

Titel på projekt: Det Folkekære Token (arbejdstitel), soloudstilling af Ditte Knus Tønnesen	
Udstillingssted: CGK CCA / Carlsbergsbyens Galleri og Kunstsalon Pasteursvej 7 (Maskincentralen) 1799 København V Simon Ganshorn, +45 4179 1300 https://www.facebook.com/CBYkunst/	Udstillingsperiode: 04.05.19-26.05.19 Fernisering 03.05.19

Projektbeskrivelse:

Jeg, Ditte Knus Tønnesen, er inviterede til at producere nye værker til en soloudstilling hos Carlsbergsbyens Galleri og Kunstsalon. Det kunstnerdrevnede non-profit galleri holder nu til i det gamle fredet kraftværk Maskincentralen, opført af Carl Harild i årene 1922-28.

Rummet jeg skal udstille i, ligger i den sydlige sidefløj af bygningen; trappehuset med entréen. Her, har man kunne føre besøgene igennem en overraskende, overdådig trappe-hall der oser af nyklassicisme trods den sene opførelse. Der har ikke været andet formål med den store trappe-entré end at kunne imponere gæsterne; fra elevatorerne og videre igennem hallen indtil selve maskinrummet hvor man via et galleri har kunne gå rundt og overse de gigantiske maskiner. Arkitekturen tæller granit søjler, marmor gulve, mosaikker, guldbladsbelagte døre og gelændere. Her årtier efter, at man stoppet med at bruge bygningen, står rummet endnu i en urørt, dvalenede tilstand.

Skaberånden og iscenesættelsen af Carlsbergbyen oser af en overskudsagtigt, (uskyldig) filantropisk appetit for orientalisme. En rejse igennem en tidsalder hvor både afsæt og perioder er blandet så tilpas, at det er svært at skelne imellem inspiration og imitation.

Der hersker en higen efter den højeste mode. Man vil (også) præstere. Om så kun for at være verdenskendt i det danske rige. Sensationelt, i et øjeblik, en sammenhæng, en tid, eftertid. Fantastisk. Her er fantastisk!

Udstillingen kommer til at bestå af tildels en genoplivelse af rummet, der iscenesættelses som en prægtig udsmykket ankomst *hall* med elementer der emmer af orientalistisk begær, og en flirten med den kolonitiske stortid, eller omskrevet respekten for de store opdagelsesrejsende og opdagelser!? Med min respekt for dette mix-up i tidsfornemmelse som hersker i Carlsbergbyen.

Hovedværket er en 4 meter høj skulptur; en abstraktion over en narhvalstand der springer op af sekskantede søjler af vulkans basaltsten. Udtrykket er "ægte" men dog med en underholdende naivitet, med referencer til Tivolis kulisser, løven, kong Frederik 1. fik foræret i 1731, og som blev noget uoplyst, udstoppet med mælketænder. Skulpturen referer også til den snoede 56 meter høje skorsten (der står lige udenfor), bygget som bevis på at en skorsten kan være smuk! Samt den tidligere obelisk, *Bryggerens røde næse*, der var på taget af bygningen. En anden værkserie består af tykt bemalet lærred, hvor fotografiske montage-collager via en laser indgraverings teknik, brændes ind i malingen som et 3D relief. Tematisk spilles der hele tiden på om dette er en fejltagelse eller overlagt vildledning!? Med et omfavnende, ikke fordømmene udtryk. En kombination af traditionelt håndværk, nye teknikker, figurative motiver og en vild surrealistisk fornemmelse.

Projektet står som et aktuelt input i den vigtige debat om de udfordringer der ligger i de nationale skabelseshistorier og identiteter i en samtid hvor globalisering og interkulturel mobilitet rykker ved forståelsen af nationale tilhørsforhold. En udvikling der introducere nødvendigheden af at belyse identitet og nationalitet som definerbart igennem handling, i stedet for blot igennem oprindelsessted og DNA.

CGK opsætter et artist talk program i forbindelse med Art Week Copenhagen 2019. Udstillingen samt talk, hvor jeg deltager, formidles således også som en del af Art Week Copenhagen's officielle program.

Ditte Knus Tønnesen (f. 1982, Aarhus) uddannet fra The Glasgow School of Art (UK) og Kyoto Seika University (Japan) i 2008. Knus Tønnesen arbejder med fotografi, skulptur, installation og video. I sit arbejder undersøger hun feltet mellem billed og rumlig konstruktion. Med stor interesse i materialernes kvaliteter, kontekst og historie, arbejder hun ofte med flere medier på sammen tid. Knus Tønnesen er interesseret i hvordan forskellige fortolkninger og verdenssyn bliver den accepterede forståelse af tingene - og hvordan vores forståelse af 'virkeligheden' afhænger af vores kontekst af kultur, religion og politiske standpunkter.

Carlsbergsbyens Galleri og Kunstsalon er en kunstnerisk platform midt i Carlsberg Byen, der nu har til huse i den gigantiske store Maskincentral. CGK ruller i 2019-21 et større udstillingsprogram ud der er kurateret af iværksætteren Simon Ganshorn og kunstneren Marie Anine Møller. Til udstillingerne knyttes alt fra diskussioner, workshops, artist talks og koncerter. I tillæg huser bygningen en håndfuld atelier, alt dette danner rammerne for et forum, hvor kunsten kan spire, og stå i lokal dialog med det omgivende byrum og dets forvandling.

PROJEKTETS BUDGET (UDGIFTER/DET DER SØGES STØTTET)Jeg er **momsregistret**, de ansøgte beløb, der indeholder moms, er angivet ekskl. moms

Kunstnerhonorar, produktion af nye værker: Ditte Knus Tønnesen	15.000
Aflønning af andre (specifiser)	
- Producent / Art Fabrication ved Micheal Schultz: Styropor skulptur: formgives i ler, 3D scannes og fræses ud i sektioner af styropor, coats med plast og bemalet. (4 m høj, bredest diameter 1,80 m),	38.800 kr.
Materialer (specifiser)	
- Bomuldslærred, rulle 10 x 1,40 m.	850 Kr.
- Akryl maling, golden + Daler Rowney system 3:	1.800 Kr.
- Lazer cutter 'print'	3.750 Kr.
- Opspænding og indramning af lærred, 7 x (140 x 100 cm.)	8.500 Kr.
Udstillingshonorar ; kunstnerens deltagelse i møder, opsætning og nedtagning af udstilling, deltagelse i PR og formidling, samt artist talk. Ditte Knus Tønnesen	7.500 Kr.
Fx transport af værker	1.300 Kr.
Andre udgifter (aflønninger)	
- udstillingsopsætning, tekniker (10 timer)	2.500 Kr.
- Dokumentering af værker/udstilling:	3.500 Kr.
- Udstillingstekst/essay	2.500 Kr.
-	
Udstillingsudgifter i alt	86.000 Kr.

PROJEKTETS FINANSIERING (INDTÆGTER)

	Søgt	Allerede tildelt
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst.	32.000 Kr.	Kr.

Andre offentlige tilskud. Angiv navn: Københavns Billedkunstudvalg: Rådet for Visuel Kunst	10.000 Kr.	
Tilskud fra fond. Angiv navn: Grosserer L.F. Foghts Fond	22.000 Kr.	
Tilskud fra fond. Angiv navn: Knud Højgaard Fond	22.000 Kr.	
Indtægter	86.000 Kr.	0 Kr.
Indtægter i alt (Søgt + allerede tildelt)		86.000 Kr.