

bvEbstWmEzEd3ad20f.9skabteller



Stilbillede fra: Videoen: **Øjne hører, øre ser**

Video i tre dele

3 loop af ca 15-20 min varighed

Videoværket blev vist som del af en gruppe-performancen Manifest i samarbejde med: Jesper Sternberg, Thomas Krogsbøl, Mads Egetoft og Ragnhild Maj. Opførsel, Københavns hovedbibliotek, 3. Marts 2018.



Øjne hører, øre ser

Video i tre dele

3 loop af ca 15-20 min

I projektet har jeg interviewet 7 personer der har syndromet synestesi (samsansning).

Jeg har afspillet en lydoptagelse af hver af de 4 øvrige kunstneres opførelse af deres performance/tekstoplæsning, og noteret hvilke farveoplevelser synestetikerne oplevede i forbindelse med en audiotive oplevelse af kunstværkerne, samt hvornår farveoplevelserne indtrådte.

Herefter har jeg animeret en video.

Videoen består af et meget langt landskab (en billedemanipuleret sammensætning af en række landskabsbilleder der glider sammen til et langt landskab).

Billedviseren 'glider' hen over billedet af landskabet ala det look man har i et 90'er platforms spil.

I landskabet er animeret nogle farveskift af 3-5 sek. Farveskiftene optræder lokalt i et element i landskabet, eller det kan være en monental colorgradings forskel af eks vis forgrund mellemgrund eller himmel. Der optræder ved animationerne et meget unaturligt farveskift.

Dette farveskift svare til de farveoplevelser synestetikerne har besvaret at de oplevede da de lyttede til optagelserne af kunstnerenes værker.

Farveskiftene indikerer der hvor der for en synestetiker er mulighed for en farve oplevelse vi andre ikke har. Et skjult potentiale.

Videoerne afspilles som digitalt scenetæpper bag de øvrige kunstnere mens de opfører deres værker og performances.

Stilbillede fra Videoen: Øjne hører, øre ser III

Afspillet bag musikerens **Mads Egetoft** mens han fremfører sit værk 'manifest'

Stilbillede fra Videoen: Øjne hører, øre ser I

Afspillet bag forfatteren **Thomas Krogsbøl** mens han fremfører sit værk 'pizzahest'

Stilbillede fra Videoen: Øjne hører, øre ser II

Afspillet bag billedkunstneren **Christian Smith Rasmussen** mens han fremfører sit værk 'mani-  
mani'.





Dokumentations foto af værkerne:

Titel (05:12 - 05:31 PM)

