

Bilag til ansøgningsskema for Københavns Kommune - støtte til arrangementer – billedkunst

Del 1: PROJEKTBEKRIVELSE

Titel på projekt: RUIN - noget der er ødelagt, beskadiget eller mislykket (arbejdstitel)

Udstillingssted:
EKS-RUMMET

Udstillingsperiode:
23. april - 07. maj 2019

Adresse:
Prags Boulevard 61, 1. sal,
2300 København S
<http://eksrummet.dk/>

Sæt kryds:

Soloudstilling:	X
Gruppeudstilling:	

Sæt kryds, hvilke områder søges der midler til:

Produktion af nye værker:	X
Udstillinger i DK el. udlandet:	X
Formidling:	X
Konference, seminar og lign.:	
Nye udstillingsplatforme:	
Ekstra støtte til børn/unges møde med udstillende kunstner	

Beskriv det planlagte mål/aktivitet (maks. 500 tegn):

Jeg skal udstille på EKS-rummet i april-maj 2019, og søger støtte til produktion af værker, udførelse af den fysiske udstilling, formidling i forbindelse med den, samt støtte til performative events i løbet af udstillingsperioden.

Beskrivelse af det ansøgte projekt (maks. 4000 tegn):

1. *Beskriv projektet og tankerne bag den :*

Dette projekt baserer sig på gennemførelse- og produktion af værker til en solo udstilling af ansøgende kunstner, på udstillingsstedet EKS-RUMMET i april-maj 2019.

Værkerne vil bestå af en række skulpturelle objekter der indgår i en stedsspecifik og bevægelig installation, hvor mit overordnede mål er at undersøge hvordan jeg kan behandle lys som skulpturelt materiale. På mange måder er min hensigt at skabe en totaloplevelse af mødet mellem rum, skala, krop, skulpturer og lys.

Min tilgang til skulptur og dernæst sammensætningen af materialer, såvel i installering og udtryk, trækker på klare referencer og inspiration fra Græsk/Romerske ruiner og ruiner som begreb. Jeg har over en længere periode været særligt optaget af hvordan materialer nedbrydes og dermed forandres. Ved græsk arkitektur hersker et særligt fokus på rum, skala og krop. De sidste par år har jeg fordybet mig i tematikker rundt grundlæggende fænomener som tid,

begrebet sensorisk hukommelse og arkitektur igennem en lang række forskellige materialer som f.eks. beton, gips, ler, marmor, sand, kobber, metal, glas, papir. Senest har jeg arbejdet med Relieffers poetiske og fysiske egenskaber.

Udstillingen i EKS-RUMMET vil på naturlig måde være en forlængelse af min praksis.

DET ARKITEKTONISKE LANDSKAB

Eks-rummet har ikke noget naturligt lys, og dette vil jeg udnytte gennem at lyselementer bliver bærende delkomponenter i værkerne.

Et illustrerende eksempel er værker "Ocean" som inviterer til en anden form for kropsligt møde imellem den store menneskefigur og de 21 små objekter installeret på gulvet. "Ocean" er et on-going værk som udspringer sig af en kontinuerlig arbejdsproces baseret på fundne objekter. I dag er "Ocean" steget til et antal på 42 værkskulpturer. I "Ocean" undersøger jeg om beskueren evner at være opmærksom på sine egne omgivelser, og tør bevæge sig rundt i landskabet af balancerende materialer ladet med potentiel energi.

Det er vigtigt for mig at værkerne ikke opleves som statiske objekter, men heller værende levende. Med fundne materialer forsøger jeg i installationen, at skabe en abstrakt atmosfære, hvori de sensoriske sanseindtryk i mødet mellem beskuer og værk kommer til udtryk. Dette ses i værket "Miming Copper Pipe" hvor jeg har taget udgangspunkt i det rå kælderlandskab i udstillingslokalet "The Package" på Nørrebro i Kbh. Kobberrørene i værket er fundne objekter, som jeg har installeret på en sådan måde, at man henledes til at stille spørgsmålstejn til, om kobberrørene er en del af et værk eller om de er et arkitektonisk levn i et forladt rum.

Et af værkerne til EKS-RUMMET vil bestå af en installation af kobberrør i kunstfærdig balance, hvor skygger derfra "tegner" streger i rummet, lidt som værket "Miming Copper Pipe". Lyset er her en del af værket, og refleksionerne fra den skulpturelle installation giver værket en abstrakt funktion.

SEANCE - PERFORMATIVE LYS

Mine arbejder har til tider en performativ karakter; de er ofte i bevægelse eller i forandring i samarbejde med lys og beskuer. Til udstillingen vil jeg holde en række performances/seancer, hvor besøgere bliver inviteret til at se en materiel proces, hvor værket optræder i bevægelse i samarbejde med lys.

Jeg forestiller mig at det ville være fint at lave to forskellige hændelser på forskellige tidspunkt i løbet af udstillingsperioden. For mig er dette en god måde at inkludere- og vise besøgere den magi som jeg finder i materialerne jeg arbejder med. Jeg håber på denne måde åbne op til samtale mellem udstiller og besøger, og jeg mener at EKS-RUMMET nemlig er et intimt rum, hvor et sådant møde kan ske.

2. Fortæl kort om udstillingsstedets el. arrangørens profil og eventuelle samarbejdspartnere

Eks-rummet er et kunstnerdrevet projekt- og udstillingsrum, som har til huse i Atelierforeningen Prag61 på Amager. EKS-RUMMET er styret af kunstnere i foreningen, og ligger midt i bygningen med egen indgang. EKS-RUMMET har siden starten af 2015 præsenteret nye, såvel som mere etablerede navne på kunstscenen, med udstillinger udtænkt til rummet. I maj 2017 begyndte EKS-

RUMMET at annoncere Open Call, for at åbne op for nye samarbejder. Det er igennem dette at jeg/ansøgeren har fået mulighed for at samarbejde med EKS-RUMMET til april 2019.

- 3. Ved formidling: Hvordan vil projektet være tilgængeligt for offentligheden, hvem er forfatter mv.*

I forbindelse med udstillingen ønsker jeg at skabe et link mellem den fysiske udstilling, og de emner jeg vil undersøge. Jeg vil bruge tekst i digtform, og sammen med billeder, lave nogle postkort med hensigt at reklamere for udstillingen i lokalområdet, samt andre steder i byen og relevante aktører. I løbet af udstillingen vil jeg bruge Facebook aktivt for at invitere besøgere til løbende performative events. Afslutningsvis søger jeg om midler til at kunne dokumentere udstillingen ordentligt, hvor jeg vil bruge fotografen Tobias Kiel Lauesen