

TABT TITEL – en cyklus af vidnesbyrd om affald

TABT TITEL produceres i samarbejde med Astrid Noacks Atelier; en kunstinstitution for udvikling af tværestetisk eksperimenterende kunstproduktion og forskning. TABT TITEL er et performativt værk, der placerer sig mellem billedkunst, performance, lyd og brug af stemmen. Det skabes af performancekunstner Sara Hamming i tæt samarbejde med dramaturg Tanja Diers og komponist Anja Jacobsen. Performanceværket handler om affald som traume; som noget kropsligt og psykologisk samt som et politisk og miljømæssigt problem. Performanceværket er inspireret af det antikke græske kors poetiske og musikalske former og af gruppeterapi - hvor en gruppe mennesker, sætter sig i forbindelse med hinanden gennem samtale for at opløse skam og tabuer. Teksten til TABT TITEL skrives af otte personer, der på forskellig vis arbejder med eller har et særligt forhold til affald fx renovationsarbejdere, miljøaktivister og mennesker, der "hoarder", dvs samler og ikke smider ud. Disse tekster performances af et kor. Efter de offentlige opførelser i Astrid Noachs Atelier, vil værket turnere rundt i landet og de sceniske anvisninger videregives da til lokale kor.

Affald er det, vi gør til det andet, dét vi skubber væk i mørket, ned i havet, ud på øer - når dette har passeret vendepunktet, og bliver defineret som affald. På den måde minder affaldsproduktionen om den græske tragedie. Aristoteles' betegnelse for vendepunkt i et drama er peripeti, "pludseligt omslag i skæbnen". *Peripeti* kommer af *peri-* og afledning af græsk *piptein* 'falde'. I TABT TITEL arbejdes der med en sproglig udforskning af affald. "Affald" dækker over en mangfoldighed af ressourcer, genstande og materialer, der hvert sekund falder, smides ud og mister deres subjektivitet. Ordet affald har fået den faste metaforiske medbetydning "taber". På Dansk Sprognævns hjemmeside sproget.dk står: "*Affald, overført: menneske(r) som ikke kan eller vil fungere på samfundets almindelig vilkår*" Hvad er det vi definerer som affald? Hvornår bliver noget til affald? Hvem vil tage affaldet på sig? Hvem vil associeres med affald? Sara Hamming afholder en række skriveworkshops med de otte affaldseksperter i Astrid Noacks Atelier. Hver især vil skrive personlige vidnesbyrd om affald - beskidte, knasende, blide, videnskabelige, følelsesmæssige, detaljerede, agiterende etc. I prøveperioden laves der fælles oplæsninger, hvor gruppen, sammen med dramaturg og iscenesætter, finder punkter i teksterne, der kan associeres til hinanden. Således skabes der cyklusser - af genbrug og forbindelser - i vidnesbyrdene om affald, og herudfra skabes teksten til TABT TITEL. Dramaturg og iscenesætter dokumenterer og bearbejder afsluttende teksten frem mod en musikalsk

organiseret oplæsning, inspireret af de poetiske metriske former, som det græske kor var iscenesat med.

Ved de offentlige opførelser i Astrid Noacks Atelier anvendes iscenesættelsesmæssige greb, der skaber flydende grænser mellem performere, kor og publikum. Der er fx fælles vanddrikning, fælles opvarmning og kaffepause. Og stedvis lader vi publikum og performere/kor blande sig i koreografiske formationer. TABT TITEL er et forsøg på at præsentere idéen om affald i en kompleks, problematisk og kakafonisk-poetisk helhed. I de mange forbindelser og sprækker, der opstår mellem vidnesbyrdene, gives nye titler til det, der er faldet, tabt, skubbet og smidt ud.

TABT TITEL udvikles i Astrid Noacks Atelier i juni 2019 og performances ad to omgange i atelieret. Derefter turnerer værket rundt i landet. Der er fx indgået aftale med Nørrekjær Biennalen i Himmerland om at opføre performanceværket i september 2019.