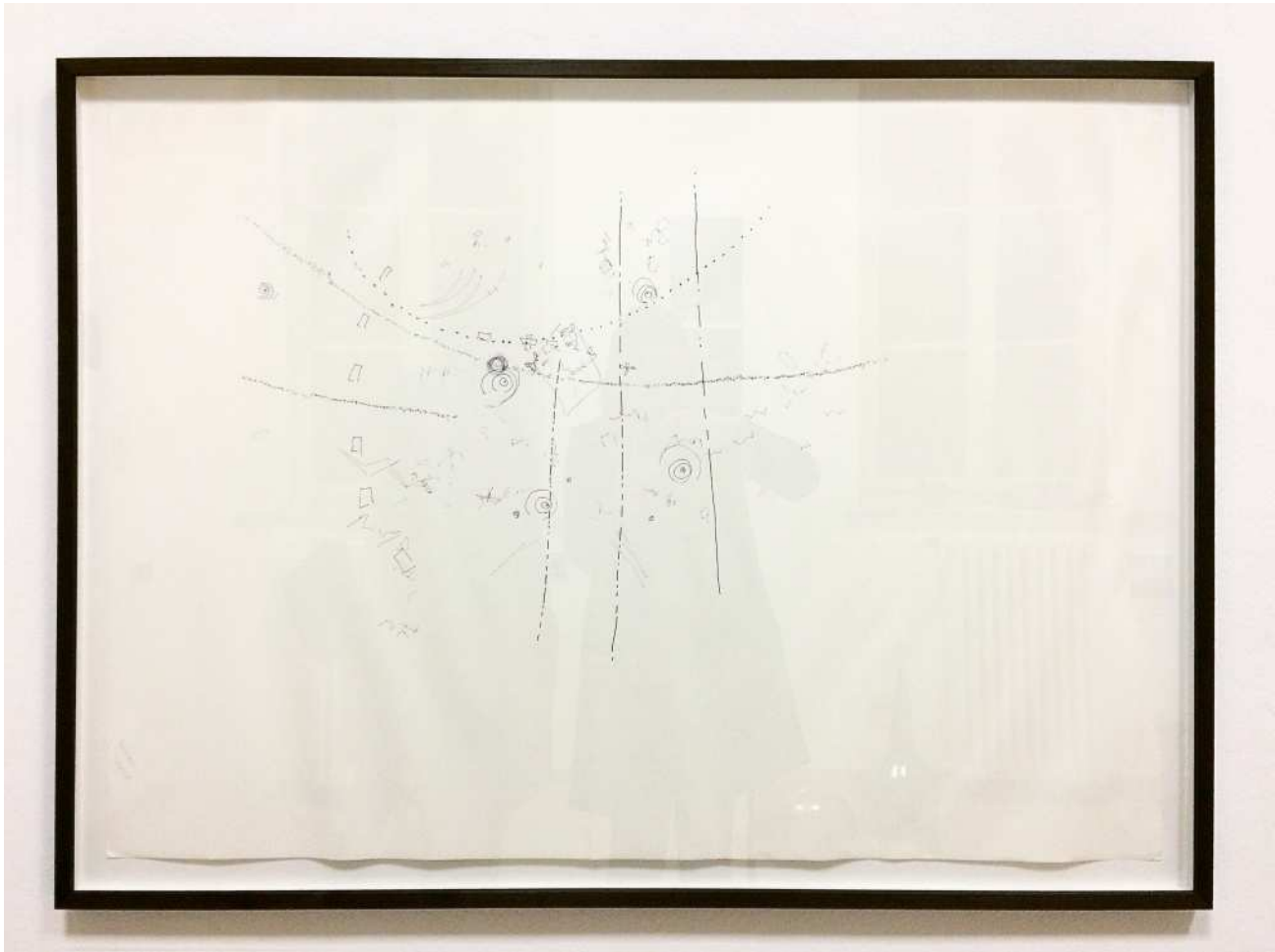
Titel (07:43 - 08:01 PM)

Tegninger tegnet under hypnose 80 x110 cm

Produktions år 2017

The Others Art fair Torino 1.-4. Nov. 2018

Alternativ kunstmesse på tidligere Hospital Regina Maria Adelaide, Torino



Dokumentations foto af værket:

**Titel (07:43 - 08:01 PM)**

Tegninger tegnet under hypnose 80 x110 cm

Produktions år 2017

The Others Art fair Torino 1.-4. Nov. 2018

Alternativ kunstmesse på tidligere Hospital Regina Maria Adelaide, Torino



Dokumentations foto.

**Your question is my seed**, performance, ca 2,5 times varighed (medvirkende Veronica Rigét og Bjarne Salling)  
Overexisting alt\_cph art fair, Fabrikken for kunst og design, København maj 2018.

### Your question is my seed

Interesserede bydes ind til en diskussion om kunsten og kunstnerens vilkår.

