

Ansøgning til Rådet For Visuel Kunst - Københavns Kommune om støtte til udstillingen 'Serendipity' af kunstnerne Anousha Payne og Camilla Reyman.

Om kunstnerne

Anousha Payne (f. 1991 i Southampton) bor og arbejder i London og er uddannet fra Camberwell College of Arts, 2014. Payne arbejder primært med skulptur og maleri, hendes foretrukne materialer er keramik, tekstil, epoxy og vandfarve. Hun har for nylig deltaget i udstillinger i Paris, Frankrig og i Samara, Rusland.

Camilla Reyman (f. 1981 i Aalborg) bor og arbejder i København og på Møn og er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2013. Reyman arbejder hovedsagelig med skulptur, maleri, 3D-teknologi og installation, og hendes foretrukne materialer er planter, organisk pigment, epoxy og voks. Hun arbejder i øjeblikket på en større udsmykningsopgave på Regionshospitalet Horsens, bestilt af hospitalet og Statens Kunstfond.

Payne og Reyman mødtes på et artist residency i Panama i 2017. De deler en interesse for forestillingen om, at alt stof besidder en form for bevidsthed. Begge er optaget af de modsætninger og forbindelser, der er mellem opfattelsen af materialitet gennem tiden og den teknologiske udvikling.

Begge deltog i gruppeudstillingen 'Wild Within' på Guest Project i London i sommeren 2018 og i gruppeudstillingen 'Still' på Merchant Gallery i Los Angeles i december samme år. 'Serendipity' er deres første fælles udstilling.

Om udstillingen 'Serendipity':

'Serendipity' er en kunstnerisk og dialogisk udforskning af det engelske ord for lykketræf eller synkronitet, *serendipity*. The Oxford Dictionaries forklarer begrebet således: "Serendipity is the occurrence and development of events by chance in a happy or beneficial way; technical innovation may be the result of pure serendipity."

Udstillingen afhænger ikke af streng konceptualitet eller teori, den undersøger derimod, hvordan intuition, tillid og generøsitet kan føre til nye skulpturer, malerier og installationer.

Kunstnerne arbejder som en korrespondence, hvor de deler tekster via email: fragmenter fra bøger, foredrag og essays, som de tror vil være interessante for den anden. De giver hinanden et objekt eller en tekst og beder den anden om at respondere med et kunstværk, som igen kan afføde en ny respons.

Formålet med denne proces er at udvikle et interpersonelt visuelt sprog, en form for æstetisk dialog, og ud fra de objekter, som denne samtale skaber, kuraterer de to kunstnere udstillingen.

Processen er allerede begyndt. Hidtil har de udvekslet et strudseæg, en silkefrakke, en Rachel Whiteread-bog, novellen 'The Brother-in-Law' af Lydia Davis, et uddrag af teksten 'The Patterning Instinct' af Jeremy Lent, teksten 'The Safety of Objects' af A.M. Homes og uddrag fra Jane Bennets bog 'Vibrant Matter'. Disse input er allerede begyndt at forme de to kunstneres respektive praksisser.

'Serendipity' er den første af tre planlagte duoudstillinger af Payne og Reyman. De to andre åbner i London og Los Angeles inden for de næste 2 år. De fremtidige udstillinger vil være en videreudvikling af de erfaringer, de har gjort sig i forbindelse med Serendipity-udstillingen i København.

Om udstillingsstedet c4 projects:

c4 projects er et non-profit kunstnerdrevet udstillingssted på Vesterbro i København. Det er for nylig blevet tildelt støtte fra Statens Kunstfonds toårige udstillingsprogramms pulje.

Udstillingen formidles på forskellige sociale medieplatforme så som facebook og instagram, derudover sendes pressemeddelelse ud til vores presseliste som tæller over 50 medier og samarbejdspartnere. I løbet af 'Serendipity's' udstillingsperiode finder Copenhagen Art Week desuden sted, og Reyman og Payne er i den forbindelse blevet inviteret til at deltage i en paneldebat med nogle internationale kuratorer om tanker og processen bag udstillingen. Udstillingen og paneldebatten er inkluderet i Art Week Copenhagens program, som når langt ud også internationalt.^a