

Udstillingens overordnede tema

Soloudstillingen *At lytte til frø, cykler og andre fælles bevægelser* er baseret på de sidste 15 måneders research, hvor jeg har opholdt mig i Rio de Janeiro, Paris og København. Udstillingen vil bestå af cyanotypi, tekst, lyd, lyttesituationer, duft og to kollektive kropsbevægelses situationer.

Udstillingen tager udgangspunkt i kroppens cyklusser og kroppens rytmer herunder hvordan kroppen er i en evig vekselvirkning imellem dag og nat; sol og måne; ageren og affekt; sociale og asocial situationer. Når kroppen møder andre kroppe, organismer, hændelser og politiske begivenheder formes den i affekt og andre bevægelser opstår. Nogle bevægelser krystalliseres, andre bevæger sig videre i nye konstellationer. Rytmerne og bevægelserne forstår jeg som melodier.

Min idé med at benytte cyanotypi

En essentiel del af udstillingen er cyanotypi, som er en fotografisk teknik der opstår ved at eksponere billeder til sollys. Jeg er interesseret i teknikken i forhold til udstillingens forbindelse til både tid (cyklus) og liv (krop, plante). Cyanotypiens karakteristiske cyan blå farve bruger jeg som en association til himlen, havet, det uendelige og det imaginære rum.

Udstillingens opbygning

Udstillingen er fordelt på to etager i Danske Grafikeres Hus. I underetagen vises cyanotypier af solopgange og solnedgange, dagbogsnotater og nedskrivninger af mine drømme. Værkerne er ophængt i en rytme, der svarer til vekselvirkning mellem dag og nat og min krops cyklus. Det er udstillingsrummets fysiske dimensioner der begrænser og afslutter rytmen. Der vil også være en lyd installation baseret på en improvisation af musikeren Jakob Kullberg og Lotte Anker. Improvisationen sker og optages den 31. maj når udstillingen åbner. Improvisationens omdrejningspunkt er udstillingens rytmiske ophængning, samt de lyde, som forekommer under improvisationen.

I trappeopgangen vil der være cyanotopier der giver associationer til måner og planeter. Månerne er aftryk af mine afklippede fingernegle; planeterne er aftryk af hår jeg har tabt. Trykkene handler således også om kroppens cyklus.

På første sal vil der i udstillingsperioden foregå lyttesituationer. Instrumenterne der bruges til at skabe lyttesituationerne består af løv, visne blomster og andet organisk materiale jeg har indsamlet i Brasilien, Frankrig og Danmark. De organiske materialer er indsamlet på baggrund af de lyde de kan frembringe. Jeg inviterer besøgende til at lytte til det organiske materiale orkestreret af mig. Lyttesituationerne er inspireret af Yaminawá folket og andre oprindelige folk i Brasiliens måde at lytte og lære af deres omgivelser. Lyttesituationerne er desuden inspireret af Lygia Clark og Pauline Oliveros arbejde med "Deep Listening".

Udstillingens særarrangementer

Under udstillingen vil to arrangementer finde sted den 17. juni, hvor der er fuldmåne og den 21. juni, hvor der er solhverv. Begge arrangementer tager udgangspunkt i kollektive kropsbevægelser, baseret på øvelser jeg har erfaret og lært i Brasilien, Frankrig og Danmark. Afgørende for arrangementerne er at de er baseret på improvisation - da jeg forstår improvisation som en deltagelse i verden og en tilblivelse i verden med verden.

I håb om positiv modtagelse

Arendse Krabbe