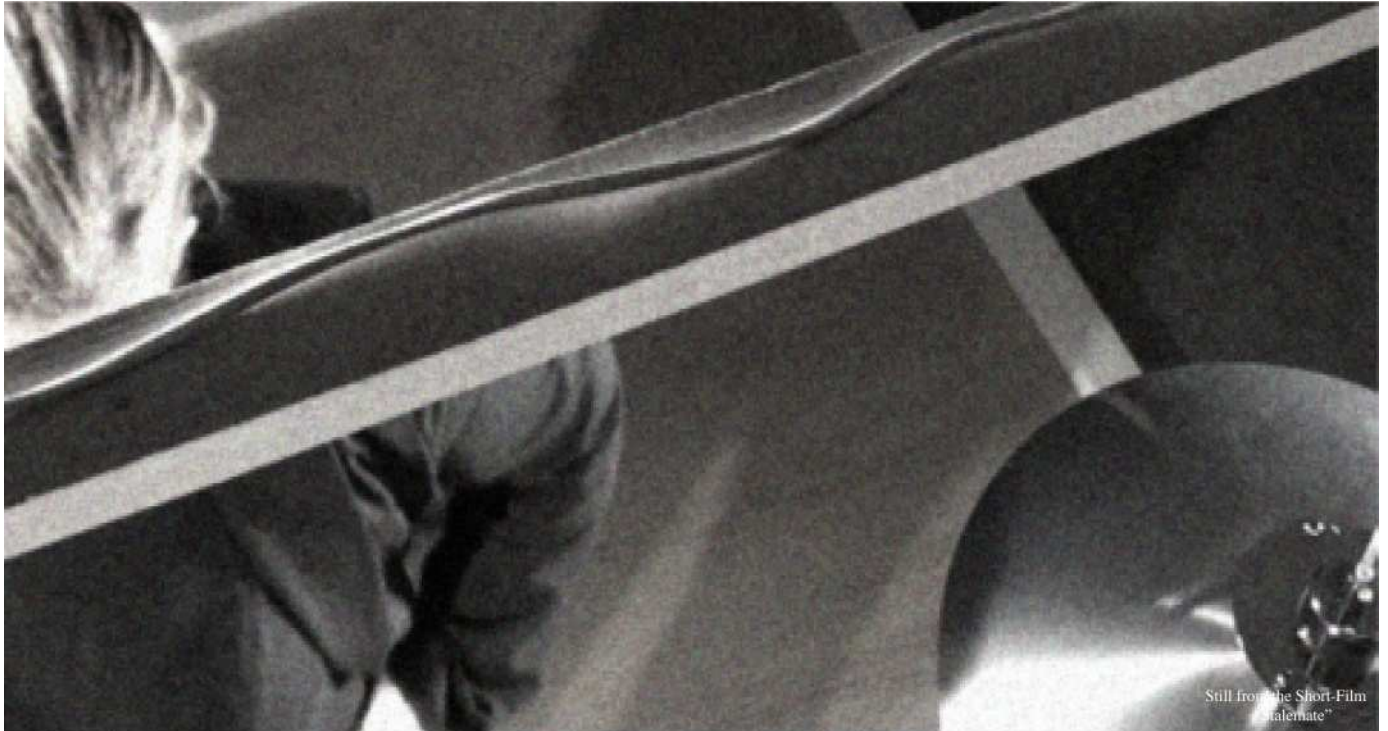
Her indbydes til vi i fælledsskab ligger et kort-oplæg som et oplæg for en fælleds samtale omkring kunst, samtid og fremtid.

Tarotlæser Bjarne Salling analyserer tarottens svar.

Bjarne Salling er indehaver af bogcafeen Nekropolis (Valby) hvor han arrangerer foredrag og underviser i bla tarot. Bjarne har anvendt tarotkortlægning i sit eget liv siden han var 16 år.

Eksempler på spørgsmål der blev analyseret:

- Vil livet føles lettere for et flertal af befolkningen hvis patriarkatet erstattes af et matriarkat, - umiddelbart efter skiftet, og hvordan ser det ud efter tre generationer
- Bør jeg (spørgeren) koncentrere mig omkring den socialtengagerede kunst eller den faglige kunstneriske undersøgelser,
- Hvor længe vil man fortsat have billedkunst i folkeskole?
- Hvilken nation vil først blive udryddet som følge af global opvarmning.
- Om mine (spørgeren) kunstneriske undersøgelserskal fortsætte i video eller temperafarver med hensyn til mit ophold i Athen



### Stalemate Kortfilm, 23 min

Første visning i Nova, Cinematiket (Trondheim) i forbindelse med Kit-kortfilmfestival (2013),

Produktions år 2013, genvisning i Kit-open juni 2018 (Trondheim)

Manuskriptet er inspireret af en lokal kriminal gåde der var aktuel i 1990'erne i Trondheim.

En ældre mand er døden nær og på sit dødsleje tilstår et mordet på en ung kvinde der fandt sted 30 år tidligere. Et mord en anden mand ellers havde tilstået og siddet fængslet for i tre årtier.

