

Everything represents. Nothing is

- projektbeskrivelse

Den svenske film- og teaterinstruktør Ingmar Bergman var en kunstnernes kunstner og samtidig havde hans film og teaterstykker bred folkelig appel. Bergman ville i år være fyldt 100 år. Derfor har flere svenske institutioner aktuelt fokus på hans virke – blandt andet viser svensk TV en kavalkade af hans film. Også svenske kunstinstitutioner som Gävle Konstcentrum har sat fokus herpå, og her i Danmark er Fotografisk Center i København og Kunstcenteret Silkeborg Bad i Jylland gået sammen om – i samarbejde med Gävle Konstcentrum – at vise udstillingen: "Everything represents. Nothing is".

Kunsten er altid til stede i Ingmar Bergmans film og er tæt forbundet med livet selv. Så snart som Bergmans film stiller spørgsmålet om, hvad kunsten betyder for mennesket, så spørger han også hvad det betyder at være menneske. Kunst er en kraft og en måde at reflektere over livet og lede efter svar på de store spørgsmål. Skabelse er for instruktøren en nødvendighed for at behandle og styre egne mangler og traumer, der har været med fra starten. Samtidig er tilværelsen et teater, hvor folk skaber sig en persona og bor i kulisser. "Alt repræsenterer. Intet er.", siger teaterdirektøren i "Efter repetitionen" fra 1983. Bergmans film indeholder en stadig diskussion om tilværelsen og synes at indeholde flere dimensioner. Kunsten fungerer som en nøgle og et redskab til ikke kun til at få adgang til dem, men også for at fundamentalt reflektere over, og dermed at behandle og ændre dem.

Udstillingen "Everything represents. Nothing is" præsenterer et kurateret udvalg af Ingmar Bergmans film (klip herfra) sammen med værker af nutidige billedkunstnere, der er inspireret af eller arbejder med Bergmans praksis. Filmene er dels valgt ud fra hvilke, der har inspireret billedkunstnere, men samtidig er der i udvalget lagt vægt på film, hvori Bergman kommenterer på eller bearbejder kunstnerrollen som sådan. Blandt billedkunstnerne er svensk-danske Maria Finn, som i 2010 inkluderede Bergman i sin kunstneriske ph.d., "The Cinematic Experience". Ingmar Bergman har særligt som filminstruktør stor betydning ikke blot i Sverige, men internationalt. Han har været nybrydende på flere fronter, bl.a. i sin radikale brug af close-up.

Når Fotografisk Center finder det væsentligt som kunsthaller at fokusere på Bergman og hans film, er det netop fordi de har haft indflydelse også på billedkunsten. Siden 1990'erne har flere samtidskunstnere været optaget af det cinematografiske, og der har været arrangeret udstillinger med udgangspunkt i eksempelvis Alfred Hitchcock. Det er i forlængelse af disse tendenser og deres stadige aktualitet, at det fra et nordisk perspektiv giver særligt mening at fokusere på Bergman og hans praksis. Vi vil gerne i Danmark vise nogle af de billedkunstneriske værker som bearbejder arven efter Bergman i et billedkunstnerisk sprog og i en billedkunstnerisk kontekst.

I forbindelse med visningen af "Everything represents. Nothing is" i henholdsvis København vil der være mulighed for samarbejde med en lokal biograf omkring visning af udvalgte Bergman film i udstillingsperioden.