

# ANSØGNING TIL KØBENHAVNS KOMMUNES RÅD FOR VISUEL KUNST

## **ANSØGNINGEN INDEHOLDER**

Ansøgning	side 2-3.
Budget for 2019	side 4.
Ansøgte fonde	side 5.
Censurkomité 2019, 2018, 2017	side 6.
Kunstnernes Efterårsudstillings bestyrelse	side 7.
Vedhæftet	
Årsregnskab for Kunstnernes Efterårsudstilling 2018	
Omtale af Kunstnernes Efterårsudstilling 2018, Have Kommunikation (Internt dokument)	
Er indsendt pr. post	
Katalog for Kunstnernes Efterårsudstilling 2018 og 2017	
Katalog for HFKD, Holstebro 2018	

I tilfælde af spørgsmål kontakt venligst, samt bedes donation sendt til:

Lisbeth Eugenie Christensen (Fundraiser for KE)  
Kirkevej 48  
DK-5690 Tommerup St.  
Mobil 41 81 29 01  
E-mail: [lisbeth@eugenie.dk](mailto:lisbeth@eugenie.dk)



Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst  
Sekretariat og Byudvikling / Rådhuset  
DK-1550 København V.

Februar 2019

### **Ansøgning om tilskud 2019 – Kunstnernes Efterårsudstilling – CVR.nr. 58 58 29 13**

På vegne af Kunstnernes Efterårsudstilling (KE) tillader jeg mig hermed at søge om midler til gennemførelse af KE19 i Den Frie Udstillingsbygning i København (Den 2.- 17. november 2019.)

I mere end 100 år har KE med ganske få undtagelser arrangeret den årlige censurerede kunstudstilling i Den Frie Udstillingsbygning i København. Udstillingen tiltrækker bidrag fra både debutanter og mere trænede kunstnere og har formået at agere springbræt for nogle af Danmarks mest anerkendte kunstnere. KE repræsenterer dermed det ambitiøse kunstneriske vækstlag - dets dynamik og bredde - til gavn for det publikum, der er bredt interesseret i billedkunst og andre kunstarter.

#### **Professionalisering af KE**

Kunstnernes Efterårsudstilling er siden 2016 blevet afholdt i et nyt intensiveret og involverende format! Der blev under KE18 afviklet en række arrangementer af både involverende, formidlende og kunstfagligt udviklende karakter. Kunstnernes Efterårsudstilling har desuden, siden 2017, iværksat en række samarbejder med andre udstillingssteder forskellige steder i landet. Vores store ønske om at styrke og revitalisere KE på det professionelle plan kom derfor igen til udfoldelse i 2018.

#### **Vision for 2019**

Her opstiller vi en række punkter, der har betydning for at KE træder endnu mere styrket ind i 2019, med det klare mål for øjet, at være en markant kunstnerisk aktør på den danske og nordiske kunstscene. Samtidig vil vi også gerne gøre det endnu mere attraktivt at søge om optagelse på KE.

##### 1. Samarbejde med eksterne udstillingssteder.

*I 2017 iværksatte Kunstnernes Efterårsudstilling et samarbejde med Huset for Kunst og Design, et udstillings-, formidlings-, produktions- og videnscenter for ny kunst og design i Holstebro. [Link: <http://www.hfk.dk>]*

*Billedkunstnerne Zuhra Hilal-Harvald og Malene Jorck Heide-Jørgensen, der begge debuterede på KE17, udstillede i foråret 2018 i HFKD's udstillingsrum med henholdsvis soloudstillingerne: "An exploration of The Nameless Anatoy" og "Rum for Kunstopdragelse". Udstillingsmuligheden blev tildelt som en pris, på baggrund af de to kunstners værkbidrag på KE17.*

*I 2018 iværksatte Kunstnernes Efterårsudstilling et samarbejde med udstillingsstedet meter, et kuratorisk samarbejde mellem kuratorerne Louise Lassen Iversen og Rie Hovmann Rasmussen [Link: <http://www.meterspace.dk/>]*

