



*Dokumentation af Jette Hye Jin Mortensens installation og 9-dages performance *Silent retreat* på Den Frie Udstillingsbygning, 2011

Postsecular Reflections II

c4 projects søger hermed Københavns Billedkunstudvalg om støtte til at kunne realisere duo-udstillingen *Postsecular Reflections II* med kunstnerne Rickard Ljungdahl Eklund (SE) og Jette Hye Jin Mortensen i april-maj 2020.

Udstillingen *Postsecular Reflections II* er anden del af udstillingsrækken *Postsecular Reflections*.

Udstillingen vil udfordre vores rangordning af fysiske og spirituelle erfaringer og tro eller magi vil indgå som en forandringskabende kraft. Jette Hye Jin Mortensens installationer og performances refererer ofte til terapiformer og meditative praksisser og tager sig ud som et ritual eller handlinger, der transformerer kollektive traumer og bevidsthed. Rickard Ljungdahl Eklund arbejder, ligesom Hye Jin Mortensen, konceptuelt i forskellige medier og inddrager begreber og spirituelle praksisser fra blandt andet buddhismen og græsk mytologi. De vil begge vil nye værker til udstillingen.

For at åbne op for udstillingens emne vil kunstner og kurator Luise Sejersen interviewe kunsthistoriker Kasper Opstrup Frederiksen og de deltagende kunstnere om emnet til en podcast som udgives på online platformen *cTHROUGH*.

Udstillingen *Postsecular Reflections II* er en del af c4 projects udstillingsprogram 2019 - 2020 der fordyber sig i emnet *intimiteter*. I foråret 2020 vil de tre udstillinger på forskellig vis nuancere troens og spiritualitetens betydning og stille spørgsmål ved adskillelsen af kunstens og religionens rum. Udstillingernes tema spørger også til sekularismens tilstand og foreslår, at samtidskunst ikke blot kan være frigørelse fra religion, men også skabe refleksion over nye religiøse muligheder. På udstillingerne møder anerkendte danske kunstnere udenlandske kunstnere med en lignende praksis.

Om kunstnerne:

Jette Hye Jin Mortensen (født 1980 i Sydkorea) Bor og arbejder i Roskilde. Hun arbejder eksperimenterende og konceptuelt med identitet udfoldet i sociale rum, naturvidenskab, spiritualitet og arkitektur. Hendes praksis spænder over installation, video, lyd, lyskunst, performance og offentlige udsmykninger. Hun er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2010. I 2015 modtog hun Statens

Kunstfonds 3-årige arbejdslegat. Hye Jin Mortensen udstiller på biennaler, museer og gallerier internationalt, blandt andet The 6th Gwangju Biennial og The 1st Nordic Art Triennial og har haft soloudstillinger på bl.a. Overgaden og Holstebro Kunstmuseum.

Rickard Ljungdahl Eklund (født 1987) Bor og arbejder i Göteborg. I sit arbejde kombinerer han grafiske processer, skulpturelle former og fundne objekter. Indhold og narrativer opstår gennem egne studier af mytologi, kunst- og kulturhistorie herunder shamanisme, magi og alkymi. Han har en MFA fra Valand Academy of Fine Arts i 2014. Ljungdahl Eklund har udstillet i Sverige og internationalt, ofte i kollaborativt samarbejde.

Om udstillingsstedet:

c4 projects er et kunstnerdrevet udstillingssted på Vesterbro. Vi er otte medlemmer som har drevet stedet kollektivt med en flad struktur siden 2013. Medlemmerne har dannet en ny kuratorgruppe som står for udstillingsprogrammet 2019 - 2020. Gruppen er Luise Sejersen, Camilla Reyman, Anne Munnecke og Rikke Ehlers Nilsson. Med et ambitiøst og mere internationalt orienteret program ønsker vi at styrke c4 projects' profil med i alt fjorten udstillinger. I programmet vil vi undersøge det mentalt intime og kropsligt udfordrende, det private, troens rum og seksualitet. Gennem fordybelsen i emnet *intimiteter* vil vi behandle og nuancere eksistensvilkår i samtiden. c4 projects har inviteret en bred vifte af danske og internationale kunstnere til udstillinger, som vil være rettet mod både det kunstfaglige miljø, det lokale Vesterbro og et bredere kulturpublikum, som vi blandt andet vil nå med det nye formidlingstiltag *cTHROUGH*.

Om *cTHROUGH*:

cTHROUGH er en online platform. *cTHROUGH* er opstået på baggrund af et ønske om at skabe et rum for refleksion, som fortsætter udenfor c4 projects udstillingslokaler. c4 projects vil i højere grad anvende de sociale medier og starter derfor formidlings platformen, som et tiltag til vores hjemmeside. Her vil vi samle de publikationer, podcasts og videodokumentation af vores events, som bliver produceret til de individuelle udstillinger vi laver. Vi ønsker at åbne op for udstillingernes indhold ved at inddrage kritisk teori, kunsthistorie og forskning. *cTHROUGH* vil bla. anvende audio-visuelle præsentationer i form af video- og lydfiler for at udvide kunstoplevelsen for vores publikum. Disse produktioner kan bruges online, før, imens og efter besøget hos c4 projects, som et ekstra forståelses lag til udstillingen.