

AUT – DUO

Med koncertprojektet *DUO*, præsenterer AUT - Aarhus Unge tonekunstnere - publikum for nyskrevet musik for violin i samspil med et andet akustisk eller elektronisk instrument.

DUO er et projekt for ny kunstmusik, skabt og ledet af violinist og AUT bestyrelsesmedlem Anna Jalving. Intentionen med projektet, er at undersøge duo-formatet, fra 'musikernes synsvinkel'.

De medvirkende komponister og instrumentalister inviteres ind i en fælles skaberproces for at undersøge den interaktive kreative proces, der opstår mellem komponist og musiker.

DUO projektet realiseres en gang om året og 'ensemblets' besætning vil variere alt efter hvad der er brug for i de enkelte projekter, men vil altid blande unge professionelle lokale og internationale musikere og komponister. Dette vil være med til at styrke et internationalt netværk for de involverede kunstnere og generere nye værker til denne tids musik.

DUO I der centrerede sig om ny kompositionsmusik for to violiner, blev realiseret gennem 3 åbne workshops i foråret 2018 i Aarhus, Danmark. Violinisterne Sofie Thorsbro Dan (DK) og Anna Jalving (DK), undersøgte de to instrumenters fælles klang og det overordnede tema for projektets første koncertrække, sammen med komponisterne Adam McCartney (IR) og Karl Naëgelen (FR).

Videoptagelser fra *DUO I* kan ses her*

Adam McCartney - *Beatus vir qui in sapientia morabitur*:

<https://www.youtube.com/watch?v=KVLBbamcn1I>

Karl Naëgelen – *Aa-duo*: <https://www.youtube.com/watch?v=svsxSQoOm28>

DUO II

Koncertprojektet *DUO II* er en fortsættelse af *DUO I*: den påbegyndte undersøgelse af hvad to musikere og to komponister kan skabe sammen og samtidigt undersøge det 'at skabe' videreudvikles.

DUO II vil involvere violinist Anna Jalving (DK), percussionist Simon Florin (FR) og komponisterne Niklas Ottander (SV) og Elsa Biston (FR). Denne gang vil *DUO*-projektet undersøge violinen og slagtøjets kontrasterende klange og de utallige muligheder for at sammensætte traditionelle trommesæt og/eller at skabe nye instrumenter med flasker, rør, sten og træ.

Projektet følger formen fra *DUO I* og realiseres gennem 3 åbne workshops i løbet af foråret 2019. Under den indledende workshop, vil de to instrumentalister og to komponister undersøge deres fælles klang og det overordnede tema for projektets første koncertrække.

De to komponister kan medbringe skitser, men ideen er at musikken skal tage udgangspunkt i de to instrumentalister og skabes i samarbejde med dem. Mellem improvisation og komposition, vil instrumentalister og komponister, sammen skabe en koncert der undersøger instrumenternes unikke klang.

Projektplan

8.- 12 Februar 2019: Indledende prøver i Bruxelles, Belgien

19. - 24. April 2019: Prøver og workshops i Aarhus, Danmark

18. - 20. Maj 2019: Prøver og workshops i Aarhus, Danmark

20. Maj 2019: Koncert i Vor Frue Kirke, Aarhus

21. Maj 2019: Koncert i Rundetaarn, København

Dokumentation

DUO II vil blive dokumenteret både i form af lyd- og video indspilning af værkerne der skabes af de involverede. Film og lyd vil blive udgivet på AUT og Lydhør's platforme.

Hvem henvender projektet sig til

Målgruppen for denne koncert og workshop er nysgerrige kunstnere og kulturforbrugere, der søger en mere nærværende og intim koncertoplevelse, end de store kulturinstitutioner kan tilbyde. Vi ønsker at minimere afstanden mellem os og publikum ved at spille et varieret program i varierende omgivelser, hvor vi sikrer os at publikum føres ind i musikken på bedste måde.

Ønsket med dette projekt er ikke blot at skabe en sammenhængende koncertoplevelse, men også en unik performance, der inviterer og omfavner publikum til at opleve musik i et helstøbt univers som skaber lydhørhed over for musikernes evne og instrumentets unikke klang.

Langsigtet relevans

Den langsigtede relevans for dette projekt eksisterer på flere niveauer.

Fra et rent musikalsk udgangspunkt vil projektet bidrage til at skabe en kultur inden for ny musik, hvor komponister og musikere arbejder tættere og tættere sammen. Dette har til hensigt at skabe en musik, som ikke er begrænset af notation, komponistens forestillingsevne eller musikerens fortolkningsevne. Her skabes en musik hvor alle disse elementer befrugter hinanden.

Under prøveforløbet, vil studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus, inviteres ind til arbejdsworkshops, hvor arbejdsprocessen og værkerne vises. Dette sker som en del af formidlingen af den ny kontemporære musik til den nye generation af musikere, der er under uddannelse i Danmark.

Samarbejdspartnere

AUT – Aarhus Unge Tonekunstnere

Kunsthall Aarhus

The Lake Radio

Lydhør Garage

Det Jyske Musikkonservatorium

Advanced Master in Contemporary Music, Ghent

Det Danske Kulturinstitut, Belgien

AUT ser det som en af sine vigtigste opgaver at skabe en platform for unge komponister og musikere, hvorfra de har mulighed for at realisere projekter i starten af deres karriere. Samtidig vil vi gerne facilitere internationale kontakter gennem disse projekter, da vi tror på at interkulturelle udvekslinger er - og altid har været - en grundsten for udviklingen inden for den vestlige musiktradition. AUT ser det derfor som relevant at bringe unge professionelle musikere og komponister til Aarhus, for at berige byens kunstneriske profil udadtil og horisont indadtil. Vi håber at vække jeres interesse, med dette projekt.