



DEN FRIE | UDSILLINGSBYGNING FOR SAMTIDSKUNST

OSLO PLADS 1  
2100 KØBENHAVN Ø  
DENMARK

TLF: +45 33 12 28 03  
INFO@DENFRIE.DK  
WWW.DENFRIE.DK

Den Frie Udstillingsbygning præsenterer i efteråret 2019 to større videoinstallationer af den internationale anerkendte kunstner Alexandre Estrela (Lissabon, 1971), der ikke tidligere har været vist på dansk grund – *Pockets of Silence* (Reina Sophía, Spanien, 2015) og *Solar Watch* (Tamayo Museet, Mexico, 2018). Udstillingen er et samarbejde mellem Tamayo Museet i Mexico, galleri Travesia Cuatro i Portugal, CHART og Den Frie Udstillingsbygning.

Alexandre Estrela tilhører den generation af kunstnere der har udforsket filmmediet i museale og kunstinstitutionelle sammenhænge, den såkaldte "exhibition cinema", der også tæller kunstnere som Laure Provost, Florian Pumhösl, Rosa Barba og Francisco Tropa. Hans værker udfolder ikke en historie efter gængse narrative regler. I stedet arbejder han med at iscenesætte et rum så bestemte stemninger eller følelser hos beskueren intensiveres – eksempelvis tidlig desorientering (*Solar Watch*) eller klaustrofobi (*Pockets of Silence*).

Begge installationer tager fat i elementer der på den ene eller anden måde er strukturerende for det udgangspunkt hvorudfra vi anskuer, og forstår, vores fælles verden. Det gælder 'tiden' som strukturerende element i *Solar Watch* og (koloni)historien i *Pockets of Silence*. Estrela arbejder med det synæstetiske, og hans værker kan også betragtes som en fremvisning af hvorledes én sans påvirker en anden i billeddannelsesprocessen og dermed i betydningsdannelsen. *Pockets of Silence*, eksempelvis, tager sit afsæt i det portugisiske koloniimperium og iscenesætter en specifik krigstaktik som blev benyttet i forbindelse med krigen i Angola. Under fremmarchen i den ufremkommelige jungle afspillede soldaterne lydbånd med optagelser af de konkrete lyde fra omgivelserne. De afspillede lydoptagelser fungerede som en art lydligt mimicry, i og med at en afslørende stilhed blev umuliggjort.

Estrelas arbejde er stærkt forankret i kunsthistorien, men samtidig er han dybt inspireret af neurologi, fysik, akustik samt alkymi, science fiction og optiske studier. Gentagne brug af billeder fra natur og landskaber og forbindelsen til teknologi, udforsker undertiden grænserne for værkernes læsbarhed og orientering, og giver dem et ejendommeligt, og til tider gådefuldt, tvist.

Udstillingen bliver vist i underetagen, og indgår i rækken af udstillinger hvor Den Frie Udstillingsbygning fokuserer på markante storskala værker og totalinstallationer af toneangivende danske og internationale samtidskunstnere. Derudover knytter den an til udstillingen *Unexpected Encounters – Possible Futures*, der vises i Den Frie Udstillingsbygning's øvre sale. Denne udstilling er et samarbejde mellem Den Frie Udstillingsbygning, Ujazdowski Castle Center i Polen, og Latvian Center for Contemporary Art i Letland. Udstillingen udfolder forskellige bud på mere eller mindre dystopiske fremtidsscenarier, kosmisme, mytologiske fortællinger og forestillinger om det for os ukendte.



Den Frie Udstillingsbygning indgår som aktiv samarbejdspartner med CHART og fungerer som producerende led i forbindelse med præsentationen af de to værker af Estrela. I udstillingsrummet i Den Frie Udstillingsbygning har vi tidligere vist udstillinger af kunstnere som bl.a. Susan Hiller, kunstnertrioen Rokni Haerizadeh, Ramin Haerizadeh og Hesam Rahmanian, Tina Maria Nielsen, Mika Rottenberg, Ursula Nistrup, Carla Chan, Hans Op de Beeck, Kunstner duoen Benandsebastian og senest Pauline Curnier Jardin.

*Solar Watch* og *Pockets of Silence* vises i perioden mellem d. 29. august og d. 27. oktober 2019