

Lasse Lau: *Subjectivities*
Fotografisk Center 11.01 – 10.03 2018

Oplysningstidens traditioner og institutioner sætter stadig deres præg på vores tid i dag – ikke mindst vores måder at indsamle og bevare genstande på. Men hvilke ideologier gemmer sig bag oplysningstidens tilsyneladende objektive systematik? Det har billedkunstneren Lasse Lau sat sig for at undersøge. I de tre film, *Sound from the Hallways*, *Stem - Sound from the Tropical* og *Sound from the Towers*, besøger han henholdsvis Det Ægyptiske Museum i Cairo, den botaniske have i Lissabon og universitet i Nsukka, Nigeria. Ideen med trilogien er at undersøge oplysningstidens institutioner, deres nuværende krise og ikke mindst æstetiske værdier.

Den første film, *Lyde fra Korridorerne* (2012) handler om museet som institution, men også bredere om hvordan vi forstår historie, og hvad vores historieforståelse er funderet af. I filmen panoreres hen over forskellige ægyptiske sarkofager, der vises klip af den lettere forfaldne bygning, der stadig står som et monument over vestens kolonialistiske fortid. Imens hører man reallydsoptagelser blandet med toner af abstrakt, elektronisk musik. Lydsporet understreger fornemmelsen af tid, der er passeret, af stivnet historie.

I den anden film, *STEM, Lyde fra det tropiske* (2017) udspiller sig dels i Lissabons botaniske have, Jardim Botanico da Universidade de Lisboa, og dels i den brasilianske regnskov. Mens der panoreres gennem tropiske bede høres lyden af planterne i bevægelse sammen med en voice over, der fortæller om planters migration. *STEM, Lyde fra det tropiske* handler om den botaniske have som oplysningsinstitution i forfald og om migration af planter som et billede på koloniale strukturer. Filmen sammenskriver et romantisk, melankolsk forfald med undersøgelse af videnskabelige diskurser.

Den tredje film i serien, *Lyde fra tårnet* produceres særligt til udstillingen. Den er optaget i den lille by Nsukka i Nigeria, og her er det universitet som institution, der udforskes. Universitet i Nsukka er fra 1960 og berømt som et af de bedste i Vestafrika. I dag spiller kirken en stadig større rolle i universitetslivet, og det er dette skisma mellem to og videnskab, Lasse Lau undersøger.

På udstillingen *Subjectivities* i Fotografisk Center vises disse tre film sammen med fotografier fra magasinerne i Gulbenkian Museums ægyptiske samling og enkelte objekter relateret filmene. *Subjectivities* er danske billedkunstner Lasse Laus første, større soloudstilling i Danmark. Lasse Lau er født og delvist uddannet i Danmark. Han arbejder internationalt og bor nu i New York. På Fotografisk Center har vi fokus på samtidig, kamerabaseret billedkunst – herunder film. Og vi præsenterer gerne yngre talenter for et bredere publikum. Vi derfor glade for og stolte over at kunne præsentere den første store soloudstilling i Danmark med Lasse Lau.