



*Detalje af Lina Hashims fotoserie *No wind – with Hijab*, 2012

Postsecular Reflections III

c4 projects søger hermed Københavns Billedkunstudvalg om støtte til at kunne realisere duo-udstillingen *Postsecular Reflections III* med kunstnerne Lina Hashim og Amak Mahmodian (GB) i maj-juli 2020.

Udstillingen *Postsecular Reflections III* er den tredje i udstillingsrækken *Postsecular Reflections*. Den sidste udstilling i rækken vil Lina Hashim udvikle i samarbejde med Amak Mahmodian. Begge stiller spørgsmål ved diskurserne i og autoriteterne omkring muslimsk religiøsitet og finder det poetiske frem i skjulte eller kasserede sider af identiteten og tilværelsen. Deres foretrukne medie er fotografiet men deres værker har også en performativ dimension. Undersøgelserne tager udgangspunkt i antropologiske metoder og opfordrer til at stille egne spørgsmål til religionens rolle i samtiden. Sammen vil de eksperimentere med installeringen, som vil udvikle sig i løbet af udstillingsperioden.

Kunstner og kurator Luise Sejersen vil til udstillingen interviewe kunstnerne og relevante fagpersoner omkring tendenser i islamisk feminisme samt producere en podcast som udgives på online platformen *cTHROUGH*.

Udstillingen *Postsecular Reflections III* er en del af c4 projects udstillingsprogram 2019 - 2020 der fordyber sig i emnet *intimiteter*. I foråret 2020 vil de tre udstillinger på forskellig vis nuancere troens og spiritualitetens betydning og stille spørgsmål ved adskillelsen af kunstens og religionens rum. Udstillingernes tema spørger også til sekularismens tilstand og foreslår, at samtidskunst ikke blot kan være frigørelse fra religion, men også skabe refleksion over nye religiøse muligheder. På udstillingerne møder anerkendte danske kunstnere udenlandske kunstnere med en lignende praksis.

Om kunstnerne:

Lina Hashim (født 1978 i Kuwait) Bor i København og går på Det Kgl. Danske Kunstakademi med afgang i foråret 2020. Hun har tidligere studeret antropologi, hvilket hun stadig anvender i sine spørgsmål til muslimsk praksis og identitet. Hendes fotoværker er ikke blot dokumenterende. Fx er fotoserien "No wind – with hijab" blevet til med respekt for de deltagende kvinders religion og værkerne har en poetisk og spirituel dimension i sig selv. Hun har udstillet på flere gallerier, kunsthaller og museer for fotografi i Europa.

Amak Mahmodian (født 1980 i Iran) Hun bor og arbejder i Bristol og er Ph.d. studerende i Art and Photography på University of South Wales. Mahmodian arbejder med fotografi og film. For hende kan det fotografiske medie fortælle om tilværelsens og identitetens mange lag – også de mere magiske eller mystiske. Hun har udstillet på gallerier, festivaler og kunstmuseer over hele verden. Hun har en MFA i dokumentar og fotografi fra Art University of Tehran.

Om udstillingsstedet:

c4 projects er et kunstnerdrevet udstillingssted på Vesterbro. Vi er otte medlemmer som har drevet stedet kollektivt med en flad struktur siden 2013. Medlemmerne har dannet en ny kuratorgruppe som står for

udstillingsprogrammet 2019 - 2020. Gruppen er Luise Sejersen, Camilla Reyman, Anne Munnecke og Rikke Ehlers Nilsson. Med et ambitiøst og mere internationalt orienteret program ønsker vi at styrke c4 projects' profil med i alt fjorten udstillinger. I programmet vil vi undersøge det mentalt intime og kropsligt udfordrende, det private, troens rum og seksualitet. Gennem fordybelsen i emnet *intimiteter* vil vi behandle og nuancere eksistensvilkår i samtiden. c4 projects har inviteret en bred vifte af danske og internationale kunstnere til udstillinger, som vil være rettet mod både det kunstfaglige miljø, det lokale Vesterbro og et bredere kulturpublikum, som vi blandt andet vil nå med det nye formidlingstiltag *cTHROUGH*.

Om *cTHROUGH*:

cTHROUGH er en online platform. *cTHROUGH* er opstået på baggrund af et ønske om at skabe et rum for refleksion, som fortsætter udenfor c4 projects udstillingslokaler. c4 projects vil i højere grad anvende de sociale medier og starter derfor formidlings platformen, som et tiltag til vores hjemmeside. Her vil vi samle de publikationer, podcasts og videodokumentation af vores events, som bliver produceret til de individuelle udstillinger vi laver. Vi ønsker at åbne op for udstillingernes indhold ved at inddrage kritisk teori, kunsthistorie og forskning. *cTHROUGH* vil bl.a. anvende audio-visuelle præsentationer i form af video- og lydfiler for at udvide kunstoplevelsen for vores publikum. Disse produktioner kan bruges online, før, imens og efter besøget hos c4 projects, som et ekstra forståelseslag til udstillingen.