



\*Videostill fra *Eyes Uncoupled* af Viktor Landström, video 11 min., 2017

## Postsecular Reflections I

c4 projects søger hermed Københavns Billedkunststudvalg om støtte til at kunne realisere duo-udstillingen *Postsecular Reflections I* med kunstnerne Viktor Landström (SE) og Julie Riis Andersen i februar-april 2020.

Udstillingen *Postsecular Reflections I* er den første i udstillingsrækken *Postsecular Reflections*. Emnet for udstillingen er internettets, teknokapitalismens og algoritmernes indvirkning på tro og spiritualitet.

Viktor Landström er optaget af identitet, informationsteknologi og økonomi og har i flere af sine montagevideoer med hypnotiserende fortællerstemme arbejdet med, hvordan vi navigerer i en fragmenteret verden og hvilke strategier vi bruger for at skabe orden i det ydre og indre kaos. Det er i den sammenhæng oplagt at inddrage tro og spiritualitet i et nyt værk til udstillingen. Julie Riis Andersen er interesseret i tro, digitalitet og algoritmer. I tidligere værker har hun udforsket, hvordan digital teknologi påvirker perception og værkserien *Dividual Passage* er opstået i forbindelse med undersøgelser af troens væsen. Julie Riis Andersen vil ligeledes producere nye værker til udstillingen.

For at åbne op for udstillingens emne vil kunstner og kurator Luise Sejersen interviewe kunsthistoriker Kasper Opstrup Frederiksen og de deltagende kunstnere om emnet til en podcast som udgives på online platformen *cTHROUGH*.

Udstillingen *Postsecular Reflections I* er en del af c4 projects udstillingsprogram 2019 - 2020 der fordyber sig i emnet *intimiteter*. I foråret 2020 vil de tre udstillinger på forskellig vis nuancere troens og spiritualitetens betydning og stille spørgsmål ved adskillelsen af kunstens og religionens rum. Udstillingernes tema spørger også til sekularismens tilstand og foreslår, at samtidskunst ikke blot kan være frigørelse fra religion, men også skabe refleksion over nye religiøse muligheder. På udstillingerne møder anerkendte danske kunstnere udenlandske kunstnere med en lignende praksis.

Om kunstnerne:

**Viktor Landström** (født 1984) Bor og arbejder i Malmö. Landström arbejder med video, der drejer sig om identitetsdannelse i den digitale tidsalder. I sine film bruger han en collage-teknik hvor fundne tekst-, billede- og videoklip omarrangeres til nye fortællinger. Han har en MFA fra Malmö Art Academy i 2017. Landströms film er blevet vist på gallerier, museer og festivaler i Europa, for eksempel CC Gallery, Nikolaj Kunsthal, Kunsthaus Graz og Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art.

**Julie Riis Andersen** (født 1988) Bor og arbejder i København. Riis Andersen arbejder med print, lyd, tekst, stedsspecifikke projekter og interdisciplinær research. Hendes værker fremstår på én gang opsigtsvækkende, undseelige og poetiske og drejer sig ofte om de forandringer i perception og erfaring, som skyldes den accelererede kommunikationsteknologi. Hun er uddannet fra Det Kongelige Danske

Kunstakademi i 2015. Hun har modtaget 15. juni fondens hæderspris, Ny Carlsberg Fondens Jubilæumslegat og Statens Kunstfonds arbejdslegat i 2016 og 2017.

Om udstillingsstedet:

**c4 projects** er et kunstnerdrevet udstillingssted på Vesterbro. Vi er otte medlemmer som har drevet stedet kollektivt med en flad struktur siden 2013. Medlemmerne har dannet en ny kuratorgruppe som står for udstillingsprogrammet 2019 - 2020. Gruppen er Luise Sejersen, Camilla Reyman, Anne Munnecke og Rikke Ehlers Nilsson. Med et ambitiøst og mere internationalt orienteret program ønsker vi at styrke c4 projects' profil med i alt fjorten udstillinger. I programmet vil vi undersøge det mentalt intime og kropsligt udfordrende, det private, troens rum og seksualitet. Gennem fordybelsen i emnet *intimiteter* vil vi behandle og nuancere eksistensvilkår i samtiden. c4 projects har inviteret en bred vifte af danske og internationale kunstnere til udstillinger, som vil være rettet mod både det kunstfaglige miljø, det lokale Vesterbro og et bredere kulturpublikum, som vi blandt andet vil nå med det nye formidlingstiltag *cTHROUGH*.

Om *cTHROUGH*:

**cTHROUGH** er en online platform. *cTHROUGH* er opstået på baggrund af et ønske om at skabe et rum for refleksion, som fortsætter udenfor c4 projects udstillingslokaler. c4 projects vil i højere grad anvende de sociale medier og starter derfor formidlingsplatformen, som et tiltag til vores hjemmeside. Her vil vi samle de publikationer, podcasts og videodokumentation af vores events, som bliver produceret til de individuelle udstillinger vi laver. Vi ønsker at åbne op for udstillingernes indhold ved at inddrage kritisk teori, kunsthistorie og forskning. *cTHROUGH* vil blandt andet anvende audio-visuelle præsentationer i form af video- og lydfiler for at udvide kunstoplevelsen for vores publikum. Disse produktioner kan bruges online, før, imens og efter besøget hos c4 projects, som et ekstra forståelseslag til udstillingen.