale-Øen)	-	60	395	-	2.911.494	-
I alt	-	87	961	-	3.321.433	29.290

Bilag 7 Oversigt over relevante vækstlags- og undergrundsaktører i Københavns Kommune

Koncertarrangører	Website
Fast Forward Productions	https://www.facebook.com/fastforwardcopenhagen/
Agartha Productions Axces	https://www.facebook.com/AgarthaProductions/
Recordings	https://www.facebook.com/axcesrecordings/
God Goes Deep	https://www.facebook.com/godgoesdeep/
First Movers/Diode Events	https://www.facebook.com/diodeculture/
Sydhavnsgade	https://www.facebook.com/SydhavnsGade/
Festivaler	
Festival of Endless Gratitude	http://www.foeg.dk/
Lost Lands Festival	https://www.lostlandsfestival.net/
Knife Fest	https://www.facebook.com/knifemagazinedk/
HY! Festival	https://www.facebook.com/HY-festival-157953957684730/
CPH Zine Fest	https://www.facebook.com/cphzinefest/
Venues	
Ved Siden Af	https://www.facebook.com/KlubVedSidenAf/
Refshalevej 185	https://www.facebook.com/refshalevej185/
Klub209	https://www.facebook.com/KLUB209/
Percy	https://www.facebook.com/percyrecords/
ØEN	https://www.facebook.com/oencph/
Radio	
MMH Radio	https://www.facebook.com/mmhradio/

Bilag 8 - Oversigt over udvalgte spillesteder og scener i kommunale kulturhuse

Huset-KBH – Indre By

Er blandt Københavns mest markante drivkræfter indenfor de alternative musikgenrer og præsenterer artister på et kunstnerisk højt niveau med vægt på kunstnerisk fornyelse, diversitet og det lokale og internationale udsyn.

Råhuset - Vesterbro

Er Københavns vækstlagsscene, som fokuserer på at udvikle musikkulturen og skabe en platform for nye artister og koncertarrangører.

Union – Nørrebro (tidligere VerdensKulturCentret)

Er baseret på det interkulturelle møde, mellemfolkelig forståelse og verdensmusik.

Kraftverket – Valby

Har med sin intime spillestedskælder UnderWerket fokus på brugerdrevet undergrundskultur, hvor omdrejningspunktet er den alternative musik, Do-It-Yourself kultur og det nyskabende udtryk.

Krudttønden - Østerbro

Er netop lagt under DIT:KBH, og hvor der i den kommende periode skal udvikles en ny profil.

Amager Bio – Amager

Al rytmisk musik med hovedfokus på rock. Den største scene i Kommunalt regi med en kapacitet på 1250 publikummer

BETA – Amager

Upcoming og niche musik - 200 publikummer

Kulturstationen - Vanløse

Kulturstationen Vanløse fokuserer på den rytmiske musikscene som både henvender sig til Vanløseborgere og Københavnerne. Kapaciteten på 150 personer gør, at publikum får sig en intens lytte-oplevelse fortrinsvis med mellemstore navne og vækstlaget inden for jazz, rock, world og pop.

Stairway – Vanløse

Når Stairway åbner i 2019 skal spillestedet præsentere en række danske og udenlandske artister inden for en bred vifte af genrer (rock, punk, heavy til jazz, world og singer/songwriter.)

Basement – Vesterbro

Basement er en kulturscene der tilbyder muligheder for sceneaktiviteter i urbane rammer. Basement er et naturligt centrum for vedkommende kulturtilbud indenfor demokrati, debat, teater, rollespil, musik, poetry, lyrik og film. Der bliver derfor ikke udelukkende fokuseret på koncerter og musik.

Valby Hallen - Valby

Koncerterne er i overensstemmelse med VEGAS egen profil, der ligger indenfor den rytmiske livemusik. Valby Hallen og VEGA arbejder endvidere sammen for at udvikle live-musikken i området og for at styrke det frivillige foreningsliv i Valby Hallen og Valby Idrætspark

Bilag 9 Oversigt over venues, kulturhuse mv. i Københavns Kommune

Spillested	Lokationer	Kapacitet	Besøgende årligt	Antal koncerter
Valby Hallen	Julius Andersens Vej 3, 2450 Valby	4.200	12.000	4
Amager Bio	Øresundsvej 6, 2300 København	1.250	75.631	114
Huset-KBH	Rådhusstræde 13, 1466 København	250	20.600	434
Kulturhus Islands Brygge	Islands Brygge 18, 2300 København	350	9.900	130
Bibliotek Rentemestervej	Rentemestervej 76, 2400 København NV	300	552	9
Kulturhuset Indre By	Charlotte Amundsens Pl. 3, 1359 København	250	800	30
BETA	Øresundsvej 6, 2300 København	200	7.809	60
Vesterbro Bibliotek	Lyrskovgade 4, 1758 København	151	UKENDT	50
Lygten Station	Lygten 2, 2400 København	150	7.000	84
Osråmhuset	Valhalsgade 4, 2200	150	1.200	15
Kulturstationen Vanløse	Jernbane Allé 38, 2720 København	150	4.000	50
Vandtårnet	Brønshøjvej 29, 2700 København	150	2.400	24
Onkel Dannys Plads	Onkel Dannys Plads 3, 1711 København	150	16.000	500
Union	Nørre Allé 7, 2200 København	150	17.000	360
Børnekulturhus Ama'r	Øresundsvej 8b, 2300 København	150	3.003	26
Krudttønden	Serridslevvej 2, 2100 København	150	7.092	102
Islands Brygge Bibliotek	Njalsgade 15, 2300 København	100	2.365	70
Kulturhuset Pilegården	Brønshøjvej 17, 2700 Brønshøj	100	4.500	50
KW	Valgårdsvvej 2, 2500 København	80	5.000	200
Støberiet	Blågård's Plads 5, 2200 København	75	1.740	29
Kvarterhuset	Jemtelandsgade 3, 2300 København S	66	4.564	80