

Ben og Bly

Projektbeskrivelse:

En fotografisk og auditiv studie af kroppens forhold til sorg.

Hvordan føles sorg? Kan vi mærke sorg fysisk? Kan vi udtrykke sorg via vores kroppe?

Et fotografi- og lydinstallation projekt som undersøger mennesker og kroppens fysiske forhold til sorg.

Baggrund:

For mange år siden sad jeg overfor en psykolog. Hun prøvede få mig til at fortælle om en situation som var enormt svært for mig at italesætte. Jeg svævede ud i orden og kunne ikke samle dem til en sætning der gav mening. At tale om mine følelser på den måde var meget uvant og det føltes unaturligt og skammeligt. Jeg kunne simpelthen ikke snakke om det, til det at hun spurgte mig:

“Men hvordan kan du mærke det i din krop?” Jeg forstod ikke hvad hun mente, det var det aldrig nogen der tidligere havde spurgt.

“Når du tænker på det. Hvor kan du fysisk mærke det i din krop?”

I 2018 mistede jeg en nære veninde til kræft. Sorgen fra det tab blev endnu en gang noget som jeg ikke kunne formulere i ord. Når jeg prøvede så kom det enten ud i aggression, i gråd eller bare som tavshed.

Efter 1-årsdagen af min venindes bortgang begyndte jeg at læse gamle notater og breve som jeg havde skrevet i den kaotiske tid efter hendes død. Det var en tid jeg husker diffust da sorgen var så overvældende og flere af notaterne kan jeg ikke huske var blevet skrevet. Det var først hvor jeg genlæste dem et år senere at jeg opdagede et mønster i hvordan jeg havde udtrykt min sorg. Til min overraskelse så beskrev jeg den tit i fysiske termer; vægter på mine skuldre, muskler som gjorde ondt, om at det var svært at gå, om hvordan jeg ikke følte sult men at jeg var sulten.

Det psykologen mange år tidligere havde spurgt mig om gave pludselig mening, og dette genererede flere spørgsmål:

Er det almindeligt at opleve sorg fysisk? Hvordan og hvor i kroppen føler mennesker fysisk sorg? Hvordan kommer sorg i udtryk hvis ordene ikke er der? Kan det være en måde for mennesker at bearbejde sorg på?

Hvordan:

- Fotografier af ti (10) mennesker som på forskellige måder har oplevet sorg, som portrætterer hvor og hvordan de oplever/oplevede den fysisk.
- Interviewer/lydoptagelser af hvert deltager hvor de gengiver følelsen af deres sorg.

Format/Formidling:

- Fotografierne bliver til ti (10) prints, printed som Photogravure Prints.

Photogravure print metoden:

Photogravure er en print-metode hvor fotografierne bliver projekterede og ætset ind i en kobberplade. Derefter bruges en trykker metode hvor kobberpladen trykker over fotografiet på et endeligt papirprint.

Jeg har valgt denne metode da det vil kunne gengive detaljer, skygger og farver i fotografierne så at de bliver lige så levende og intime som den følelse af sorg som fotografierne har som hensigt at gengive.

Samtidigt minder printer processen om den fysiske process som mennesker kan opleve vid sorg: hvor en oplevelse som man bliver eksponeret for bliver ætset ind i kroppen, og som senere bliver projekteret udad igen - i dette tilfælde fysisk via fotografi og lyd.

- Lydoptagelsen fra hver deltager bliver sat sammen til et lydspor, eventuelt støttet op med undertekster/infographics om personen (altså bliver formatet som en video).

Formål:

- At undersøge hvordan mennesker oplever sorg på et fysisk plan. At tilbyde en intim, levende og anderledes vinkel af hvordan mennesker oplever og reagerer på livsomvæltende situationer, og hvordan disse ting kan give fysiske udtryk.
- At inspirere mennesker til at "italesætte", dele med sig af, spørge ind til, og lære kende sorg på en anderledes og mere tilgængelig måde.

Logistik:

Udstillingen planeres at eventuelt kunne afholdes på Kontorfællesskabet Lurendrejeren, i Nordvest i København. Jeg er selv medlem af Lurendrejeren og har på den måde adgang til fællesareal som tit har blevet brugt til afholdelse af kunst og kultur udstillinger/arrangement. Udstillingen vil være et offentligt åbent event med gratis adgang.

Tidsramme:

Hvis projektstøtte modtages vil projektet kunne begynde at udfoldes fra Juni 2019.

Da det er et følelsesladet emne, er det svært at forudse deltagernes reaktioner og hvor meget tid hvert individ har brug for gennem processen. Projektet kommer i høj grad til at være i nødt til at tilpasse sig deltagernes tempo følelsesmæssigt, og derfor også tidsmæssigt.

Grundet dette er det svært at sætte et specifikt tidspunkt for det færdige resultat og for udstillingen, men det regnes med at sammenstillingen af projektet/udstillingen vil finde sted i tidsrummet december 2019 - april 2020.