

Arbejdstitel: Et forsøg på at afslutte bevægelsen

Ifølge biofysiolog og psykolog Peter Levine er et traume en fastfrysning i kroppen, som kan frisættes og dermed heles ved igennem sansninger i kroppen, at færdiggøre bevægelsen som kroppen blev fastfrosset i. Dyr har en iboende evne til at hele sig selv og visse shamanistiske traditioner udviklede ritualer og metoder til at hjælpe personer med sjæletab (traume) til at blive hele igen.

Jeg er interesseret i at se traume og traumeheling udfra et samfundsmæssigt perspektiv. Kan man forestille sig en isomorfi mellem enkeltpersoners traumer og traumereaktioner såsom raseri, hyperaktivitet, panikangst, depression og udmattelse og et samfundsmæssigt overaktiveret nervesystem? Er det muligt at påvirke det overliggende system ved at hele det underliggende eller omvendt?

I min udstilling på Danske Grafikere vil jeg lave et eksperimentarium for traumeheling. Med inspiration fra psykoanalytiker Wilhelm Reichs Orgon Accumulator og billedkunstneren Lygia Clarks terapeutiske praksisser og objekter vil jeg med udgangspunkt i shamanistiske undersøgelser og Levines forskning lave en række objekter som til sammen danner rammen om et rum for heling af traumer. Det er været vigtigt for mig under udviklingen af skulpturerne at de besidder en sanselig karakter. Netop gennem den sansede oplevelse fremfor den tænkte eller emotionelle findes nøglen til traumes heling, mener Levine. Blandt objekter kan nævnes:

- En skulptur af geometriske puder af skumgummi betrukket med farvet bomuld. Skulpturen kan anvendes som et møbel for heling
- En lerskulptur som ved hjælp af varme fra et stearinlys afgiver duft
- En mindre anordning af skulpturelle elementer af rispuder til terapeutisk brug
- Et sæt fotografier med kropslige bevægelser og stillinger
- Et lydværk som afspilles fra højtalere

Som en del af mine udstillinger, plejer jeg at lave en pamflet. Pamfletten fungerer til dels som en måde at sende udstillingen i en retning på samme måde som f.eks. en titel og dels kan jeg godt lide at en del af udstillingen strækker sig ud af udstillingsrummet og ind i folks hjem. I denne udstilling vil pamfletten være en samling linoleumstryk og tekst som rammesætter og udvider perceptionen af de andre objekter og placerer disse i en historisk kontekst.

Under udstillingsperioden vil jeg invitere koret Syvende og Sidst til at opføre en performance tidligere opført i Astid Noacks Atelier. Det er en 1:1 liveperformance hvor beskueren i et kort tidsrum, liggende i skulpturen, får en improviseret, potentielt helende lydoplevelse med udgangspunkt i personens eget tilstedeværelse med deres egen krop.

Invitationen fra kuratorerne i Danske Grafikere er desværre kommet så sent at jeg ikke nåede at søge Statens Kunstfond i 2018, men jeg søger dem i næste omgang.