

Anbefaling af udstillingskonceptet *Graffiti – København 1984-2019*

Udstillingen *Graffiti – København 1984-2019* skitserer en ambitiøs fotodokumentarisk undersøgelse af et fænomen, der har skilt danskerne i to lejre, siden det kom frem. Idéen med at koble fortællingen om graffiti til en visuel historie om København, gør den relevant for et bredt publikum.

Graffiti og dens beslægtede kunstformer har været udstillet på gallerier og museer lige siden den kom frem, men det er selve gadens energi og den mere rå form der er i fokus på Øksnehallens udstilling. Autenciteten, som er en essentiel del af graffitiens væsen, er dermed sikret, da det er graffitikunstnernes egne private fotos, som er guldåren og scoopet i *Graffiti – København 1984-2019*.

Københavns offentlige rum og hvordan det bruges og ikke mindst udsmykkes er konstant til debat i medierne. Udstillingen kommer med et originalt indspark i denne debat fra en uventet vinkel i form af at lade den omfattende fotodokumentation fra 1980'ernes og frem til i dag tale for sig selv. Der er både skæve vinkler, visuelle perler og masser af nostalgi og det fortjener at blive blæst stort op.

Graffiti – København 1984-2019 knytter et vigtigt og nyskabende fænomen indenfor moderne visuel kultur til en fotohistorisk rejse gennem et København, der ændrer sig dagligt og materialet i udstillingen har potentiale til at få os til at standse op og reflektere over hvor vi kommer fra og hvor vi er på vej hen. Samtidig bidrager den til at minde os om det vi refererer til som "hverdag" og "almindeligt" også rummer en hel unik dimension og historier, som fortjener at blive fortalt, fordi vi kan lære noget nyt fra fotografierne om hvad det vil sige at være menneske, når vi konfronteres med dem.

Udstillingskonceptet lover vældig godt, og jeg håber projektet opnår den fornødne støtte.

Mads Brügger

Journalist, Filminstruktør og Programchef for Radio 24 Syv