

Projektbeskrivelse – Louise Haugaard Jørgensen

Jeg søger om støtte til produktionen af et nyt performanceværk med titlen *The Value Collection*, som skal vises på gruppeudstillingen *Final Exhibition II*, der løber af stablen fra 21. til 26. maj 2019 som en del af Copenhagen Art Weeks program. Udstillingen finder sted i Axel Towers og afholdes for anden gang.

The Value Collection bliver et samtalebaseret værk, hvor jeg bærer et sæt af smykke-skulpturer lavet med 50-ører (fingerring og øreringe) mens jeg bevæger mig rundt blandt udstillingens publikummer og taler med dem om pengenes historie, den tro og overtro der knytter sig til penge, det pengeløse samfund, pengenes værdi og deres fremtid. Jeg vil vise smykkerne til publikum og bruge den som udgangspunkt for at stille spørgsmål og fortælle historier, sagn og vittigheder om penge og økonomi, give opskrifter på hvordan man tiltrækker penge og hvordan man undgår eller sågar afskaffer dem. Smykke-skulpturerne (der skal udføres af sølvsmed Signe Isager efter mit design) skal udformes således:

- 1) En fingerring, hvor en 50-øre rundes så den passer rundt om fingeren og samles bag på med et bånd af rosaforgylt sølv, som passer til møntens farve.
- 2) Et sæt øreringe som udformes som penduler med en 50-øre for enden. Alle dele, foruden mønten, rosaforgyltes.

I performancen bruger jeg min krop som podium, som den baggrund hvorpå værket vises. For at fremhæve smykke-skulpturerne vil jeg farve huden i området omkring mine øreflipper og min ringefinger med gurkemeje, som i indisk tradition menes at tiltrække rigdom.

50-øren er det mindst værdifulde pengestykke i det danske pengesystem, men det er ikke længe siden den var højere placeret i hierarkiet. Indtil 2008 havde vi også 25-øren, men efter dens udfasning er 50-øren altså blevet degraderet. At bruge 50-øren i et smykke, som oven i købet har karakter af kunstværk, vil altså øge dens værdi i voldsom grad. Smykke-skulpturerne en bliver eksempler hvorudfra samtaler om det værdifulde og det værdiløse kan opstå.

Performancen og smykke-skulpturerne vises 4 gange i løbet af udstillingens åbningsperiode.

På udstillingen viser jeg også en skulpturinstallation med titlen *Nocturnals*. Installationen består af tre væghængte papmacheskulpturer, der har former som minder om skjold. De er lavet af bølgepap og papir fra avisen Børsen, som er let genkendeligt på grund af sin lyserøde farve. Titlen refererer til avispapiret, som er et let forgængeligt materiale der gulner i sollys. Med disse værker tegnes et billede af vores økonomiske systemer, som skrøbelige konstruktioner, der må skærmes for at kunne bestå. Til dette værk søger jeg udelukkende midler til ophæng/ montering i udstillingen.