

Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	Roser på Drawing Attention
Startdato:	13-04-2019
Slutdato:	22-05-2019

Navn på stedet:	Den Frie
Vejnavn:	Oslo Plads
Husnr.:	1
Postnr.:	2100
By:	København Ø

Ønsket støttebeløb i kroner:	10000
------------------------------	-------

Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	Mikkel Carl, Morten Stræde, Henriette Heise, Maria Finn, Peter Holst Hænckel, Finn Reinbothe, Torbjørn Lausten, Signe Guttormsen, Camilla Berner, Freddie Lerche, Pernille With Madsen, John Olsen, Martin Erik Andersen, Milena Bonifacini, Jytte Høy, Elsebeth Jørgensen, Lis Nogel, Kirsten Ortwed, Henrik B. Andersen, Jørgen Michaelsen, Kristine Kemp, Henrik Plenge Jakobsen, Torben Ebbesen, Margrete Sørensen, Søren Elgaard, Elle Klarskov Jørgensen, Pia Rönicke, Yvette Brackman, Hein Heinsen, Kim Naver, Ann Lislegaard Hannah Heilmann, Sophia Kalkau, Mette Winckelman, Søren Jensen, Leif Kath, Lars Bent Petersen, Kirsten Lockenwitz, (Nils Erik Gjerdevik), (Emil Westmann Hertz) Jesper Rasmussen, Christian Lemmerz, Anne Skole Overgaard, Claus Ejner, Al Masson, Morten Schelde, Rasmus Myrup, Mette Gitz-Johansen, Karin Lind, Fie Norsker, Sophie Dupont, Andrea Lind-Valdan, Jasper Sebastian Stürup, Cathrine Raben Davidsen, Julie Nord, Asbjørn Skou, Sys Hindsbo, Torgej Steen Hansen, Katya Sander, Ferdinand Ahm Krag, Zven Balslev, Anette Abrahamsson, Jens Hüls Funder, Nanna Riis Andersen, Huskmitnavn, Claus Carstensen, Cecilia Westerberg, Finn Nau
---	--

Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	Jeg skal udstille som gæst på Den Frie Udstillings årlige udstilling, Drawing Attention, hvor jeg vil udfolde tegningens maleriske potentiale i to tegninger af roser med rimfrost. Jeg søger tilskud til honorar til at udføre disse tidskrævende værker. Rimfrosken tegnes med oliekridd i hvid perlemor. De halvtransparente gullige kronblade gengives med akvarel-farveblyant hvor vandet skyes af det hvide oliekridd, så rimmen visuelt ligger "ovenpå" bladene. Baggrundens støvede blågrøngrå tegnes med lag af alm. tør farveblyant, som er mindre farveintens end akvarel-farveblyant, så baggrunden visuelt ligger bagved. Rosen med rimfrost kan ses som symbol på kærlighed, men særligt forgængelighed, måske endda vinteren som døden? Man siger dog også at "Evig tids kun det tabte". Rimfrosken bevarer samtidig rosen, gør den endnu smukkere med den glitrende frost på de halvtransparente kronblade, der er guldene, rynkede og minder om huden på gamle mennesker. Kronbladene får mig også til at tænke på det guldene, sarte papir fra tegninger fra en anden tid. Måske kunsten og tegningen netop er en modstand mod alttings forgængelighed, en ophævelse af flygtigheden som grundvilkår, i hvert fald for en tid
--	---

Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	Den Frie Udstilling er altid et tilløbsstykke, som Danmarks ældste kunstnersammenslutning, og Den Frie som institution formidler udstillingen på professionel vis med både hand-outs, omvisninger, arrangementer, børne-formidling og forskellige undervisningsforløb for skoleklasser i forbindelse med udstillingen. Jeg har selv haft fornøjelsen af at udføre workshops på Den Frie med skoleklasser fra hhv. Sølvgade skole i 2018 og Nyboder Skole i 2017, hvor de med udgangspunkt i udstillingerne selv arbejdede med tegning, selvportræt, maleri og stopmotion.
--	---

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	Anne Skole Overgaard
Momsregistreret:	Ja
Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Nej
Hjemmeside:	www.anneskole.dk