*Billedkunstnerne Anne Dyhr og Luna Scales, der begge debuterede på KE18, blev på baggrund af deres antagede værker inviteret til at deltage i en satellit-udstilling i foråret 2019 hos udstillingsstederne meter, LOKALE og Ok Corral. Udstillingen kurateres af meter.*

##### 2. Kommunikation og synlighed.

*Vi har i 2017 og 18 arbejdet på at styrke og professionalisere udstillingens eksterne kommunikation og synlighed. Vi har som noget nyt forsøgt at målrette vores kommunikation til hele Norden, så arbejdende billedkunstnere i Sverige og Norge også kan se Kunstnernes Efterårsudstilling som en mulighed for dem.*

Vi fik i 2017 og 18 adskillige ansøgninger fra både Sverige og Norge. Vi vil i 2019 fortsætte vores målrettede kommunikation i Norden, ligesom vi i forbindelse med vores Open Call vi iværksætte en række initiativer for at styrke udstillingens synlighed.

### 3. Udstillingskatalog.

Vi har i 2017 og 18 arbejdet med at højne udstillingskatalogets kvalitet. Vi har i samarbejde med arkitekterne Bomholt og Gellein udviklet et format der med omdrejningspunkt i de udstillede værker, præsentere værkerne flottest muligt, til glæde for både de udstillende kunstnere og udstillingens besøgende. Vi vil i 2019 fortsætte arbejdet med at udvikle katalog-formatet, og højne kvaliteten med samme samarbejdspartnere, der nu også er indtrådt som en del af udstillingens arbejdende bestyrelse.

### 4. Arrangementer - Formidlende, involverende og kunstfagligt udviklende.

Der blev under KE18 afholdt en række arrangementer i udstillingsperioden. Kunstkritiker, kurator, performancekunstner og censor på KE18, Mathias Kryger viste rundt blandt årets udstillede værker. Kunstkritiker Matthias Borello og performancekunstner Sophie Dupont gennemførte en Walk'N'Talk, hvor enkelte værker i udstillingen skabte rum for en samtale mellem de to kollegaer. Billedkunstnerne: Farshad Farzankia, Peter Land, Markus Von Platen og Sonja Lillebæk afholdte 4 kritikklasser, hvor udstillende kunstnere havde mulighed for at diskutere deres værker og bidrag på udstillingen med de mere etablerede kræfter. Udstillingsstedet meter afholdte en paneldebat: "Diversitet: Et Kuratorisk Ansvar?" hvor kuratorerne Louise Lassen Iversen og Rie Hovmann Rasmussen inviterede billedkunstner Jeannette Ehlers og kritiker og kurator Mathias Kryger til en samtale om repræsentation og sikring af diversitet i kunstverdenen.

### **Kunstnernes Efterårsudstilling 2019**

Det er i år intentionen, i forlængelse af vores samarbejde med Huset for Kunst og Design i 2017 og udstillingsstedet meter i 2018 at introducere et nyt samarbejde, og tilbyde en eller flere udstillende kunstnere, der udmærker sig særligt positivt, en udstillingsmulighed i et udstillingsrum uden for Kunstnernes Efterårsudstilling. Der er desuden intentionen at fortsætte det målrettede arbejde med udstillingens eksterne kommunikation og synlighed.

### **Tradition og fornyelse**

Vi er i bestyrelsen meget beviste om institutionens stærke traditioner og dybe rødder i den danske kunstscene. Nye tiltag må derfor altid ske i et spænd mellem tradition og fornyelse. Med det for øje er vi allerede nu i fuld gang med planlægningen af KE19, til glæde for både håbefulde arbejdende billedkunstnere og kunstinteresserede generelt.

### **Økonomi**

I vedlagte materiale er seneste årsregnskab 2018 samt budget for 2019. Til trods for en god og velbesøgt udstilling i 2018 fremgår det af nærværende regnskab, at budgettet kun balancerer takket være midler fra private fonde. Foreningen er således afhængig af økonomiske donationer til afvikling af den planlagte Kunstnernes Efterårsudstilling 2019, og jeg skal herved høfligst anmode om Deres støtte hertil. Der ansøges også fra andre fonde, men foreningens bestyrelse vil være taknemmelig for ethvert tilskud.

På forhånd tak!

