

Menneskemøbel til Blågårdens Bibliotek

Jeg er blevet inviteret til at udvikle et værk til Blågårdens Bibliotek. Jeg vil skabe et installatorisk værk, der både er funktionelt og empatisk. Værket skal bygges i birkefinér og males med oliemaling i en nøje samstemt farveskala, der leder tankerne hen på menneskelig imødekommenhed. Det skal være et værk, der ikke er stationært i sin form, men som kan ændres, foldes ud og ind, åbnes og lukkes og flyttes rundt i rummet – ligesom et menneske. Skalamæssigt skal værket lægge sig op ad et menneskes dimensioner. Jeg er meget glad for opgaven, der fuldstændig falder ind i min kunstneriske praksis og måde at arbejde, leve og tænke på.

Jeg har holdt to ide-møder med bibliotekar Caroline Enghoff Mogensen og vi er i løbende kontakt. Jeg har tidligere samarbejdet med Blågårdens Bibliotek og Caroline Enghoff Mogensen om blandt andet et poesibibliotek på Blågårds Plads, der blev afholdt i mit mobile museum Dansk Standardpoesi, som i efteråret og vinteren 2015, stod på Blågårds Plads. Caroline Enghoff Mogensen skriver: "Maya Peitersens kunstneriske fokus på menneskesindet, kroppen og rummet, hendes erfaring med at udarbejde kunst til det offentlige rum, samt hendes litterære interesse og lokalkendskab gør hende i vores øjne ideel til projektet".

Blågårdens Bibliotek ligger på Blågårds Plads på Nørrebro i København og er et af byens folkebiblioteker. De sidste par år har biblioteket udover den almindelige åbningstid med bibliotekarisk betjening også haft ubemandet åbent fra 9-13 samt fra 18-20. Det er især i disse tidsrum en udfordring dels at skabe tryghed for brugerne, dels at formidle litteratur. De fleste brugere ønsker en personlig anbefaling og guidning til valg af bøger. Biblioteket har erfaring med udstilling af kunst og optrædende kunstnere, men ønsker nu at bruge kunst mere aktivt, i dette tilfælde som et formidlende led mellem brugere og litteratur. Værket skal stå i biblioteksrummet som en repræsentation af personalet og formidle litteratur til brugerne. At anvende billedkunsten til formidling i stedet for blot at formidle billedkunsten selv bidrager til en nytænkning af kunstens rolle i det offentlige rum. Biblioteker og andre institutioner med ubemandet adgang har forsøgt diverse teknologiske tiltag for at guide brugerne (apps, videoopkald, QR-koder, skærme mm.), men erfaringen viser, at brugerne søger noget mere menneskeligt. Dette projekts kunstneriske og analoge tilgang skal forsøge at imødekomme dette behov. Blågårdens Biblioteks og kulturhus' brugere, der er en meget divers gruppe (unge, børnefamilier, ældre, hjemløse, studerende osv.). Biblioteket har især mange unge brugere og denne gruppe (15-35 år) vil være en central målgruppe. Udover den litteraturformidlende effekt taler dette tiltag også ind i en langsigtet strategi ved navn "Tryghedsprojektet", der er blevet arbejdet med siden 2018. Tryghedsprojektet er bibliotekets samarbejde med Københavns Kommunes afdeling Kreativ Vækst om via indretning og aktiviteter at skabe tryghed i den selvbetjente åbningstid. Både brugere og konsulenter har i forbindelse med Tryghedsprojektet efterspurgt en måde hvor personalet kan have en slags tilstedeværelse i rummet uden at være til stede.

Invitation til samarbejde

Inbakke x



Caroline Enghoff Mogensen

til mig

Kære Maya

Som vi har snakket lidt om før vil vi meget gerne samarbejde med dig om at udvikle et værk, der skal stå i biblioteksrummet, som en repræsentation af personalet og formidle litteratur til brugerne.

Jeg forestiller mig et værk af træ – en form for blanding af møbel, kunstværk og bibliotekar, men hvis du er interesseret kan vi tale videre om det snarest.

Med venlig hilsen

Caroline Enghoff Mogensen

Bibliotekar
Blågårdens Bibliotek

KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Kultur N

Blågårds Plads 5
2200 København N

Telefon 3366 3000
Mobil 2479 3730
E-mail b23p@kk.dk
EAN 5798009780089

...