

## Projektbeskrivelse

### The Weather: Terminal Beach

At tale om vejret i 2018 er ikke bare smalltalk. Vi er godt igang med den antropocæne tidsalder, hvor mennesket selv er blevet en geologisk kraft på lige fod med vulkaner, meteornedslag og forskydning af tektoniske plader. I lyset af de menneskeskabte klimaforandringer og en svitsende hed dansk sommer må vi tænke over, hvad det vil sige at være menneske i en verden i krise. Netop vejret kan tilbyde et topos til at gennemtænke spørgsmål om tid, rum og menneskelig subjektivitet som bliver udfordret af planetariske ændringer. Vejret påvirker os: solen fremkalder fregner på næsen, kræft i huden, og regulerer vores produktion af d-vitamin. Sne og slud holder os indendøre og påvirker vores sociale liv. Tørke presser jordens ressourcer og tager menneske- og dyreliv, og stigende vandstande provokerer migration mellem kontinenter.

### Svedende skulpturer

Udstillingen er den første solopræsentation af Andriessens værker i Danmark. Andriessen er deltager på det prestigøse Rijksakademi i Amsterdam og har senest udstillet på Lafayette Anticipations, Paris og Stedelijk Museum Amsterdam. Andriessen har fået bevilget ophold på Statens Værksteder for Kunst til produktion af nye værker til udstillingen.

Andriessens tidsbaserede skulpturer dirrer på grænsen af (menneskeligt) liv: de sveder, smelter, lugter og viser tegn på sygdom. Selv kalder hun sine værker for "zombieskulpturer". De dragende, men ofte også frastødende skulpturer viser tegn på metabolisme og eksisterer et sted mellem organisk og anorganisk materiale.

De nye værker til denne udstilling tager udgangspunkt i en strandet hval. Ligesom mennesket er hvaler direkte implicerede i klimaforandringerne: over de seneste år er antallet af strandede hvaler øget, med flere strandinger i Danmark i 2016-18. I udstillingsrummet vil skulpturerne pege på klimaforandringernes tragiske konsekvenser.

### At skrive vejret

Som del af projektet arrangeres en række skriveworkshops udviklet og ført af forfatter Ida Marie Hede. Hede har udgivet flere romaner og modtog i 2015 Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Hun er særlig anerkendt for sin eksperimenterende skrivestil der ligger mellem litteratur og kunst og er blevet beskrevet som en blanding mellem James Joyce, William Burroughs, Gertrude Stein og Marguerite Duras. Hede vil videreudvikle skrivemetoden "vejr-skrivning", en metode der inviterer publikum til at skrive deres møde med vejret og Andriessens skulpturer gennem deres egen krop. At mærke vejret i kroppen hjælper til en tættere forståelse af vores egne menneskekroppe og deres møde med klimaet. Ved eksempelvis at spørge: "Hvor er vejret? Er det i kroppen?" og "Hvad husker vejret? Hvad glemmer det?" vil skriveworkshopperne skubbe til deltagernes vejr-fantasi og deres kropsliggjorte oplevelse af klimaet. Teksterne udviklet på baggrund af workshoppen vil udgøre materiale til en publikation som udgives efter udstillingens afslutning.

Udstillingen er kurateret af Miriam Wistreich. Wistreich er alumni fra De Appel Curatorial Programme og har bl.a. kurateret projekter på Stedelijk Museum Amsterdam og den anerkendte performanceplatform If I Can't Dance, I Don't Want to be Part of Your Revolution.

### Planetens fremtid

Tre offentlige talks ved forskellige (klima)eksperter vil blive afholdt i forbindelse med udstillingen. De tre talks vil belyse vejret fra traditionelt videnskabelige og praktiske vinkler, eksempelvis ved at udlægge meteorologiske fakta om klimaforandringer i Danmark eller belyse klimaforandringerne globalt. Materialet fra disse talks vil indgå i den efterfølgende publikation som supplement og overbygning til dokumentationen af Andriessens værker og Hedes poetiske workshops.

Som helhed er The Weather: Terminal Beach en anerkendelse af, at klimaet forandrer sig, og vi forandrer os med det. Samtidig er projektet en sproglig og skulpturel undersøgelse af, hvordan vi kan tænke over relationerne mellem os selv og de (vejr)systemer vi er omgivet af og hvordan vi kan opbygge mere bæredygtige måder at bebo planeten på, så vi kan skabe de bedste vilkår for de unge generationers fremtid.

## Budget

### *Udgifter*

Værktransport	8.000
Materialer	12.000
Kunstnerhonorar	5.000
Forfatterhonorar	5.000
Kuratorhonorar	5.000
Tryksager	500
Event	500

**I alt** **36.000**

### *Indtægter*

Statens Kunstfond 2-årigt program	8.000
Statens Kunstfond Produktion, udstilling, formidling	15.000
Københavns Kommunes Billedkunstudvalg	13.000

**I alt** **36.000**

## Finansieringsplan

Udstillingen finanseres gennem midler fra Statens Kunstfond og Københavns Kommunes Billedkunstudvalg. Isabelle Andriessens ophold på Statens Værksteder for Kunst er tilrettelagt gennem SVK og holdes udenfor dette budget. Ligeledes er det planlagte bogprojekt holdt udenfor denne ansøgning, da midler til dette søges ad andre veje på et senere tidspunkt.

I tilfælde af manglende midler til udstillingen, vil omkostninger blive dækket ind af SixtyEight Art Institutes egne midler.