

## Anbefaling af Øksnehallens udstillingskoncept Graffiti – København 1984-2019

Gennem mit arbejde med street artists og graffitimalere verden over er jeg igen og igen stødt på udenlandske kunstnere, som vågnede op når jeg nævnte jeg kommer fra København. Her er en meget lang og kendt graffititradition, som strækker sig fra 80'erne og frem til i dag. Mange af de danske graffitimalere har været aktive i hele perioden og er berømte og berygtede langt ud over landets grænser. Grundet den anonymitet der, af gode grunde, har været nødvendig for at udøve denne udtryksform har disse malere aldrig fået deres historie fortalt. Graffiti – København 1984-2019 er en unik og vigtig mulighed for at kaste lys både på værkerne og på hele den ungdomskultur, der spredte sig fra New York's hip hop scene fra slutningen af 1970'erne.

Jeg har siden 2004 lavet tre store udstillinger i Øksnehallens fantastiske rammer. I alle tre tilfælde har jeg oplevet et samarbejde med et yderst dedikeret og professionelt team. Lige fra den konceptuelle fase, over produktion, udstillingsdesign, lys, formidling, events og PR har jeg ikke mødt et mere kompetent team i løbet af mine efterhånden mange udstillinger i ind og udland gennem de sidste 25 år.

Venlig hilsen  
Søren Solkær, fotograf