Stalemate består af 6 scener, som siderne på en terning.

De 6 scener er optaget i tre forskellige kameravinkler på samme tid, og siden klippet sammen (POV-vinkel, landscape-vinkel, samt en form for overvågningsperspektiv filmet af ophængt kamera fra oven)

Hver scene følger en dialog og magtspil mellem to karakterer, en mandlig anklaget og en kvindlig anklager.

Scenerne afspilles i vilkårlig rækkefølge, udfaldet bliver uanset det samme, den mandlige karakter tilstår og bliver dømt trods hans uskyld.

Titlen Stalemate, henviser til en bestemt positionen i brætspillet Skak (på dansk Pat). Stalemate sker, når den spiller, som skal trække, ikke har nogen lovlige træk til rådighed samtidigt med hans konge ikke står i skak. Spillerene er sat i lås i positionen, og spillet afsluttes i remis.

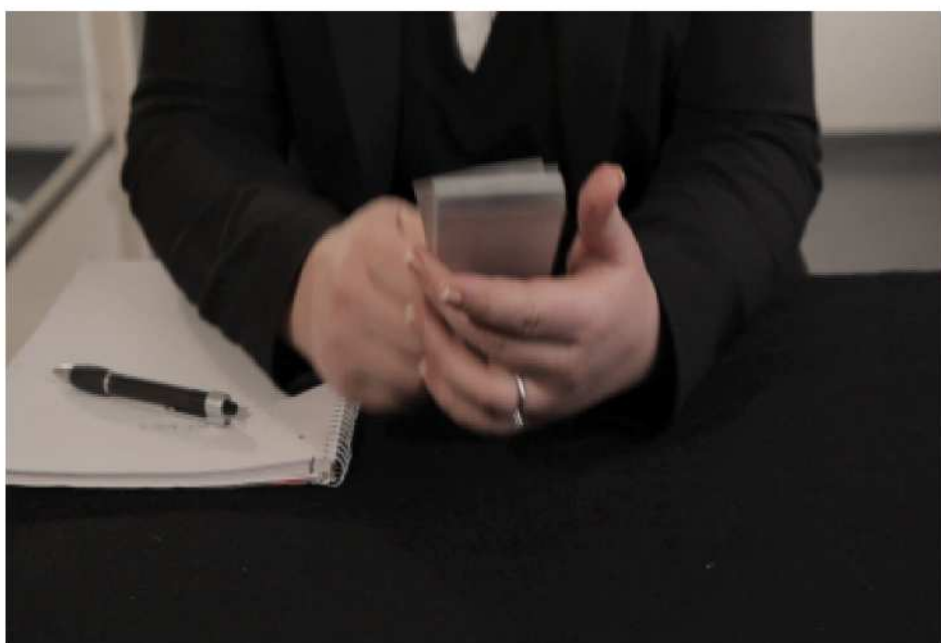




## Stalemate

23 min (produktions år 2013, re-visning 2018)

På billederne ses stills fra en scene fra kortfilmen Stalemate hvor anklager fremligger bevismateriale for den anklagede. Et antal af fotografier ligger frem på bordet i en kabale lign. formation.





One night only

## **Romantic Club II**

(Blush) Gruppeudstilling og event

Gruppen Romantic Club udstillede I Raum für drastische Maßnahmen, Oderstr. 34, 10247 Friedrichshain, i Berlin under titlen Blush.

Udstillingsrummet blev omdannet til en natklub og udstillings rum i et.

Udstillingen blev alene annonceret via uddelte flyers samt på dagen ved åbningen opslået på FB

Udstillingsoplevelsen blandes med romantiske drinks, elektronisk musik og dansende udstillere.

Natklubbdelen varede en enkelt nat herefter kunne efterladenskaberne i rummet betragtes udefra gennem glasruden.

Gruppen består af Emilia Bergmark, Sascha Brylla, Matthias Esch, Biba Fibiger, Coline Marotta, Veronica Riget, Björn Streeck og Katrine Hoffmeyer Tougård, Gruppen er dannet i 2017 og har to udstillinger bag sig.