Med venlig hilsen

ts

Bestyrelsen i Kunstnernes Efterårsudstilling v/ bestyrelsesformand Tomas Skovgaard



## Kunstnernes efterårsudstilling Rammebudget 2019

### Indtægter:

Anmeldelsesgebyr	200.000
Statens Kunstfond	80.000
Private fonde	310.000

### I alt

**590.000**

### Udgifter:

Censorkomité – honorarer	50.000
Ophængning – honorarer	5.000
Arrangementer – honorarer	20.000
Fundraiser – honorar	20.000
Bestyrelse – honorarer	84.000
Udstillingskoordinator – honorar	70.000
Transport ved møder og censurering	15.000
Fernisering	26.000
Fortæring ved møder, censur og arrangementer	20.000
Formidlings arrangement for kunstnere før ansøgning	10.000
Bestyrelses arrangement	7.000
Annoncer	20.000
Katalog – design og opsætning	42.000
Katalog – tryk	25.000
Skilte og plakater	2.000
Formidling	35.000
Hjemmeside – design og vedligeholdelse	3.000
Lokaleleje under udstilling	50.000
Lokaleleje / fortæring under censurering	8.000
Edb-udgifter software	3.000
Web Hosting	3.000
Economics	2.000
Porto	10.000
Revisor og regnskab	15.000
Moms af diverse poster	5.000
Externe udstilling	40.000

### I alt

**590.000**

På vegne af Kunstnernes Efterårsudstillings  
bestyrelse.

Tomas Skovgaard

ts

## **ANSØGTE FONDE**

Annie og Otto Detlefs Almennyttige Fond  
Augustinus Fonden  
Beckett-Fonden  
Bikubenfonden  
Bodil Pedersens Fonden  
C.A.C. Fonden  
Dansk Tennis Fond  
Den Gerstenbergske Fond  
Det Obelske Familiefond  
Dreyers Fond  
Edel og Wilhelm Daubenmerkl's Almenvelgørende Fond  
Fonden af 28 Februar 1970 Til Støtte For Kulturelle Formål  
Greta og Poul Kragh- Heidemanns Fond  
Grosserer Andreas Collstrop og Søn Rudolf Collstrops Mindefond  
Grosserer L. F. Foghts Fond  
Holger Kvists Fond  
Knud Højgaards Fond  
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond  
Kraks Fond  
Krogagerfonden  
Kunsthistorikeren Victor P. Christensen Legat  
Københavns Billedkunstudvalg  
Lademanns Fond  
Lektor Peer Rander Amundsens Legat- Fond  
Lemvig-Müller Fonden  
Lizzi og Mogens Staal Fonden  
Maria Beate Blochs Fond For Humanitære Og Kunstneriske Formål  
Marie og Victor Haagen-Müllers Fond  
Mildé-Fonden  
Moth-lunds Fond  
Nordea-fonden  
Oticon Fonden  
Preben Johan Michelsens fond  
Rodox Fonden  
Salling Fondene  
Stig Helge Larsen Fonden  
Velux Fonden & Villum Fonden  
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond  
15. Juni Fonden

## **CENSURKOMITÉ 2019 - 2018 - 2017**

### **2019**

Billedkunstner John Kørner  
Billedkunstner Kirsten Astrup  
Billedkunstner Larissa Sansour  
Billedkunstner Peter Land  
Kunstkritiker og kurator Maria Kjær Themsen

### **2018**

Jeannette Ehlers  
Lea Guldditte Hestelund  
Kaspar Bonnen  
Kristoffer Ørum  
Mathias Kryger

### **2017**

Andreas Emernius  
Anna Bjerger  
Eske Rex  
Judith Schwarzbart  
Kirsten Justesen

## **KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLINGS BESTYRELSE**

Cisse Bomholt Christiansen  
Elisabeth Gellein  
Marie Nielsen  
Mette Moltke Wozniak  
Tobias Kiel Lauersen  
Tomas Skovgaard (Formand)

### SUPPLEANTER

Anders Clausen  
Anne Dyhr  
Julie Clifforth  
Maya Lahmy  
Ulla Bjulver

### UDSTILLINGSKOORDINATOR

Hanne Bang